



Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse

OKC Palach

Rijeka, 13. – 15.3.2018.

Seminar „Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse“ bavi se teorijom i praksom umjetničkog djelovanja u zajednici kako bi se postiglo osnovno razumijevanje participativnih angažiranih oblika umjetnosti u širem kontekstu zajednice, a koje su uglavnom usvojene od strane post-konceptualnih, društveno i politički angažiranih umjetnika i umjetnica, te predstavljanjem primjera dobre prakse kroz model *Art Talks*.

Participativna umjetnost je opširno i raznovrsno polje u umjetnosti, zbog čega joj je posvećen poseban ciklus edukacija razvijen u suradnji s programskim pravcem „27 susjedstava“ te programskim pravcem „Učionica“. Seminar je svojevrsan uvod u cjelokupan edukacijski ciklus sačinjen od radionica, seminara, konferencija i predavanja kojima ćemo obuhvatiti sve ključne teme relevantne za razumijevanje, promoviranje i primjenjivanje participacije u kulturnom programu RI2020, ali i šire.

Cilj seminara je približiti sudionicima (zajednicama, susjedstvima, djelatnicima gradskih, županijskih i turističkih institucija i organizacija, zaposlenicima društva Rijeka 2020 kao i timovima programskog pravca 27 susjedstava te sudionicima projekta Tandem) suvremene umjetničke prakse koje se temelje na radu u zajednici i/ili sa zajednicama te koje propituju društvene situacije i odnose unutar kojih se provode. Upravo se ovaj model suvremenih umjetničkih praksi primjenjuje u procesu realizacije programskog pravca „27 susjedstava“.

Umjetničke prakse koje se referiraju na zajednicu i njezino uključivanje samo su dio onoga što bi se šire moglo nazvati participativnom umjetnošću. Ove prakse uglavnom se služe istraživačkim i inovativnim pristupima, a u određenim segmentima bivaju čak i radikalne te postavljaju izazove kako za publiku tako i za njihove učesnike. Umjetnost kao pokretač na taj način postaje inicijatorom, zagovaračem i nositeljem promjena.

Umjetnost je oduvijek bila neodvojiva od zajednice i društvenog poretka, a angažirana umjetnost za svoj je cilj postavila direktno interveniranje u društveni kontekst. Njezina je namjera da propituje uspostavljene odnose i situacije, da kritički promišlja i upozorava na „greške“ i/ili nepoznanice unutar postojećeg sustava moći te da ukazuje na potrebu za promišljanjem, rastom i razvojem. Koristeći različite umjetničke medije, angažirane umjetničke prakse u svojoj su biti interdisciplinarne, a kroz interakciju s publikom nerijetko ilustriraju negativne mehanizme djelovanja u sustavu i, kad je to moguće, ukazuju na alternativne modele.

Angažirana umjetnost u svojoj je osnovi suradnički oblik umjetnosti. Ona uključuje pojedinca i grupu ili pak čini vidljivim čitave zajednice u relevantnim kulturnim, političkim i društvenim situacijama, stvarajući pritom platformu dijaloga.

Primjeri koje predstavljamo različitih su karaktera i tematskih odrednica. Neke ideje, bilo da su tumačene kao uspješne ili kao neuspješne, u konačnici ostavljaju trag i propituju život te pomiču granice kolektivne svijesti.



Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse

OKC Palach

Rijeka, 13. – 15.3.2018.

UTORAK, 13/3/2018

9:00 – 9:15	Registracija	
9:15 – 9:45	Otvaranje seminara	Pozdravni govor i predavljanje programa 27 susjedstava i Učionica (Branka Cvjetičanin, voditeljica programa 27 susjedstava, Tanja Kalčić, voditeljica programa Učionica)
9:45 – 10:45	Predavanje	<i>Participativna umjetnost i umjetnost zajednice, što jest - a što nije - participativna umjetnost te zašto je bitna i izazov</i> , François Matarasso
10:45 – 11:00	Pauza	
11:00 – 12:00	Predavanje	<i>Umjetničko djelo kao društveni kotač i oruđe (samo)emancipacije</i> , Kristina Leko (Institute for Art in Context, UDK Berlin)
12:00 – 12:45	Predavanje	<i>Građanska akcija - izazov umjetnosti kao načina uključivanja zajednice</i> , Philipp Dietachmair (European Cultural Foundation)
12:45 – 13:30	Ručak	
13:30 – 15:15	Diskusija	Participativni programi u EPK gradovima: Sjoerd Bootsman (Leeuwarden 2018), Christian Potiron (Košice 2013, Pilsen2015, Novi Sad2021), Irena Kregar-Šegota (Rijeka2020), moderator: Kristina Leko (Institute for Art in Context, UDK Berlin)
15:15 – 15:30	Pauza	
15:30 – 17:15	Komentari, pitanja, rasprava, zaključci	Završni razgovor dana: Kristina Leko (Institute for Art in Context, UDK Berlin), Sjoerd Bootsman (Leeuwarden 2018), Christian Potiron (Košice 2013, Pilsen2015, Novi Sad2021), Irena Kregar-Šegota (Rijeka2020), Philipp Dietachmair (European Cultural Foundation), Branka Cvjetičanin (Rijeka2020), moderator: François Matarasso



Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse

OKC Palach

Rijeka, 13. – 15.3.2018.

SRIJEDA, 14/3/2018

9:00 – 9:30	Okupljanje	
9:30 – 10:30	Predavanje	<i>Participativna umjetnost i društvene promjene - što, kako i zašto participacija u stvaranju umjetnosti donosi promjene</i> , François Matarasso
10:30 – 10:45	Pauza	
10:45 – 11:45	Art Talks	<i>Učenje otpora</i> , Branka Cvjetičanin, moderator: Kristina Leko (Institute for Art in Context, UDK Berlin)
11:45 – 12:45	Art Talks	<i>Nikad to nije samo jedna priča</i> , Jacqueline Heerema, moderator François Matarasso
12:45 – 13:45	Ručak	
13:45 – 15:15	Art Talks	<i>Modeli uključivanja javnosti</i> , Saša Šimpraga, <i>Stvarniji od stvarnosti</i> , Boris Šitum, moderator: Christian Potiron
15:15 – 15:30	Pauza	
15:30 – 17:30	Komentari, pitanja, rasprava, zaključci	Završni razgovor dana: Branka Cvjetičanin, Christian Potiron (Košice 2013, Pilsen2015, Novi Sad2021), Saša Šimpraga, Boris Šitum, François Matarasso, Jacqueline Heerema, moderator: Kristina Leko (Institute for Art in Context, UDK Berlin)



Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse

OKC Palach

Rijeka, 13. – 15.3.2018.

ČETVRTAK, 15/3/2018

9:00 – 9:30	Okupljanje	
9:30 – 10:30	Predavanje	<i>(Neo)liberalni izazovi angažirane umjetničke izvedbe, Andrej Mirčev</i>
10:30 – 10:45	Pauza	
10:45 – 11:45	Predavanje	<i>Prostor identiteta, prostor interakcije, prostor promjene, Sonja Leboš</i>
11:45 – 12:30	Art Talks	<i>Umjetnost u javnom prostoru kao agent promjene</i> Darko Fritz, moderator: Sonja Leboš
12:30 – 13:30	Ručak	
13:30 – 14:30	Art Talks	<i>Rezime 2018.</i> Kristina Leko (Institute for Art in Context, UDK Berlin), moderator: Andrej Mirčev
14:30 – 14:45	Pauza	
14:45 – 16:45	Komentari, pitanja, rasprava, zaključci	Završni razgovor seminara: Sonja Leboš, Darko Fritz, Kristina Leko (Institute for Art in Context, UDK Berlin), Christian Potiron (Košice 2013, Pilsen2015, Novi Sad2021), Branka Cvjetičanin, moderator: Andrej Mirčev



Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse

OKC Palach

Rijeka, 13. – 15.3.2018.

Opis predavanja

Participativna umjetnost i umjetnost zajednice; što jest – a što nije – participativna umjetnost te zašto je bitna i izazov, François Matarasso

Participativnoj je umjetnosti tijekom proteklih godina porastao značaj. S radikalnih margina umjetnosti u 1970-ima pomaknula se k njezinom središtu i postala prihvaćena diljem umjetničkog i kulturalnog sektora. Ali što je ona točno? Zašto je drugačija od drugih vrsta umjetnosti? Ovo predavanje ponudit će jednostavnu definiciju – participativna umjetnost je umjetnost koju stvaraju profesionalni i neprofesionalni umjetnici – a uz to će razmotriti izazove koje već sama takva ideja predstavlja našim pretpostavkama o umjetnosti. Predavanje će izložiti osnovne razloge bavljenja ovim područjem te objasniti zbog čega su nejasnoće i napetosti koje se unutar njega javljaju upravo ono što mu daje takvu energiju i kreativnost.

Umjetničko djelo kao društveni kotač i oruđe (samo)emancipacije, Kristina Leko

Na primjeru jednog participacijskog umjetničkog projekta u zajednici pokušat ćemo razvidjeti tko se sve može pojaviti u ulozi aktera/ki, suradnika/ica, sudionika/ica, protagonista/ica (itd.) te koji su mogući zajednički i posebni interesi? Zašto i kako bi se pojedini član zajednice, ili pak učitelj, socijalni radnik, kulturni menadžer, umjetnik ili umjetnica, gradski službenik... trebao i mogao angažirati u kulturno-umjetničkoj produkciji u zajednici? Kako izmjeriti kvalitetu participacije? Ili suradnje? Zbog čega dolazi do patroniziranja i instrumentalizacije umjetnosti i/ili zajednice i kako to izbjeći? Koja je pri tome uloga javnosti tj. javnog prostora i kako uopće stvoriti javni prostor? Izlaganje će biti popraćeno dijelom prominentnim a dijelom anonimnim umjetničkim projektima te će dati sažet pregled problematike i pojmova vezanih uz sklopove umjetnosti u javnom interesu i umjetnosti za društvene promjene (art for social change).

Građanska akcija – umjetnost društvenog angažmana kao izazov, Philipp Dietachmair

Građanska akcija rađa se iz osjećaja, kaže španjolski sociolog Manuel Castells. Nezadovoljstvo i frustracija osobnim, ali i strast i traženje mogućnosti za promjenom, pružaju ljudima snažan razlog za angažman u vlastitoj zajednici. Umjetnost je svojom sposobnošću zamišljanja alternativne stvarnosti često ključna u izražavanju kontroverze i nade. Radnici u kulturi zato često mogu pomoći pri katalogiziranju ljudskih osjećaja spram inicijativa zajednice koje će uroditi plodom. Ovo će nas predavanje upoznati s takozvanom „društvenom sekvencom“, modelom koji nam pomaže razumjeti takve procese, a koji je zasnovan na ECF-ovoj studiji kulturalnih inicijativa diljem Europe. Prikazat će



Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse

OKC Palach

Rijeka, 13. – 15.3.2018.

pet koraka „sekvence“ koristeći primjere kulturalne građanske akcije iz raznih europskih zemalja uključujući i Hrvatsku.

Diskusija o participativnim programima u EPK gradovima

Panelisti: Sjoerd Bootsma (Leeuwarden 2018), Christian Potiron (Košice 2013, Pilsen 2015, Novi Sad 2021), Slaven Tolj (Rijeka 2020), moderator: Kristina Leko (Institute for Art in Context, UDK Berlin)

Umjetničke prakse koje se referiraju na zajednicu i njeno uključivanje samo su dio onoga što bi se šire moglo nazvati participativnom umjetnošću. U primjeni modela uključivanja pretežno dijele istraživačke i inovativne pristupe, dok u određenim segmentima bivaju čak i radikalne te postavljaju izazove, kako za publiku tako i za njihove učesnike. Diskusijom će se obraditi praktični primjeri primjene modela participativnih programa te prakse uključivanja zajednice u kulturne programe dosadašnjih Europskih prijestolnica kulture.

Participativna umjetnost i društvene promjene – Što, kako i zašto participacija u stvaranju umjetnosti donosi promjene, François Matarasso

Zašto mislimo (ili se nadamo) da participativna umjetnost polučuje učinak? Kakve pretpostavke čine podlogu takvog očekivanja? Koji su dokazi njegove istinitosti? Kakve obaveze donosi? Stvaraoci politike, donatori, planeri i umjetnici, svi naizgled imaju potpuno drugačija očekivanja od participativne umjetnosti. Često se javlja uvjerenje da bi ona trebala dovesti do društvenih promjena i dolazi do pretpostavke da je takva promjena ne samo moguća već i provediva. No istina je puno složenija jer nitko nema ni približno takvu kontrolu nad umjetnošću kakvu to uvjerenje da naslutiti, niti bi je trebali imati. Ovo će predavanje pružiti pogled na povijest i zamke razgovora o društvenom utjecaju te predložiti neke načine za njegovo postizanje.

Art Talks: Učenje otpora, Branka Cvjetičanin

Branka Cvjetičanin predstaviti će dio umjetničkih radova (Human Tower, Motherboard i Made in Lika) nastalih u kontekstu zajednice koji obuhvaćaju teme tranzicije, kulturnog nasljeđa, samo-organiziranja, poratnih urbanih zona, međunarodne politike, digitalne kulture i socijalne angažiranosti. Radovi poput stvaranja virtualne zajednice u sklopu UCXXI – Underground city XXI govore o utjecaju digitalne kulture na stvaranje uvjeta promjene kulturnih politika u lokalnom kontekstu. Kao posljedica tog procesa nastaje međunarodna platforma Rudnici kulture koja povezuje sve bivše rudnike na području SEE (South Eastern Europe) iz koje se razvija i program Regrutnih centara za umjetnike kao direktan rad u zajednicama koje su zbog posljedice tranzicije ostale u limbu neprihvatljivih životnih uvjeta.



Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse

OKC Palach

Rijeka, 13. – 15.3.2018.

Art Talks: Nikad to nije samo jedna priča, Jacqueline Heerema

Kultura je u svojoj srži propitkivanje našeg iskustva i percepcije svijeta koji nas okružuje. Kako postavljamo sami sebe u kontekst obitelji i baštine, korijena i želja, te kako oblikujemo buduće ciljeve? Svakog si dana postavljamo ova pitanja. Kad odgajamo svoju djecu, koja uvjerenja i rituali nam rukovode njihovim obrazovanjem? Koje priče pričamo o našem porijeklu i navodnom identitetu, te kako tim pričama manipuliramo? Kako povezujemo sva ta pitanja u kontaktu s ljudima koji su nam bitni? Koje izmaštane svjetove pružamo mladima i generacijama koje slijede?

Art Talks: Modeli uključivanja javnosti, Saša Šimpraga

Dva autorska projekta, Virtualni muzej Dotrščina i Seminar za hodače, u značajnim segmentima uključuju javnost kao sudionike u izvedbama umjetničkih radova, odnosno u oblikovanju i provedbi programa. Primjeri u malome mjerilu ukazuju na mogućnosti daljnjeg razvoja participativnih modela na pitanjima aktivističkog angažmana kroz medij umjetnosti i intersektorske suradnje.

Art Talks: Stvarniji od stvarnosti, Boris Šitum

Kroz svoje kratko izlaganje namjeravam prezentirati dio naših akcija i događanja u proteklih 10-ak godina. Od samog osnivanja udruge odlučili smo se na djelovanje iz tzv. „off“ pozicije. Sve projekte organiziramo na području gradskog kotara Trstenik. Sam naziv udruge (KVART) zapravo je ime bez imena, ono je univerzalna odrednica pripadnosti određenoj gradskoj četvrti. Od naše prve izložbe 2006. g. pa do današnjih dana naši susjedi i prijatelji ravnopravni su sudionici i nerijetko inspiracija i povod za pojedine akcije. Kroz nekoliko video zapisa naših izložbi, te kroz fotografije prostornih intervencija, pokazat ću vam fragmente istinite ljubavne priče od koje zastaje dah.

(Neo)liberalni izazovi angažirane umjetničke izvedbe – Andrej Mirčev

Predavanje nastoji problematizirati i reflektirati emancipacijski karakter angažiranih umjetničkih izvedbi, propitujući u kojoj mjeri i kada ideja angažmana biva interpelirana neoliberalnom ideologijom te kada umjesto promjene služi održavanju društvenog statusa quo. Imajući u vidu trenutni kontekst zaoštrenog ideološkog, klasnog i nacionalnog antagonizma, svjedoci smo nastajanja brojnih umjetničkih praksi, inicijativa, platformi i projekta kojima je zajedničko upravo inzistiranje na društvenom angažmanu. U tranzicijskim uvjetima afirmacije tržišnih modela, sama ta odrednica angažiranih umjetničkih praksi pred dvostrukim je izazovom: kako, s jedne strane, doprijeti do što šireg sloja publike? I na koji se način oduprijeti aproprijaciji od strane struktura moći i instrumentalizaciji političkih elita?



Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse

OKC Palach

Rijeka, 13. – 15.3.2018.

Prostor identiteta, prostor interakcije, prostor promjene – Sonja Leboš

Prostor identiteta, prostor interakcije, prostor promjene prva je interdisciplinarna studija zagrebačke četvrti Maksimir. Iz studije su se razvile umjetničko-aktivističke intervencije s ciljem ukazivanja na potencijale Maksimira, te platforma za razvoj umjetnosti u javnom prostoru aRs PUBLICae.

Art Talks: Umjetnost u javnom prostoru kao agent promjene – Darko Fritz

Fritz u svom umjetničkom radu koristi razne medije kritički prateći razvoj tehnologije koja mijenja društvo. Od 1987. nadalje ostvaruje i niz projekata u javnom prostoru, u netipičnim medijima kao što su preuređeni ulični izlozi obrtnika (LDOLDC), prijenos video slike uživo i preko interneta (*Keep the Frequency Clear*, *End of the Message*, *space=space*), regulacija tramvajskog prometa (*time=money=time=*) i billboardi u blizini državnih granica (*Migrant Navigator*). Radovi iz serije hortikulturnih instalacija *Internet Error Messages* postavljeni su u raznim prostornim i socijalnim kontekstima, u rasponu od pustinje, parkova do središta urbanih prostora. Neki od radova napravljeni su od jestivih biljaka te otvoreni građanima za korištenje.

Art Talks: Kristina Leko

U prvom dijelu izlaganja Kristina Leko će kroz nekoliko projekata izraženog edukativnog tj. političko-emancipacijskog karaktera dati pregled svoje umjetničko-participacijske prakse od 1999. do danas. Radi se o projektima: *Donji grad Gdansk*, Gdanjsk 1999. – 2000.; *Missing Monuments i Bez spomenika povijesti rada i useljavanja*, Graz 2007. – 2013.; *Granica (Grenze/Grens)*, Dinxperlo/Suderwick, 2014 – 2015. Pritom će postaviti pitanje o mogućnostima i granicama integracije umjetničke proizvodnje u konkretne zajednice. U drugom dijelu izlaganje će poprimiti oblik otvorenog razgovora, a temeljit će se na analizi faktora neuspjeha projekta *KAKO ŽIVI NAROD – IZVJEŠTAJ O PASIVNOSTI – POUČNA IZLOŽBA U 8 CJELINA*, 2013 – 2016 - u radu. Projekt velikih političko-emancipatorskih ambicija na tragu poučnih komada B. Brechta te nasljeđa P. Freira i A. Boala, a na temu ekonomije, do sada je autorici privredio minus od 7000 €. S kojim si pravom netko, tko očito nije u stanju budžetirati ni umjetničku proizvodnju, uzima za pravo govoriti o društvenoj promjeni? (...)



Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse

OKC Palach

Rijeka, 13. – 15.3.2018.

Govornici

François Matarasso se od 1981. bavi umjetnošću u zajednici kao umjetnik, producent, istraživač, pisac i obučavatelj. Objavio je utjecajan rad na temu društvenih ishoda participacije u umjetnosti te povijesti, teorije i prakse umjetnosti zajednice. Radi kao freelancer za umjetničke organizacije, zaklade i javne ustanove te ima iskustva s kulturalnim radom u zajednici u oko 40 zemalja. Njegova će najnovija knjiga, *A Restless Art*, biti objavljena 2018. u izdanju zaklade Calouste Gulbenkian. Za više informacija posjetite <http://arestlessart.com>

Kristina Leko, Berlin, rođena 1966. u Zagrebu. Leko se specijalizirala se za socijalno angažiranu, kritičku i participacijsku umjetnost, te radi u mediju videa, dokumentarnog filma, fotografije, teksta i instalacije, sa socijalnom interakcijom u središtu svojih interesa i aktivnosti, koje su često smještene i odvijaju se u javnom prostoru. Pokrenula je i realizirala nekolice opsežnijih projekata umjetnosti u zajednici u različitim zemljama. Od 2013. predaje na Institut für Kunst im Kontext, Universität der Künste Berlin, gdje je docentica za umjetnost u javnom prostoru i participacijsku umjetnost. Dobitnica je nekoliko prestižnih nagrada i stipendija u zemlji i inozemstvu, a djela se nalaze u javnim muzejskim zbirkama u zemlji i inozemstvu. www.kristinaleko.net

Philipp Dietachmair (Gmunden, Austria) je zaposlenik u kulturi i programski menadžer pri Europskoj zakladi za kulturu (ECF) u Amsterdamu. Studirao je povijest i povijest umjetnosti na sveučilištu u Beču i europski umjetnički menadžment u Utrechtu. Prije selidbe u Nizozemsku, Philipp Dietachmair koordinirao je projekte razvoja višeg obrazovanja u Bosni i Hercegovini i organizirao kulturne događaje u poslijeratnom Sarajevu. Nakon što je postao član ECF-a, razvijao je i upravljao projektima razvoja kapaciteta za nove inicijative u kulturi u regiji EU Susjedstva (Balkan, Rusija, Ukrajina, Moldavija, Bjelorusija, Turska i zemlje arapskog Sredozemlja). Osnovao je program međunarodne kulturne suradnje „Tandem“, u suradnji s neprofitnom udrugom MitOst iz Berlina. U bliskoj suradnji s Goetheovim institutom iz Bruxellesa, Philipp Dietachmair trenutno koordinira globalni program upravljanja kulturom za novu Platformu Kulturalne Diplomacije Europske unije. Radio je na nizu studija i književnih projekata koji analiziraju ulogu umjetnosti i autonomnih inicijativa u kulturi u razvoju civilnog društva i transnacionalne suradnje, kao što je nedavno objavljen rad *The Art of Civil Action – Political Space and Cultural Dissent*.



Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse

OKC Palach

Rijeka, 13. – 15.3.2018.

Christian Potiron rođen je 1977. u Parizu gdje stekao diplomu iz socijalnog rada i razvoja grada. Godine 2001. preselio se u Slovačku gdje je sudjelovao u razvoju Stanice, vodećeg nezavisnog centra kulture. Godine 2006. studirao je kulturni menadžment u Beogradu. Proveo je pet godina radeći na projektu Košice 2013, na čelu programa SPOT, a bio je i rukovoditelj stvaranja mreže umjetničkih prostora zajednice diljem tog grada. Bio je zamjenik programskog ravnatelja Pilsen 2015 i bavio se građanskom participacijom. Od 2016. radi kao ravnatelj Zaklade – centra za suvremenu umjetnost u Bratislavi te kao viši međunarodni savjetnik za Novi Sad 2021.

Sjoerd Bootsma, umjetnički organizator, komunikator i concept developer, Sjoerd Bootsma ima oko za spajanje raznih disciplina. Posao i dizajn, priroda i umjetnost, ljudi i organizacije, itd. To ga je činilo savršenim kandidatom za umjetnički tim koji je napisao drugi, pobjednički bidbook za kandidaturu Leeuwardena za EPK 2018. U funkciji umjetničkog ravnatelja festivala „Welcome to the Village“, Sjoerd je združio osamdeset nacionalnih i međunarodnih izvođača. Glazba, poezija, književnost, hrana, dizajn i stvaranje, inovacija i održivost. U ovom se trenutku bavi Lab LWD, platformom za razmjenu ideja i rješenja društvenih, ekonomskih i ekoloških problema, te je dio LWD 2018 (Leeuwarden EPK). Sjoerdov je moto: „Sve što postoji jednom je bilo san. Sve što možete sanjati, može postojati.“ Drugim riječima: sve je moguće ali trebate biti okruženi pravim ljudima. A Sjoerd može združiti takve ljude.

Branka Cvjetičanin, multimedijalna/intermedijalna umjetnica, educira se u području izvedbenih umjetnosti i specijalizira site-specific kazališnu režiju, instalacije i produkciju in situ (MAPA - Moving Academy for Performing Arts Amsterdam, staž Oerol Festival Terschelling, itd). Stječe PhD na Bauhaus Kollege Dessau 2005/06 na temu UN Urbanism. Uz samostalno umjetničko djelovanje na hrvatskoj i međunarodnoj sceni, ostvaruje i niz umjetničkih suradnji, te povremeno producira radove umjetnika/ca i projekte/programe u sferi kulture. Predsjednica je Polygon - Centra za istraživanja i razvoj projekata u kulturi i međunarodne SEE mreže Rudnici kulture. Članica je ULUPUHa, HZSUa, Culturelinka i Oracle europske mreže.

Jacqueline Heerema je konceptualna umjetnica s završenim studijem muzeologije, a radi kao nezavisna urbana kustosica. Ima iskustva s velikim projektima nove baštine i razvojem interaktivnih zbirki zajednice čija je svrha stvoriti nove umjetničke uvide koje zatim spaja s neumjetničkim domenama. Preoblikovala je urbanu četvrt u „Museum Oostwijk“, dekonstruirala klasični koncept muzeja u „The Chamber of Marvels“, te je od 2006. osnivačica, ravnateljica i kustosica umjetničkog kolektiva Satellietgroep. Satellietgroep istražuje more, obalne tranzicije, klimatske promjene i utjecaj



Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse

OKC Palach

Rijeka, 13. – 15.3.2018.

čovječanstva na te procese. Heerema skuplja i međusobno povezuje lokalno znanje na globalnoj razini te djeluje kao katalizator između društva, umjetnosti i znanosti.

Saša Šimpraga je publicist, aktivist i autor niza umjetničkih intervencija. Osnivač je platforme 1postozagrad, Virtualnog muzeja Dotrščina, festivala 50 Poems for Snow, UVIJEK/ Festivala poezije otpora, Seminara za hodače, a suator je ili voditelj nekoliko projekata. Autor je knjige „Zagreb, javni prostor“ i urednik nekoliko knjiga u polju arhitekture i umjetnosti. Glavna polazišta njegovog aktivističkog, umjetničkog i publicističkog angažmana sažima u dvije glavne premise: grad neće postati bolji sam od sebe i grad treba gledati kroz mogućnosti.

Boris Šitum rođen je 9. listopada 1966. godine u Cisti Provo. Od 1978. živi na splitskom Trsteniku. Nakon završene gimnazije upisuje studij Likovne kulture na Filozofskom fakultetu u Splitu. Diplomirao je 1993. godine. Radi kao likovni pedagog u nekoliko osnovnih škola. Član je HULU-a u Splitu i predsjednik Udruge za suvremenu umjetnost KVART. Njeguje kiparski izričaj, s naglaskom na intervencije u prostoru. Autor je niza javnih skulptura, prostornih instalacija i akcija. U slobodno vrijeme proučava društvene fenomene na relaciji Split – Koblenz – Cista Provo.

Andrej Mirčev diplomirao je na Filozofskom fakultetu u Zagrebu 2005. filozofiju, povijest i teatrologiju. U svom znanstveno-umjetničkom radu, istražuje konstelacije između različitih medija (fotografija, video, performans, instalacija) diskursa. Do sada je ostvario veći broj samostalnih i skupnih izložbi. Kao dramaturg aktivno surađuje sa koreografima, plesačima i redateljima. Od 2006. do 2017. radio je kao docent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, gdje je predavao teatrološke kolegije iz suvremenih izvedbenih umjetnosti odnosno kolegij Teorija prostora i oblikovanja. Vanjski je suradnik na studiju Gluma i mediji, sveučilišta u Rijeci. Doktorirao je 2011. na FU u Berlinu, gdje trenutno znanstveni suradnik pri Centru Interweaving Performance Cultures.

Sonja Leboš, autorica, urednica, kandidatkinja za doktoricu znanosti na Sveučilištu u Zadru (radni naslov: *Grad na filmu, film u gradu*), etnologinja i kult.antropologinja te hispanistica (FF u Zagrebu), ekspert za kulturni turizam (Sveučilište u Bolonji) i likovni pedagog (*Freie Hochschule Stuttgart*), studirala arhitekturu i scenografiju u Zagrebu i Pragu. Oblikuje brojne edukativne, interdisciplinarne, istraživačke i umjetničke programe, radionice, platforme i projekte od 1992. god.



RIJEKA 2020
EUROPSKA
PRIJESTOLNICA
KULTURE

Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse

OKC Palach

Rijeka, 13. – 15.3.2018.
