



RIJEKA 2020
EUROPSKA
PRIJESTOLNICA
KULTURE

RIJEKA 2020
IZVJEŠTAJ O RADU (br.4/2018.)

ZA RAZDOBLJE:
1.01.2018. – 31.12.2018.

Materijal pripremio:

tim RIJEKA 2020 d.o.o., s partnerima i suradnicima

Izveštaj podnosi:

Emina Višnić, članica Uprave – direktorica Društva

U Rijeci, 16.04.2019.

Sadržaj

1. UVOD	3
2. PROGRAM.....	4
2.1. 27 SUSJEDSTAVA.....	5
2.2. LUNGOMARE	10
2.3. DJEČJA KUĆA.....	14
2.4. KUHINJA.....	16
2.5. DOPOLAVORO.....	20
2.6. DOBA MOĆI	24
2.7. SLATKO I SLANO.....	27
2.8. KARNEVAL.....	30
2.9. RIHUB.....	31
2.10. KULTURNA EPK DIPLOMACIJA (Odnosi i suradnje).....	35
2.11. UČIONICA.....	37
3. POTPORNE AKTIVNOSTI.....	41
3.1. KOMUNIKACIJA, MARKETING I PROMOCIJA.....	41
3.1.1. ODNOSI S JAVNOŠĆU.....	41
3.1.2. ODNOSI S MEDIJIMA.....	48
3.1.3. MARKETING I IZGRADNJA BRANDA	50
3.1.4. RAZVOJ TURISTIČKE PONUDE I TURISTIČKA PROMOCIJA EPK.....	52
3.2. PRIKUPLJANJE SREDSTAVA	53
3.2.1. PRIPREMA I PROVEDBA PROJEKATA ZA EU FONDOVE I MEĐUNARODNE IZVORE FINANCIRANJA	53
3.2.2. PRIKUPLJANJE DONACIJA IZ ZAJEDNICE – POSLOVNI KLUB EPK.....	54
3.2.3. USPOSTAVLJANJE KORPORATIVNIH PARTNERSTAVA (RAD SA SPONZORIMA)	55
3.3. MONITORING I EVALUACIJA	56
3.4. RAZVOJ PUBLIKE I VOLONTERSKI PROGRAM.....	57
4. OPĆE, PRAVNO I FINACIJSKO POSLOVANJE	59
5. FINACIJSKO IZVJEŠĆE: REALIZACIJA PLANA PRIHODA I RASHODA	64
5.1. PRIHODI	64
5.2. RASHODI	67
5.3. FINACIJSKI IZVJEŠTAJI I BILJEŠKE	70

1. UVOD

Društvo RIJEKA 2020 d.o.o. osnovano sa zadatkom samostalne, efikasne i transparentne provedbe projekta RIJEKA 2020 – Europska prijestolnica kulture (dalje: EPK) primjenom operativnih, programskih i komunikacijskih strategija objavljuje izvještaj o provedenim aktivnostima u 2018. godini. Društvo je zaduženo i za odabir i praćenje projekata i programa koje provode različiti partneri, dok su kapitalni projekti obuhvaćeni Prijavnom knjigom u nadležnosti Grada Rijeke, odnosno Primorsko-goranske županije.

Predmetni izvještaj obuhvaća sva četiri kvartala 2018. godine, odnosno razdoblje od 1. siječnja 2018. do 31. prosinca 2018. godine i donosi informacije o svim provedenim aktivnostima u navedenom razdoblju, odobrenim planom rada i revizijom plana rada za 2018. godinu. Razdoblje za koje se podnosi izvještaj obuhvaća zadnji dio faze mapiranja i pozicioniranja projekta koja se provodila od lipnja 2016. do lipnja 2018. godine, te prvi dio faze proizvodnje i komunikacije projekta, predviđene u razdoblju od srpnja 2018. do konca 2019. godine.¹

U izvještajnom razdoblju nastavljeno je s razvojem poslovanja radi osiguranja što učinkovitije provedbe projekta, uključujući osiguravanje sredstava, formiranje tima i organizacije rada, paralelno s provedbom programskih i drugih aktivnosti, jačanjem i potvrđivanjem partnerstava, aktivnostima jačanja kapaciteta, kao i komunikacijskim i marketinškim aktivnostima.

Ovaj izvještaj prati logiku realizacije projekta. Stoga započinje izvještajem o provedbi programskih aktivnosti, i to uvodnim opisom programskih cjelina s naznakama o eventualnim promjenama osnovnog narativa i programskog okvira. Nastavno, iznosimo informacije o razvoju programa u izvještajnom razdoblju te detaljno izvještaj o pojedinačnim provedenim aktivnostima.

U drugom je dijelu izvještaj o provedbi potpornih aktivnosti u području komunikacije, marketinga i promocije; općeg, pravnog i financijskog poslovanja te monitoringa i evaluacije. U svakom od segmenata jasno je navedeno koja je ustrojstvena jedinica, odnosno koji je sektor bio zadužen za vođenje pojedinih skupova aktivnosti. Na kraju je priložen i financijski izvještaj, odnosno pregled prihoda i rashoda.

¹ Projekt se provodi u četiri glavne faze:

1. 6/2016. – 6/2018: MAPIRANJE I POZICIONIRANJE - PRIPREMA
2. 7/2018. – 12/2019: PROIZVODNJA I KOMUNIKACIJA
3. 1/2020. – 12/2020: GODINA EPK PROGRAMA
4. 2021. i kasnije: EVALUACIJA I NASLJEĐE

2. PROGRAM

Programske aktivnosti provedene tijekom 2018. godine odnose se na pripremu projekata i programa koji će svoju kulminaciju doživjeti u 2020. godini, ali i na pripremu te provedbu niza javnih aktivnosti, oblikovanih kao pilot-programi EPK. Aktivnosti provedene tijekom izvještajnog razdoblja provelo je Društvo RIJEKA 2020 d.o.o. bilo samostalno, bilo u suradnji s drugim partnerima te su financirane iz sredstava kojima raspolaže Društvo. S obzirom da je program EPK jedinstvena cjelina, predmetni izvještaj uključuje i aktivnosti koje provode partneri i suradnici iz sredstava koja nisu dio financijskog poslovanja Društva.

U izvještajnom razdoblju aktivnosti su provedene u suradnji s programskim partnerima koji su potvrđeni programskim planom te revizijom programskog plana za 2018. godinu:

- Sveučilište u Rijeci kao domaćin i nositelj programskog pravca Slatko i slano
- Udruga Drugo more kao domaćin i nositelj programskog pravca Dopolavoro
- Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca kao glavni producent velikih kazališnih i opernih produkcija unutar programskog pravca Doba moći te kao ustanova zadužena za definiranje i provedbu klasičnih glazbeno-scenskih programa
- Gradska knjižnica, Gradsko kazalište lutaka, Art-kino, Muzej moderne i suvremene umjetnosti te Vijeće mladih Benčić koji surađuju na provedbi programskog pravca Dječja kuća, kojeg vodi Društvo RIJEKA 2020
- Muzej moderne i suvremene umjetnosti koji je domaćin i nositelj programa vizualnih umjetnosti u sklopu programskih pravaca Doba moći i Kuhinja, kojeg vodi Društvo RIJEKA 2020
- Programske pravce 27 susjedstava i Lungomare provodi i koordinira Društvo RIJEKA 2020, u suradnji s gradskim i županijskim ustanovama, brojnim lokalnim organizacijama te jedinicama lokalne uprave, kao i sa Upravnim odjelom za kulturu, tehničku kulturu i sport PGŽ-a

Sukladno planu za 2018. godinu, tijekom izvještajnog razdoblja posebna pažnja dana je suradnji između Društva, programskih partnera i Upravnog odjela za kulturu Grada Rijeke, u cilju sadržajno-programske koordinacije vezano uz infrastrukturne projekte (Galeb, Dječja kuća, Upravna zgrada Šećerane, Muzej moderne i suvremene umjetnosti (dalje: MMSU).

U srpnju 2018. radno mjesto Direktora Sektora za kulturu je ispražnjeno. Dio poslova preuzela je direktorica Društva Emina Višnić, a dio Glavna operativna voditeljica kulturnog programa Lena Koter. U rujnu 2018. za savjetovanje u vezi tematike i strukture programa za 2020. godinu angažiran je međunarodno poznati stručnjak Ulrich Fuchs.

U nastavku izvještaja donosimo opis programskih cjelina, ističemo eventualne promjene osnovnog narativa i programskog okvira, kao i informacije o razvoju programa u izvještajnom razdoblju te detaljni izvještaj o pojedinačnim provedenim aktivnostima.

2.1. 27 SUSJEDSTAVA

Razvoj programa u izvještajnom razdoblju

U izvještajnom razdoblju cilj programskog pravca 27 susjedstava bio je usmjeren na mapiranje kapaciteta lokalnih partnera, poticanje mobilnosti na lokalnoj i regionalnoj razini, razvoj kadrovskih potencijala te uključivanje susjedstava u različite programe edukacije i europske projekte što je rezultiralo u upoznavanju lokalnih timova i njihovih kapaciteta te koncipiranju daljnjih aktivnosti za svako pojedino susjedstvo. U tom smislu definirani su i formirani timovi nositelji susjedstava nakon čega je rad posljednja dva kvartala 2018. usmjeren primarno na zaključivanje sporazuma o programskoj suradnji do 2020. godine, te pojedinačnih ugovora o suradnji za 2018. godinu sa svakim od definiranih nositelja inicijativa, kako bi do kraja godine svi sporazumi bili sklopljeni. Iznimno, u slučaju susjedstva Pehlin, nositelj inicijative prvotnim planom bio je MMSU no tijekom godine nastupile su promijene te je tim u procesu formiranja.

Rad je bio usmjeren i prema komuniciranju potreba zajednica, jačanju kapaciteta i proširivanju znanja lokalnih timova. Razvijen je model rada i revidirane su programske aktivnosti za 2018. godinu. Tijekom godine provodio se proces ugovaranja suradnji vanjskih suradnika/mentora/stručnjaka i umjetnika za svako pojedino susjedstvo, kao i proces odabira europskih susjedstava. Pokrenute aktivnosti u susjedstvima pratilo je i povećanje broja sudionika, publike i kvalitete sadržaja.

Provođena je i provodi se stručna i organizacijska podrška procesima razvoja lokalnih nositelja inicijativa kroz programe Učionica, ali i pojedinačno kroz monitoring i direktnu mentorsku podršku dogovorenu s organizacijom SMART iz Rijeke.

Platforma druženja i susreta "Bolje vas našli", kao osnovni alat za međusobno upoznavanje i stvaranje kohezije između susjedstava, provedena je u svih 27 susjedstava zaključno s prosincem 2018. Nastavlja se održavanje koordinacijskih sastanaka s lokalnim timovima koji su posvećeni kontinuiranom razvoju i definiranju sadržaja i programa za cjelokupno razdoblje sve do 2021. godine. Platforma "KineDok" uspješno je implementirana u sedam susjedstava te je s realizacijom započeo umjetnički rezidencijalni program "Vitamin D".

Provedba aktivnosti u izvještajnom razdoblju

1. Zajednica u nastajanju

- Razvijen je model rada, umjetničko-programska koncepcija PP27S i napravljena je revizija cjelokupnog programskog pravca u skladu s potrebama zajednice;
- Otpočeo je proces koncipiranja i kuriranja programa za svako od susjedstava/zajednica, kao i zajedničke mrežne aktivnosti programskog pravca u cjelini;
- Mobilni ured - predstavnici programskog pravca obišli su 27 susjedstava u cilju održavanja kontakata s predstavnicima susjedstava te razrade njihovih inicijativa, odnosno koncipiranja aktivnosti svakog pojedinog susjedstva;
- Radni sastanci, predstavnici programskog pravca odradili su niz sastanaka s predstavnicima susjedstava u cilju definiranja njihovih aktivnosti za potrebe sklapanja sporazuma i ugovora te sastanaka s ciljem razvoja i definiranja sadržaja programa;
- Potpisani su sporazumi sa svim nositeljima inicijativa susjedstava osim kod susjedstva Pehlin, kao i ugovori o programskoj suradnji u 2018. godini;
- Po završetku koncipiranja programa otpočeo je proces odabira europskih susjedstava i umjetničkih program te je do kraja godine svakom od 27 susjedstava odabrana zemlja europskog susjedstva;

- Provođenje programske cjeline Zainteresirana strana: sudjelovanje susjedstava u programima Učionica i susreti sa stručnjacima i primjerima dobre prakse kroz različite aktivnosti i događanja. Članovi timova susjedstava sudjelovali su u sljedećim radionicama:
 - Odnosi s javnošću, 3 radionice, veljača i ožujak 2018.;
 - Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse, ožujak 2018.;
 - Razvoj organizacija/Izvori i tehnike prikupljanja sredstava, 9. - 10. srpanj 2018.;
 - Razvoj publike (29. – 31.08.2018.; *Strategije*, 23. - 26.10.2018.; *Digitalni alati za razvoj publike*, 11. – 13.12.2018.);
 - Produkcija u kulturi (*Uvod u produkciju*, 29.09. – 02.10.2018.; *Od ideje do realizacije – 29.09. – 02.10.2018.*, *Financijsko-pravni aspekti produkcije*, 15. – 17.11.2018.; *Inkluzivne produkcijske prakse – kako uključiti osobe s invaliditetom na kulturna događanja?*, - 15.12.2018.);
 - Radionica Forget Heritage (06. - 07.09.2018.);
 - *Upravljanje projektnim ciklusom i pisanje prijedloga projekta za EU fondove – 11. - 13.09.2018. i 19. - 21.09.2018.);*
 - Organizacija kulturnih događanja (25. – 27.10.2018.);
 - Menadžment volontera, 1. grupa – modul 1 4. - 5.10, modul 2 29. - 30.10, 2. grupa – modul 1 8. - 9.11., modul 2 22. - 23.11.2018.);
 - Tehnička produkcija kulturnih i umjetničkih događanja (*Uvod u tehničku produkciju događanja i sigurnosni aspekti*, 18. - 19.12.2018.);
- Kapacitiranje lokalnih partnera: postignut je dogovor o suradnji s organizacijom SMART na programu izgradnje kapaciteta lokalnih partnera, kroz niz radionica i mentorstva; otpočeo je proces mentoriranja koji ima za cilj izradu projektne dokumentacije za svako od susjedstava; otvorena je internetska linija podrške susjedstvima;
- Predstavnici susjedstava sudjelovali su na međunarodnoj konferenciji za jačanje kapaciteta zajednica u organizaciji Europskog volonterskog centra i Hrvatskog centra za razvoj volonterstva;
- Platforma *Bolje vas našli* u različitim susjedstvima okupila je različit broj sudionika, a u navedenom razdoblju procjenjujemo da je sveukupni broj sudionika narastao na preko tisuću u ukupnom zbroju svih susreta. Platforme druženja, razmjene i susreta održane su u sljedećim susjedstvima:
 - Turnić-Mlaka, 02.02.2018. – izložba u Galeriji nebeskoj, nastupi plesnih grupa Flame i Trinity, dječjeg zbora Tratinčice, posjet Meštra Tonija i kraljice karnevala, izložba likovnih radova učenika osnovne škole. Umjetnik u rezidenciji: Marko Marković;
 - Cres, 17.02.2018. – obilazak stare gradske jezgre na temu pučke arhitekture i druženje u organizaciji Grada Cresa;
 - Lovran, 24.02.2018. – obilazak stare gradske jezgre, posjet muzeju Lovranskog guca, izložba lokalnih slikara, čitanje čakavske poezije, koncert;
 - Praputnjak, 10.03.2018.– održano predavanje o suhozidnoj baštini na lokalitetu vinograda Takala, obilazak Praputnjaka, lokalnog muzeja i galerije, kulturno-umjetnički program u Društvenom domu.
 - Kutin, 21.04.2018. – posjet čitaonici Kutin; radionica izrada papuča;
 - Matulji-Lipa, 28.04.2018. – posjet Memorijalnom centru Lipa pamti uz stručno vodstvo Vane Gović, kustosice muzeja; Etnografska zbirka; šetnja Lipom; glazbeni završetak (Karla Pupis);
 - Crikvenica, 12.05.2018. – obilazak napuštenog sela Kotor i radionica izgradnje suhozida;
 - Kostrena, 26.05.2018. – šetnja i upoznavanje s Kostrenom kroz potragu za blagom; posjet radionici keramike;
 - Kastav, 04.06.2018. - predstavljajući zavičajne slikovnice „Zgubljena pupica“ autorice Dragice Stanić; izložba dječjih radova; šetnja do Crekvine; glazbeni program;

- Kampus, 08.06.2018. – šetnja kampusom i obilazak fakulteta; izložba; jazz koncert;
- Fužine, 15.06.2018. - Etnografska zbirke u Liču i razgledanje uz stručno vodstvo; obilazak špilje Vrelo; druženje;
- Gomirje, 22.06.2018. - Predstavljanje mjesta Gomirje ispred Manastira sv. Jovana Preteče; predstavljanje izložbe fotografija „Skriveno blago – riznica Manastira Gomirje“ i razgledavanje Manastira i Crkve; šetnja oko jezera Ribnjak te nastavak druženja i zakuska uz rijeku Dobru.
- Pehlin, 28.07.2018. – posjet romskom naselju Pehlin; glazbeno-scenski program na plaži, u suradnji s MMSU i ugostiteljskim objektom Empeduja;
- Čavle, 26.08.2018. – U suradnji s Porto Etno festivalom zajednički glazbeni nastup Porto Etno orkestra i Grobničkih dondolaša;
- Vrbnik, 01.09.2018. – U suradnji s Porto Etno festivalom zajednički glazbeni nastup Porto Etno orkestra i članova Udruge sopaca otoka Krka;
- Novi Vinodolski, 05.09.2018. – Okolotorno – obilazak povijesnog središta Novog Vinodolskog, razgled muzeja i domjenak;
- Jelenje, 20.09.2018. – posjet muzeju i mlinu u Martinovom selu uz kulturno-umjetnički program;
- Delnice, 28.09.2018. – vođeni obilazak Delnica uz program "Delničke priče", druženje uz glazbu i domjenak;
- Opatija, 29.09.2018. – izložba fotografija, tribina o kulturi u Opatiji te druženje;
- Krk, 05.10.2018. – koncert gradske glazbe Krk, Koncert orkestrara Gesangvereinskappelle Rockenhausen i Akkordeonorchester Keiper, Koncert dua Vjekoslav Ključarić & Kristijan Vasilić;
- Rab, 20.10.2018. – Šetnja arheološkim krajolikom otoka Raba uz stručno vodstvo
- Malinska – Dubašica, 10.11.2018. – Malić se tornuje – informativna predavanja o šumama i Maliću, predstavljanje inicijative, druženje uz domjenak
- Unije, 01.12.2018. – izložba starih fotografija Unija u galeriji Torač, druženje u sklopu lignjade
- Brod na Kupu, 19.12.2018. – predavanje „Čarobne biljke našeg kraja“, edukativna obiteljska radionica „Čarolije s planine“, druženje uz domjenak

2. Pilot projekt Festival susjedstava/Europski dan susjeda

- Razvoj projektnog zadatka „Pozdrav iz...“ – koncipiranje, planiranje, strategija: siječanj-veljača;
- Umrežavanje i koordinacija susjedstava: veljača-ožujak;
- Vizualni identitet – susjedstva fotografiraju, prikupljanje vizualne dokumentacije, dizajn, priprema, tisak: ožujak;
- Produkcija/tiskanje materijala – 500komx27 susjedstava: travanj;
- Selekcija institucija, partnera, europskih susjedstava i pojedinaca – adresar: ožujak – travanj;
- Uključivanje projekta u mrežu EPK gradova: veljača-ožujak;
- Koordinacija s lokalnim Turističkim zajednicama: svibanj;
- Obilježen je *Europski dan susjedstava* – 25. svibanj 2018. – iz svih susjedstava odaslano je preko 2000 razglednica na brojne adrese u Hrvatskoj, Europi i svijetu; sva susjedstva aktivno su bila uključena u akciju slanja razglednica;

3. Suvremene umjetničke i kulturne prakse u susjedstvima

- Domovi kulture – za potrebe kartografije susjedstava provedeno mapiranje stanja i lokaliteta domova kulture;
- Interaktivna kartografija susjedstava – pokrenuta je i izrađena interaktivna kartografija 27 susjedstava; Kartografija je u više navrata prezentirana u sklopu različitih događanja;

međunarodni skup "Volontiranje u kulturi" 19. - 20.4.2018., koristi se za potrebe weba 27 susjedstava, izložena je u sklopu Umjetničkog industrijskog bijenala – Krapan EU Kapital festivala;

- Priprema i realizacija mrežnih sadržaja – Vitamin D umjetnička rezidencijalna platforma:
 - izvršeno je mapiranje lokaliteta za provedbu umjetničkih rezidencijalnih programa – izabrano je 9 susjedstava za provedbu pilot umjetničkih rezidencija – Jelenje, Unije, Kampus, Turnić-Mlaka, Mrkopalj, Kostrena, Čavle, Gomirje, Kuti;
 - Otpočeli su dogovori i pripreme te paralelno prve posjete umjetnika susjedstvima: Jelenje – Marc Rader (DE); Unije – Saša Šimpraga; Kampus – Darko Fritz; Turnić-Mlaka – Marko Marković, Davor Andrić (Arhitektonski fakultet Sveučilišta u Zagrebu); Kostrena – Ljubica Letinić (HRT 3. program); Čavle – Porto Etno Orkestar i Zoran Majstorović; Gomirje – Vid Jeraj; Kuti – Akiko Sato. U izvještajnom razdoblju realizirane su rezidencije u susjedstvima Čavle – Porto Etno Orkestar i Zoran Majstorović, Jelenje – Marc Raeder, Kostrena – Ljubica Letinić; Gornji Kuti - Akiko Sato; Turnić Mlaka - Davor Andrić; Kampus – Darko Fritz.
- Umjetničke produkcije u trajanju: postignut je dogovor o konceptu i planu realizacije umjetničkih projekata na specifičnim lokalitetima za susjedstvo Kampus, Unije, Gomirje, Novi Vinodolski, Cres;
- KineDok – izvršeno je mapiranje lokaliteta te provedba programa – međunarodna mreža kina na egzotičnim lokacijama – izabrano je 7 susjedstava za filmske projekcije dokumentarnih filmova: Delnice, Novi Vinodolski, Malinska, Lovran, Drenova, Unije, Rab; Koordinacija, organizacija, distribucija i promocija programa, potpisani su ugovori o realizaciji, izabrane su lokacije, filmovi i distribuiran je sadržaj. Suradnja s organizacijom Restart. Programi su započeli s provedbom tijekom ljetnih mjeseci te su većim djelom završeni uz odličan odaziv publike.

4. Tisak i Multimedija

- *Susjedstva na internetu* - uz postojeće pokrenute su i nove lokacije susjedstava na društvenim mrežama na: [Facebooku](#), [YouTube.u](#), [Instagramu](#), [Pinterestu](#), [Vimeu](#); otpočeo je rad na mikro web stranicama PP27S;
- *Vijesti iz susjedstava* – pokrenut je online vjesnik zamišljen kao digitalni pregled najvažnijih operativnih, logističkih i programskih informacija koja se odnose na sve partnere u susjedstvima uključene u stvaranje i nastajanje programa u sklopu cjelovite platforme RIJEKA 2020 – Europska prijestolnica kulture;
- *Interaktivna kartografija susjedstava* – završena je produkcija i postavljen je prvi segment sadržaja interaktivne kartografije 27 susjedstava. Rad je izložen u sklopu međunarodne konferencije i izložbe „Volontiranje u kulturi“ - 19. - 20.4.2018. te u sklopu Umjetničkog industrijskog bijenala – Krapan EU Kapital festivala.
- Izrada promotivnih materijala – dizajn i vizualni elementi za potrebu izrade specijalnih bedževa Ambasadora EPK namijenjenih svim susjedstvima;

5. Suradnja, izgradnja partnerstava i europski projekti

- U proteklom razdoblju otpočeo je proces odabiranja europskih susjedstava prema programskom predlošku za svako susjedstvo te su postavljeni kriteriji programskog razvoja, razmjene, suradnje i povezivanja za slijedeća susjedstva: Kampus – Trst, Italija, Kostrena – Selnice ob Dravi, Slovenija; Turnić – Marseille, Francuska; Vrbnik – Bugarska (u pregovorima); Jelenje – Geel, Belgija (u pregovorima); Praputnjak – Den Haag, Nizozemska; Škurinje – Kaunas, Litva; Unije – Oulu, Finska; Lovran – Galway, Irska;
- Susjedstvo Kostrena i Lovran susreli su se sa svojim europskim susjedstvima/partnerima;
- Susjedstva su posjetili članovi timova, predstavnici različitih inicijativa, institucija i zemalja: Galway 2020, Europska komisija – članovi monitoring panela, Vijeće Europe, Intercultural Cities, Tandem, European Cultural Foundation.

- U listopadu su otpočela putovanja u svrhu izbora programa, prezentacije, zagovaranja i razmjene iskustava. Na studijskom putovanju u Beč održano je predavanje i predstavljanje RIJEKA 2020 i programskog pravca 27 susjedstava studentima i profesorima bečke Akademije primijenjenih umjetnosti – katedra za umjetnost i znanost.
6. *Europska dimenzija programskog pravca*
- U 2018.g. otpočela je realizacija slijedećih europskih projekata i/ili suradničkih platformi u okviru programa:
- „*Actors of Urban Change*“ – Kick-off Forum – predstavnici lokalnog tima susjedstva Škurinje, Gradske knjižnice Rijeka i RIJEKA 2020 sudjelovali su na forumu u Berlinu, Njemačka i u Vilnusu, Litva u sklopu projekta kojeg provode Bosch fondacija i organizacija MitOst; 24.08. predstavnici tima susjedstva Škurinje organizirali su izložbu fotografija vezanu uz izgradnju naselja Škurinje te okrugli stol;
 - „*STEPS – Pass it on*“:
 - 14. – 17.02.2018. – početak rada i prvi radni posjet predstavnika Vijeća Europe i umjetničkog kolektiva UBIQUA. Predstavnici su obišli Kastav, Drenovu, Gomirje, Novi Vinodolski i Cres, upoznali se s lokalnim timovima te dogovorili okvire buduće suradnje na projektu;
 - 18. – 26.06.2018. – provedena je prva etapa projekta pod vodstvom španjolskog umjetničkog kolektiva UBIQUA u susjedstvima Drenova, Kastav, Cres, Novi Vinodolski, Gomirje. U realizaciji projekta – prve etape sudjelovali su timovi susjedstava, studenti Akademije primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci, kolektiv Restart kao mentori u procesu snimanja i produciranja sadržaja te studenti Kulturalnih studija Sveučilišta u Rijeci kao evaluatori cjelokupnog projekta. U cjelokupnom procesu sudjelovalo je 60 sudionika.;
 - Tijekom narednih mjeseci nastavljen je rad susjedstava na stvaranju novog materijala, sukladno metodologiji usvojenoj tijekom prve faze projekta. U sklopu skupa predstavnika mreže Intercultural Cities u Rijeci, organizirano je predstavljanje projekta STEPS u Kastvu. Provedeni su dogovori i priprema za odlazak predstavnika u Lisabon tijekom listopada i studenog te Strasbourg tijekom studenog;
 - 05. - 06.11.2018. - organizirana je radionica „POKRENI DEBATU! - Kako stvoriti zajednicu na internetu i pokrenuti debatnu platformu?“ pod vodstvom „EdgeRyders“ kolektiva;
 - U studenom 2018. predstavnici susjedstava uključenih u projekt STEPS na studijskom putovanju u Lisabonu razmijenili su iskustva sudjelovanja u projektu sa sudionicima projekta STEPS iz Lisabona, uz nazočnost evaluatora;
 - 13.11.2018. - u Vijeću Europe u Strasbourgu održala se završna konferencija projekta *STEPS – Pass it on* na temu uloge kulturne baštine u poboljšanju kohezije zajednice. Na konferenciji je sudjelovala i delegacija iz Rijeke sastavljena od predstavnika RIJEKA 2020 d.o.o. i predstavnika susjedstava Drenova i Gomirje.
 - *Tandem Fryslân* - od 9. – 13.03.2018., susjedstvo Praputnjak ugostilo je radionicu europskog projekta Tandem Fryslân. Radionica je organizirana u suradnji s Učionicom, a na njoj je sudjelovalo dvadesetak sudionika iz raznih krajeva Europe i predstavnici susjedstva Praputnjak. 21. - 24.08.2018. susjedstvo Praputnjak je organiziralo niz programa u prostoru koji su, zahvaljujući svojim aktivnostima, dobili na korištenje od strane Grada Bakra;
 - 20. - 24.11.2018. - Prisustvovanje Tandem Fryslân Final Meeting u Leeuwardenu u sklopu Europskog tjedan susjeda.
 - *Centriphery* – u ožujku i travnju obavljena je priprema i predaja dokumentacije za europski projekt – susjedstvo Mrkopalj i Delnice. Tijekom rujna provedeno je planiranje i razrada sudjelovanja susjedstava Delnice i Mrkopalj u projektu Centriphery;

- U listopadu 2018. održan je prvi radni sastanak između predstavnika tima 27 susjedstava, predstavnika susjedstava Delnice i Mrkopalj te umjetnika uključenih u projekt Centriphery;
 - 10. - 14.11.2018. – Centriphery kick off – Perg, Austrija - na inicijalnom sastanku nominiranih umjetnika u sklopu Centriphery projekta i pojedinih članova umjetničkog odbora suradnja je započela predstavljanjem partnerskih ustanova i festivala te predstavljanjem umjetnika, te je nastavljen rad kroz međusobnu razmjenu iskustava rada u zajednicama i definiranje međusobnih prava i obaveza svih dionika uključenih u projekt.
- *IETM ljetni kampus* – lipanj 2018.g. održan je u susjedstvu Fužine;

7. *Interna suradnja*

Definirani su programi interne programske suradnje i do sada je realizirano:

- 27 susjedstava + Dječja kuća/Gradsko kazalište lutaka – održane dvije lutkarske dječje predstave u susjedstvima Cres i Kutij;
- 27 susjedstava + Kuhinja/Porto Etno – realizirana je suradnja i program suradnje za susjedstva Čavle i Vrbnik, dok je suradnja za susjedstvo Gomirje dogovorena te je u fazi razrade i pripreme za 2019. godinu;
- 27 susjedstava + MMSU – susjedstvo Pehlin;

2.2 LUNGOMARE

Razvoj programa u izvještajnom razdoblju

U 2018. godini radilo se na definiranju umjetničkog sadržaja, plana rada, budžeta, odabiru lokacija, razvoju strukture ovog programskog pravca, mapiranju lokacija, odabiru umjetnika i razvoju partnerstva s jedinicama lokalnih samouprava.

Nadležnim upravljačkim tijelima (jedinicama lokalnih samouprava) navedenih lokacija te drugim lokalnim dionicima: turističke zajednice i ustanove te organizacije u kulturi predstavljen je programski pravac s hodogramom. Grad Kraljevica s mikro lokacijom tunere u Bakarcu odbio je suradnju u projektu radi nemogućnosti osiguravanja dodatnih potrebnih financijskih sredstava.

Provedeno je mapiranje povijesnih, povijesno-umjetničkih, biološko-geoloških informacija te potencijalnih partnera iz lokalnih zajednica od strane vanjskih suradnika. Istraživanje je obuhvatilo i šire područje od navedenih lokacija radi dobivanja cjelovitog pregleda. Ono je nadopunjeno s informacijama skupljenim izlascima na teren.

U svrhu izrade narativa te razrade središnjeg umjetničkog segmenta programskog pravca i odabira umjetnika i umjetnica angažiran je kustos Michal Koleček koji je posjetio i upoznao Lungomare lokacije na temelju kojih je dao koncept narativa cjelokupnog projekta, idejne narative za svaku pojedinu lokaciju te listu umjetnika koji su i pozvani da sudjeluju u programskom pravcu. Pri prvom studijskom posjetu zaključeno je da lokacija Lansirna rampa Torpeda nije adekvatna radi derutnog stanja i zamijenjena je lokacijom riječke plaže Pećine i Kantrida. Naknadno je odlučeno da će se aktivnosti provoditi isključivo na lokaciji plaže Grčevo na Pećinama. Na području Općine Moščenička Draga odabrana je lokacija Brseč, na otoku Lošinju grad Mali Lošinj. Lokacije koje su tokom godine razmatrane, mapirane i s kojima se pregovaralo o sudjelovanju u programskom pravcu, a koje radi nemogućnosti osiguravanja dodatnih potrebnih financijskih sredstava nisu na konačnoj listi Lungomare lokacija čine: Bakar, Zebar (Vinodolska općina), grad Cres, Beli s Lubenicama te otok Susak.

Angažirana je suradnica Željka Horvat Čeč u ulozi vanjske pomoći pri moderiranju, razvoju i organizaciji programa Autorske bure: Kvarnerske lokacije dodijeljene su po jednom renomiranom književniku ili književnici regije. Njihov je zadatak bio upoznavanje zajednice kroz rezidencije u trajanju od 3 do 4 tjedna i pisanje kratke priče u dužini od 5 do 10 kartica teksta koristeći motive mjesta u kojem se nalaze, a koje će biti objavljene u zborniku kratkih priča programskog pravca Lungomare. U sklopu rezidencija organiziralo se predstavljanje književnika i književnica u medijima te na samim lokacijama u vidu književnih večeri. Treća dugoročna suradnja ugovorena je za uredništvo opisane zbirke od strane Krune Lokotara.

Provedba aktivnosti u izvještajnom razdoblju

1. *Mapiranje Lungomare točaka* rezultiralo je s 26 istraživačka dokumenta o lokalnim društvenim, kulturnim i prirodnim značajkama;
2. *Rezidencije Autorske bure*, u suradnji s lokalnim partnerima organizirane i provedene opisane rezidencije za sljedeće autore i autorice:
 - Faruk Šehić na lokaciji Riječka ribarnica, trajanje rezidencijalnog programa: 02. – 30. 03. 2018.,
 - Nora Verde na lokaciji Bakar, trajanje rezidencijalnog programa: 12. 03. – 09. 04. 2018.,
 - Tea Tulić na lokaciji Mali Lošinj, trajanje rezidencijalnog programa: 20. 03. – 20. 04. 2018.,
 - Damir Karakaš na lokaciji Grad Cres, trajanje rezidencijalnog programa: 25. 03. – 22. 04. 2018.,
 - Lejla Kalamujić na lokaciji Kostrena, trajanje rezidencijalnog programa: 02. – 23. 04. 2018.,
 - Edo Popović na lokaciji Baška, trajanje rezidencijalnog programa: 03. – 28. 04. 2018.,
 - Milena Benini na lokaciji Mošćenička Draga, trajanje rezidencijalnog programa: 09. – 29. 04. 2018.,
 - Olja Savičević Ivančević na lokaciji Sjeverni Cres - Filozići, trajanje rezidencijalnog programa: 03. 04. – 01. 05. 2018.,
 - Asja Bakić na lokaciji Lopar, trajanje rezidencijalnog programa: 06. 04. – 04. 05. 2018.,
 - Vladimir Arsenijević na lokaciji Riječke plaže, trajanje rezidencijalnog programa: 15. 04. – 06. 05. 2018.,
 - Bekim Sejranović na lokaciji Susak, trajanje rezidencijalnog programa: 15. 04. – 15. 05. 2018.,
 - Robert Perišić na lokaciji Crikvenica, trajanje rezidencijalnog programa: 19. 04. – 16. 05. 2018.,
 - Dorta Jagić na lokaciji Volosko, trajanje rezidencijalnog programa: 02. – 31. 05. 2018.,
 - Enver Krivac, boravio je u Rijeci, no bavio se lokacijom Zebar u Vinodolu (koja nije pogodna za rezidenciju s obzirom da se radi o nenastanjenom području) u razdoblju 23. 04. - 21. 05. 2018.;
3. *Književne večeri Autorske bure*, u suradnji s lokalnim partnerima organizirana predstavljanja autora koji su sudjelovali na rezidencijama *Autorske bure*, u mjestu njihova boravka, a u svrhu predstavljanja lokalnoj zajednici koje je moderirala Željka Horvat Čeč:
 - Faruk Šehić, 19. 03. 2018., Dnevni boravak, Rijeka,
 - Nora Verde, 26. 03. 2018., Gradska knjižnica Bakar,
 - Lejla Kalamujić, 10. 04. 2018., Narodna knjižnica Kostrena,

- Milena Benini, 14. 04. 2018., Teatar Oz, Brseč, književno predstavljanje s autoricom moderirao je Zoran Krušvar,
- Olja Savičević Ivančević i Damir Karakaš, 19. 04. 2018., Plavica bar Cres,
- Tea Tulić i Bekim Sejranović, 20. 04. 2018., Muzej Apoksiomena, Mali Lošinj,
- Asja Bakić, 26. 04. 2018., DVD Lopar,
- Edo Popović, 27. 04. 2018., Galerija Zvonimir, Baška,
- Vladimir Arsenijević, 04. 05. 2018., Lučica Kantrida, Rijeka,
- Robert Perišić, 15. 05. 2018., Gradska knjižnica Crikvenica,
- Dorta Jagić, 24. 05. 2018., Konoba Skalinada, Volosko,
- Autorske bure na festivalu vRIsak: Dorta Jagić, Tea Tulić, Robert Perišić, Enver Krivac, 14. 05. 2018., Botel Marina, Rijeka,
- Autorske bure u Booksi: Asja Bakić, Milena Benini, Damir Karakaš, Robert Perišić i Nora Verde 12. 06. 2018., Knjižara Booksa, Zagreb,
- Enver Krivac, 10. 06. 2018., zbog specifičnosti lokacije Zebar koja nema mogućnost održavanja književne večeri, autor je snimio svojevrsni književni performans objavljen na digitalnim platformama RIJEKA 2020 d.o.o.;

4. *Zbornik kratkih priča Autorske bure*, lektoriran je i uređen rukopis publikacije od strane Krune Lokotara na kojem je izvršena i grafička priprema, a koji obuhvaća prikupljene priče autora koji su boravili na rezidencijama u sklopu programa Autorske bure sljedećih naziva:

- Faruk Šehić napisao je priču Katedrala od riblje krljušti,
- Nora Verde napisala je priču Ajkula,
- Tea Tulić napisala je priču Dama iz Čikata,
- Damir Karakaš napisao je priču Križevi,
- Lejla Kalamujić napisala je priču Remont ljudskih sudbina,
- Edo Popović napisao je priču April u bašćanskoj dolini,
- Milena Benini napisala je priču Šuma ponad mora,
- Olja Savičević Ivančević napisala je priču Tramuntana,
- Asja Bakić napisala je priču Sezona,
- Vladimir Arsenijević napisao je priču Duhovi mesta,
- Robert Perišić napisao je priču Pozdravi Cara!,
- Dorta Jagić napisala je priču Tajna crnog notesa,
- Enver Krivac napisao je priču U Fordu,
- Zoran Žmirić napisao je priču Titraj plave boje,
- Bekim Sejranović napisao je priču Miss Misery na otoku Susku,
- Josip Novaković napisao je priču Okus mora.

Popratni mini web site je većim djelom pripremljen;

5. *Studijski posjeti kustosa Michala Kolečeka*, održani radni sastanci o pristupu i razvoju umjetničkog segmenta programskog pravca, posjeti i mapiranje lokacija te susreti s potencijalnim lokalnim suradnicima na Lungomare lokacijama koji uključuju samouprave, turističke zajednice, ustanove u kulturi, lokalne umjetnike i ostale:

- u veljači: Riječka ribarnica, Lansirna rampa torpeda u Rijeci, Volosko, Lovran i Lovranska Draga, Mošćenička Draga i Mošćenice,
- u svibnju: Crikvenica, Riječke plaže (Kantrida i Pećine), Bakar, Baška,
- u lipnju: Kostrena, Riječke plaže (Pećine) i Zebar u Vinodolskoj općini, zatim Lopar, na otoku Cresu lokacije grada Cresa, Beli i Lubenice, Osor te na Lošinju posjet lokacijama Mali Lošinj i Veli Lošinj,

- u srpnju: Jadranovo, Mali Lošinj, Brseč, Mošćenička Draga, Volosko, riječke plaže (Kantrida),
 - u rujnu: Rijeka, Bakar,
 - u studenom: Lopar, Kostrena, Mali Lošinj, Baška,
 - u prosincu: Crikvenica, Volosko, grad Cres;
6. *Kustoska interpretacija*, navedeni kustos predložio je osnovni koncept narativa umjetničkog segmenta programskog pravca Lungomare koji se bazira na temi i pojmu Razmjena, dostavio je prijedlog scenarija za svaku pojedinu lokaciju Lungomare programskog pravca koji uključuju lokalni narativ, prijedlog umjetnika, vizualni primjer umjetnikovog rada te procjenu veličine pojedine produkcije. Temeljem tih podataka u izvještajnom razdoblju ostvareni su kontakti i pokrenuti inicijalni dogovori s umjetnicima koji će biti aktivni na programskom pravcu Lungomare u 2019. i 2020. godini;
7. *Razvoj projekta kao turističkog proizvoda*, 13. 06., 18. 07. i 27. 07. 2018. održane prezentacije programskog pravca u svrhu upoznavanja lokalnih turističkih zajednica i Turističke zajednice Kvarnera s programom i planiranim aktivnostima na lokacijama iz Lungomare programskog pravca na kojoj je prisustvovalo 11 predstavnica turističkih zajednica;
8. *Razvoj partnerstava i metodologije provedbe budućih aktivnosti*
- 28. 06., 10. 07. i 06. 12. 2018. održani sastanci u Konzervatorskom odjelu u Rijeci na temu provedbe programskog pravca s predstavnicama Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja i Prirodoslovnog muzeja Rijeka dogovoren je popratni muzejski interpretacijski sloj na samim lokacijama čije će se odgovornosti i zadaće vezane uz izvedbu postepeno definirati ovisno o dinamici razvoja programskog pravca, a provedba će ovisiti o financijskim mogućnostima;
 - u izvještajnom razdoblju provedeni su sastanci između predstavnika jedinica lokalnih samouprava i tima Lungomare programskog pravca. Sastanci su organizirani radi zaključivanja aktivnosti Lungomare programskog pravca na području pojedine samouprave te definiranja obveza i proračuna za 2019. godinu i posljedično 2020. godinu. Sastanci su održani sa sljedećim samoupravama i institucijama:
 - Općina Mošćenička Draga - 24.09.2018.,
 - Općina Kostrena - 25.09.2018.,
 - Općina Lovran - 26.09.2018.,
 - Grad Bakar - 26.09.2018.,
 - Grad Crikvenica - 27.09.2018.,
 - Grad Opatija - 02.10.2018.,
 - Grad Cres - 03.10.2018.,
 - Turistička zajednica Grada Malog Lošinja - 03.10.2018.,
 - Vinodolska općina - 04.10.2018.,
 - Općina Baška - 10.10.2018.,
 - Rijeka plus d.o.o. - 11.10.2018.,
 - Lopar - 07.11.2018.,
 - Grad Crikvenica - 14.12.2018.;
9. *Dokumentiranje*, izrađene su dokumentarne, umjetničke i dronovske fotografije većine lokacija programskog pravca koje će se koristiti u razne svrhe (promocija, dokumentiranje, izvješća, dokumentacija za umjetnike i izvođače instalacija itd.).

2.3. DJEČJA KUĆA

Razvoj programa u izvještajnom razdoblju

Programne Dječje kuće u suradnji s RIJEKA 2020 u proteklom razdoblju partnerski su nastavile razvijati gradske kulturne ustanove i organizacije: Art-kino, Gradska knjižnica Rijeka, Gradsko kazalište lutaka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti i Vijeće mladih Benčić. Programskom pravcu su se kao programski partneri priključili Kreativni kolektiv Kombinat, Kazališna radionica Malik, Prirodoslovni muzej Rijeka, Centar za industrijsku baštinu pri Sveučilištu u Rijeci i Animafest Zagreb. Identificirani su i drugi potencijalni lokalni, nacionalni i inozemni programski partneri (Dom mladih Rijeka, Zagreb film, Motionhouse, Cirkorama, Kvelb theatre, Hiša otrok in umetnosti Ljubljana, Flug Cooperation, Foundation NUKU, Centre de création pour l'enfance de Tinquieux, Galway Autism Partnership, Lutkovno gledališće Maribor, Teatar Matita i Teatar Damuza). Zaposleni su stručni suradnici za provođenje EPK aktivnosti u gradskim ustanovama Art-kino, Gradska knjižnica Rijeka i Gradsko kazalište lutaka s kojima se održavaju redovni tjedni sastanci koordinirani od strane RIJEKA 2020, a na sastancima su redovno prisutni i svi ostali programski partneri.

Provedba aktivnosti u izvještajnom razdoblju

1. Festival *Tobogan – aktivne ferije za djecu*, 27.06. – 08.07.2018. Otvoreno je drugo po redu izdanje festivala koji se održao na preko 30 gradskih lokacija (otvorenih i zatvorenih) te 2 mjesta u Županiji koja pripadaju prostoru programskog pravca 27 susjedstava (Gornji Kut, Cres), uz 17 višednevnih edukativnih programa (radionica) za djecu od 8 do 14 godine te za roditelje, 30 javnih događanja koji obuhvaćaju kazališne izvedbe, ulične spektakle, edukativne urbane šetnje, igre, koncerte, projekcije filmova te prezentacije znanja i vještina naučenih na radionicama (2 produkcije *site-specific* predstava, glazbenu sinkronizaciju animiranog filma, projekciju nastalih filmskih uradaka i sl.). Izrađena je *web* stranica kao platforma za najavu programa te prijavu na radionice, a otvorenje festivala je pratila medijska te promotivna kampanja koja je obuhvatila vanjsko oglašavanje, oglašavanje putem tiskanih i digitalnih medija te produkciju niza promotivnih materijala koji su distribuirani po čitavoj Županiji;
2. *Tjedan dobre dječje knjige*, 23. – 29.04.2018., nositelj: Gradska knjižnica Rijeka – izvršene su pripreme te je održano 7. izdanje Tjedna dobre dječje knjige u preko deset ogranaka Gradske knjižnice Rijeka, uz 20-ak programa koji su obuhvatili korisnike iz osnovnih škola iz PGŽ, uz raznolik programski sadržaj koji se sastojao od izložaba, pričaonica, radionica, kulturnih obilazaka i šetnji, knjiških igara, predstavljanja knjiga i autora za djecu te mađioničarskih trikova;
3. Za projekt Ivana Brlić Mažuranić na Pećinama angažiran je Kreativni kolektiv Kombinat, koji je osmislio intervenciju u javnom prostoru koja se aplicirala na novootvorenim stubama Malika Tintilinića kod OŠ Pećine. Stube je tijekom prosinca oslikao umjetnik Ivan Blažetić Šumski, prema motivima iz djela Ivane Brlić Mažuranić;
4. Časopis za djecu *Brickzine*, nositelj: GKR, koordinator: RIJEKA 2020, partneri: Art-kino, GKL, MMSU – uspostavljeno je uredništvo sastavljeno od predstavnika uključenih organizacija, pokrenuta redovita komunikacija i kreativni proces, uspostavljena je vizualna sekcija projekta, provedeno istraživanje sa zainteresiranim zajednicama o projektu i njegovoj prirodi, kreirana vizija tiskanog

Brickzinea, definirana tiskarska specifikacija, detaljno osmišljen koncept, rubrike i sadržaj pilot tiskanog *Brickzinea*, uz definiranu temu broja: ULICA, uspostavljena baza suradnika (autora, ilustratora i dizajnera te lektora) angažiranih za rad na pilot broju, odrađeno je studijsko putovanje - posjet Sajmu dječje knjige u Bologni (26. – 29.03.2018.), u svrhu razvoja projekta *Brickzine*, izdan je prvi tiskani broj časopisa *Brickzine* za kojeg je promocija održana 27.06.2018., u gradske kulturne i obrazovne institucije i tijekom Festivala Tobogan distribuirano je preko 2000 primjeraka časopisa. Vijeće Mladih Benčić provelo je edukativno-participativni program Malo uredništvo, vezan uz direktno sudjelovanje djece u stvaranju tiskanog broja časopisa. Izdavanje časopisa pratila je medijska kampanja, a tiskan je u nakladi od 2500 primjeraka. Digitalna platforma (web izdanje časopisa *Brickzine*) u kontinuitetu prati aktivnosti programskog pravca, a uvedena su i poboljšanja u samoj strukturi web stranice. U prosincu je objavljen drugi broj časopisa, s temom "Dosada" te je distribuiran po svim osnovnim školama u Rijeci i riječkom prstenu. Organizirano je i predstavljanje u prostoru RiHuba, na kojem je sudjelovao razred učenika iz osnovne škole Nikola Tesla. Tim je povodom organizirana i radionica izrade plakata koju su vodili dizajneri *Brickzinea* Nina Delanović i Dragan Kordić.

5. 19.02.2018. održana je inauguracijska predstava projekta *Slatko kazalište* (Gradsko kazalište lutaka) pod nazivom *Gdje su nestale čarapice*
6. *Filmske radionice*, nositelj: Art kino – u razdoblju od siječnja do lipnja održan je cjeloviti ciklus radionica za školsku godinu 2017./2018., kojeg čine putujuće filmske radionice namijenjene djeci te radionice za nastavnike. Program se proveo u tri riječke osnovne škole (OŠ Nikola Tesla, OŠ Pećine i OŠ Gelsi), prezentacija radova održana je u sklopu Festivala Tobogan, a program je obuhvatio 30-ak polaznika;
7. Provedene su sljedeće aktivnosti vezane uz predstavu *Voda* (nositelj: HNK Ivan pl. Zajc):
 - Okrugli stol *Kazalište za djecu i mlade – više od didaktike* (najava predstave *Voda* i rasprava o temeljnim pitanjima kazališta za djecu);
 - Interaktivno predavanje prof. dr. sc. Olge Perić (Nazorove nasljednice) pod nazivom *Brački ciklus Vladimira Nazora*;
 - Radionice na temu vode u suradnji s Vijećem mladih Benčić (terenski rad i radionice u gradskim institucijama te interaktivna šetnja na temu povijesti Rječine);
 - Predavanje o riječkoj vodi u suradnji s tvrtkom Vodovod i kanalizacija;
8. U kontinuitetu se provodi priprema projekata za 2020. godinu: Umjesto projekta *Kamp kulture*, tim Dječje kuće osmislio je i radi na konceptualizaciji projekta *Baltazar-grad*, a dalje se nastavljaju razvijati projekti: *Tobogan 2019. i 2020.*, *Slatko kazalište*, *Senzorno kazalište*, *Priče s krova*, *Dječja kuća na kotačima*, *Mjesec dobre dječje knjige*, *Brickzine*, *BITheater*, *Lutkolab* te novi projekti *EPK na Reviji lutkarskih kazališta*, *Festival Bibliobusa*, *Europski film za djecu i Dani medijske pismenosti*.

2.4. KUHINJA

Uvod

Kuhinja je naziv programskog pravca koji se u tematskom smislu bavi manjinama i migracijama ali i budućeg fizičkog prostora – riječkog društvenog centra u prizemlju H-zgrade kompleksa Rikard Benčić, u sklopu Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Kuhinja uključuje 17 potprograma koji obuhvaćaju različite manjinske kulture i supkulture, riječke emigracije i imigracije te gastronomskog programe. Kuhinja stvara nove, uključive i solidarne prostore društvenosti.

Razvoj programa u izvještajnom razdoblju

U izvještajnom razdoblju započeti su razgovori s Gradom i različitim dionicima vezano za obnovu fizičkog prostora Kuhinje u prizemlju H-zgrade kompleksa Rikard Benčić. Voditeljica programskog pravca održala je niz studijskih posjeta: u Berlinu gdje se upoznala s različitim vlasničko-upravljačkim modelima migrantskih kuhinja i kuhinja općenito orijentiranih specifičnim zajednicama; posjet *Skuhnu*, migrantskom restoranu u Ljubljani radi učenja dobrih praksi; studijski posjetu Londonu i sastanak s predstavnicima Candoco Dance Company radi dogovaranja suradnju na projektu radnog naziva *'Disability arts'*; posjet Unlimited Festival koji promovira umjetničku viziju i originalnost umjetnika s invaliditetom; sastanak u Liverpoolu s Neilom Petersonom, članom tima Liverpool – Europska prijestolnica kulture 2008. vezano za razvoj programa *Navijači*; sastanak u Beogradu s Centrom za kulturnu dekontaminaciju te dogovorila predstavljanje projekata *Borderline Offensive* u Rijeci, 2020 i predstavljanje programskog pravca Kuhinja, u Kulturnom centru Grad, u Beogradu, u ožujku 2019.; posjet Weekend media festival u Rovinju, događanju koje okuplja vodeće stručnjake komunikacijske industrije u regiji. Zaključena su nova partnerstva i realizirani pilot programi unutar *Ljeta u prijestolnici*. Program *Navijači* dobio je novo ime – *Jedan grad: jedan cilj (One City: One Goal)*.

Krajem godine zaposlena su dva nova člana tima Kuhinje: stručni suradnik Domagoj Kučinić i koordinator programa Nemanja Cvijanović.

Provedba aktivnosti u izvještajnom razdoblju

1. *Risk Change* (provodi MMSU) – četverogodišnji projekt Risk Change, sufinanciran kroz program Kreativna Europa Europske unije, prezentira suvremenu europsku interdisciplinarnu umjetnost koja se bavi migracijama. Obavljene su sljedeće aktivnosti i održani događaji:
 - Međunarodna grupna izložba Crne krabulje, 14.12.2017. – 22.02.2018., MMSU;
 - Produkcija Nacionalnog izvještaja o stanju i položaju migrantskih/manjinskih zajednica u Rijeci, 13.01.2018., MMSU;
 - Edukacija – plesna koreografija Migracije Plesnog ansambla OŠ Vežica, 26.01.2018., 20.02.2018., MMSU;
 - Studentsko alternativno vodstvo kroz izložbu Crne krabulje, 10.02.2018., MMSU;
 - Gastarbajteri u Art kinu – popratni program izložbe Crne krabulje, 13.02.2018., Art-kino;
 - Simpozij Životi u pokretu: Uvjeti u promijenjenom stanju granica, 20.02.2018. MMSU;
 - Međunarodna grupna izložba *Bijeg*, 16.11.2018. - 1.2.2019., MMSU - otvorenje i glazbeni performans *Bijeg* s glazbom skladanom za izložbu, DJ Cyborgix 4E75, MMSU
 - Edukacija:
 - radionica za studente Zašto (ne) bježimo?, voditeljica: Daria Morosin, 21.11.2018., MMSU
 - radionica Savršeni grad za djecu od 7 do 13 godina, voditeljica: Tanja Blašković, 24.11.2018., MMSU
 - radionica Transmutacije istražuje u kakvom su odnosu, ili mogu biti, posjetitelji izložbe, umjetnici, izloženi umjetnički rad(ovi) i živa izvedba, voditeljice: Selma Banich i Nina Gojić, u suradnji s Prostorom plus; 14.-16.12.2018., MMSU

- *Bjegovi* – filmski popratni program izložbe *Bijeg*, selekcija Diane Nenadić, 29.11.2018., Art-kino;
 - Simpozij *Kontrasti bijega*, predavači: Ana Dana Beroš, arhitektica, istraživačica i Matija Kralj, umjetnik; Gordan Bosanac, aktivist za ljudska prava; Sanja Janović, psihijatrica, grupna analitičarka; Dragan Markovina, povjesničar i pisac. Simpozij o psihološkoj, društvenoj, povijesnoj perspektivi bijega, propituje bijeg kao nužnost, izbor ali i povlasticu u odnosu na društvene načine njegove kontrole, osobito u europskom prostoru; 5.12.2018. MMSU;
 - U sklopu diskurzivnog programa obilježavanja Svjetskog dana migranata 18.12.2018. u OKC Palach, novinarka Barbara Matejčić i sociolog iz Instituta za migracije i narodnosti Drago Župarić Iljić su predstavili dosadašnje rezultate istraživanja o migracijama u Rijeci;
 - Prezentacija *Kraj o liku/idemo doma*, Platforma za eksperiment (Lara Badurina, Liberta Mišan, Sara Salamon);
 - U organizaciji RIJEKA 2020 organizirana je Ulična kuhinja i glazbeni nastup grupe Nativetronica udruženo s projektom Svjetski dan migranata, 18.12.2018.
2. *Kino učionica, okrugli stol: Marginalne* (Želimir Žilnik, Vlasta Delimar, Branka Pavlović), 31.01.2018., Art-kino, organizator: Centar za ženske studije. Održan je uvod u ovogodišnji program Kino učionice, pod nazivom Marginalne;
3. *(Re)discovering Europe i Luigi Pirandello, I giganti della montagna / Gorski divovi*, 02.03.2018., nositelj: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca, Talijanska drama. Održana je premijera i 4 reprize predstave *Gorski divovi*, nastale u koprodukciji 5 europskih manjinskih kazališta, a popratni program je uključivao sljedeće aktivnosti:
- Radionica Želimira Žilnika "*How to watch?*", 29.01.2018., Delta 5;
 - Radionica Paola Magellija „*Glumac u teatru dell'Arte*“, 20.02.2018., Delta 5;
 - Predavanje Lade Čale Feldman „*Tko je bila prva Grofica Ilse? Ili Pirandello i glumica*“, 03.03.2018., HNK Ivana pl. Zajca;
 - Performativna kuhinja, 04.03.2018., konoba Fiume;
 - Kazališni buvljak znanja, 06.03.2018., HNK Ivana pl. Zajca;
 - Predavanje Morane Čalo „*Il mito dei Giganti cambiati*“, 07.03.2018., HNK Ivana pl. Zajca;
4. *Peti ansambl, nositelj: Grad Rijeka; partner: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca*. Cilj je projekta socijalno uključivanje i radna integracija mladih s posebnim potrebama te stjecanje novih vještina putem rada u riječkom HNK. Program uključuje pripremu i selekciju kreativnih radionica, provedbu kreativnih radionica: scenski pokret, gluma, scenski glas i govor, kostimografija, dizajn promotivnog materijala i završnu prezentaciju projekta u HNK. Obavljeno je sljedeće:
- Projekt je odobren od strane Europskog socijalnog fonda te Ministarstva kulture RH te je potpisan ugovor o financiranju;
 - Izabran je tim kvalificiranih stručnjaka za rad na provedbi projekta;
 - Proveden je javni poziv za sudjelovanje u projektu na koji je pristiglo 32 prijave;
 - Održana je konferencija za medije 15.03.2018. u Salonu Grada Rijeke;
 - Predstavnici RIJEKA 2020 i HNK Ivan pl. Zajc su ugostili Petal Pilley, umjetničku direktoricu Blue Teapot Theatre Company iz Galwaya i održali tri radna sastanka na temu potencijalne suradnje na projektu;
 - Završene su radionice scenskog pokreta, glume, scenskog glasa i govora, kostimografije, dizajna promotivnog materijala;

5. *Kino učionica: Marginalne* (Komodifikacija njege i materijalne prakse u plaćenom radu u kućanstvu / predavačica Duga Mavrinac), 09.04.2018., Art-kino, nositelj: Centar za ženske studije.
Održano je predavanje kulturne antropologinje Duge Mavrinac o ženama koje kao njegovateljice odlaze iz Istre i Primorja na rad u zapadnu Europu;
6. *Smoqua - Festival queer i feminističke kulture u Rijeci: Ponos i predrasude*, 17.05. – 19.05.2018., razne lokacije, nositelj: LORI u suradnji s Udrugom PaRiter, inicijativom Građanke svom gradu i Centrom za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.
Festival je otvoren na Međunarodni dan borbe protiv homofobije i transfobije (IDAHOT), 17.07.2018., pod temom „Ponos i predrasude“. Trodnevni festival je uključivao razne aktivnosti: tribinu o pravima LGBT osoba i žena u Europi, 3 performansa, izložbu fotografija, razgovore s umjetnicama, dvije radionice, predstavljanje prvog broja GSG magazina za društvo i umjetnost, prikazivanje filma i razgovor s redateljicom, kartaški turnir, predstavljanje kratkih priča i razgovor s autoricama a zatvoren je uz Queer UP! Party;
7. *Festival europske kratke priče*, 30.05. – 31.05.2018., Omladinski kulturni centar Palach, nositelj: Hrvatsko društvo pisaca, partner: Sveučilište u Rijeci - Odsjek za anglistiku
Sedamnaesto izdanje Festivala europske kratke priče posvećeno je nasljeđu, koje se kao tema provlači kroz čitav festival. Održali su se razgovori i čitanja domaćih i stranih autora;
8. *RoUm*, 11.06. – 21.06.2018., Muzej moderne i suvremene umjetnosti, nositelj: Socijalno poduzeće ProPuh, partneri: EUNIC
Projekt RoUm kroz inovativni model socijalnog poduzetništva okuplja umjetnike i Rome koji se bave recikliranjem korištenih materijala i proizvoda kako bi kreirali dizajnirane predmete. Održana je radionica upcyclinga, radionica šivanja i dizajna te okrugli stol „Inkluzivni dizajn u Rijeci i iz Rijeke“;
9. *Ciklus Furioza*, 15.06. - 25.08.2018., različite lokacije.
nositelj: RIJEKA 2020; partneri: Distune promotion, klub Crkva
Ciklus Furioza kroz seriju od 3 koncerta promovira ženske izvođačice koje se u svom radu bave aktualnim društveno – političkim kontekstom te pomiču granice. Ciklus nema žanrovskih ograničenja, već se kreće od post-punka i gotha do indie rocka i techna, a održava se na različitim lokacijama u Rijeci;
 - *Punčke i Delta otvoreno*, 15.06.2018., Delta 5 / ex Ivex;
 - Ciklus Furioza započeo je koncertom Punčki i programom Delta otvoreno koji je okupio stanare Ivexa ali i druge zajednice koje sudjeluju u programu Kuhinje poput Matice umirovljenika;
 - 01.08.2018. održan je koncert Chelsea Wolfe i Brutusa na Trgu riječke rezolucije. Koncert je organiziran u suradnji s Distune Promotivom;
 - Glazbeni Ciklus Furioza za ovu godinu zaključen je 25.08.2018. elektroničkim događajem-Torpedo ONE partyjem koji je organiziran u suradnji s klubom Crkva u Exportdrvu;
10. *Ljetna škola | Kritika nasilja danas: kako misliti i boriti se protiv nasilja*, lipanj 2018., nositelj: Centar za napredne studije jugoistočne Europe (CAS SEE), partneri: RIJEKA 2020, Friedrich

Ebert Stiftung Zagreb, HNK Ivana pl. Zajca u suradnji s Mellon fondacijom, Erste Stiftungom, Institutom za filozofiju i društvenu teoriju Sveučilišta u Beogradu, Sveučilištem u Berkeleyu u Kaliforniji, Goethe Institutom Zagreb i Gradom Rijeka.

Diskurzivno-edukativni program ljetne škole Centra za napredne studije jugoistočne Europe istražio je jednu od najvažnijih tema današnjice: kako razmišljati i što učiniti s nasiljem u današnjem društvu te predstavio vodeće europske teoretičare, uključujući predavanje Judith Butler u HNK Ivana pl. Zajca;

11. *Porto Etno, nositelj: RIJEKA 2020; 07. - 08.09.2018., Exportdrvo.*

Partneri: Grad Rijeka, zajednice nacionalnih manjina, Interdisciplinarni kolektiv Manufaktura, Početkom godine definiran je tim Porto etno festivala (Jelena Tondini, koordinadora, Zoran Majstorović, umjetnički direktor, Sonir Srdoč, izvršni producent, kolektiv Manufaktura, koordinator popratnog i gastronomskog programa), koji je započeo rad na programu festivala u 2018. godini.

- Grad Rijeka je sudjelovao u organizaciji programa - financijski i logistički;
- Suradnice iz udruge Manufaktura koordinirale su nacionalne manjine te dogovorile uvjete suradnje i koncept gastronomskog i folklornog programa;
- Ostvarena je suradnja s Ugostiteljskom školom iz Opatije, njihovi učenici su nastupili prvog dana festivala zajedno sa svojim profesorima mentorima;
- Festival su podržali slijedeći sponzori: Ožujsko, Tia, Slovenski kulturni dom Bazovica, Plodine te su odobrena sredstva od Talijanskog konzulata;
- Porto Etno festival je uoči samog festivala u suradnji s 27 susjedstava održao dva suradnička koncerta u Grobniku sa Grobničkim dondolašima, te u Vrbniku sa Udrugom sopaca otoka Krka te na taj način uključio u svoje djelovanje i njegovanje lokalnih etno izričaja koji nisu zastupljeni u glavnom festivalskom programu;
- Drugo, dvodnevno izdanje Porto Etno festivala održano je 07. - 08.09.2018. u prostoru Exportdrva gdje je su nastupili: Divanhana (BiH), Esma's Band (Makedonija), Bandanera Afrobeat (Senegla/Italia), Širom (Slovenija), te uz Porto Etno orkestar Mihay Dresch i Antal Brasnyo (Mađarska), Denise Dantas (Brazil), Saba Anglana (Somalija), Jennifer Cabrera Fernandez (Meksiko) te kućni Porto Etno orkestar;
- U gastronomskom dijelu programa nastupila je Ugostiteljska škola Opatija te 15 udruga nacionalnih manjina, a u folklornom su se predstavile nacionalne manjine sa plesnim i glazbenim točkama.
- Dječji program sadržavao je 3 radionice: Čipkotisak Marina Nižića, Tekstilna radionica Trgovačko tekstile škole i slikarska radionica Vladimira Provčija;
- Festival je u dva dana posjetilo oko 4000 posjetitelja;
- Druženje s predstavnicima nacionalnih manjina, 11.12.2018., RiHub - na večernjem događanju u RiHubu okupili su se predstavnici zajednica nacionalnih manjina grada Rijeke i zaposlenici programskog pravca Kuhinja na kojem se u neformalnom okruženju evaluiralo izdanje festivala Porto etno 2018. i na kojem je dogovorena suradnja s manjinskim udrugama i na izdanju festivala 2019. godine.

12. *Misaona tijela 3/Unreal Cities, nositelj: Umjetnička organizacija Krila, 30.11.2018., Kitchen/MMSU*

U prostoru H objekta kompleksa Rikard Benčić održane su dvije izvedbe Misaonih tijela 3, kao dijela programa Unreal Cities, koji u fokusu ima umjetničke migracije i ideju "nestvarnoga

grada" u kojem se zajedničke crte modernog urbanog svijeta mogu prebroditi kroz kulturne različitosti i umjetničku suradnju.

13. *Revija malih književnosti*, 3. - 4.12.2018., Art Kino Croatia

nositelj: Kulturtreger; partneri: RIJEKA 2020, Human Rights Film Festival

- u sklopu projekta *Riot of Desire/Pobunjene želje* u Art Kinu Croatia gostovali su književnici i književnica iz Magreba: književnik, kritičar, prevoditelj i sveučilišni profesor Mohammed Berrada (Maroko), pjesnikinja i prevoditeljica Lamis Saidi (Alžir) i književnik Habib Selmi (Tunis);
- nakon razgovora s gostima održala se projekcija filma *Rock the Casbah* marokanske redateljice Leile Marrakchi;
- 4.12. gosti Revije su održali predavanje učenicima Srednje ekonomske škole u Rijeci;
- U sklopu Revije objavit će se i antologija suvremene književnosti Magreba naslova *Ovo tijelo nije kuća*.

14. *Svjetski dan migranata*, nositelj: RIJEKA 2020, 18. i 21.12.2018., OKC Palach, Pogon Kulture

- 18.12. se u prostorima OKC Palach održao diskurzivno-gastronomsko-umjetnički program: u Galeriji SKC je predstavljen participativni umjetničko-istraživački projekt vizualne umjetnice Lare Badurine "Kraj o liku/idemo doma" putem *live streama* iz Argentine; Gisele Echeverrie iz Venezuele i Dionne Hosang iz Trinidada i Tobaga su pripremile gastronomski dio programa na kojem su predstavile svoju tradicionalnu kuhinju; za glazbeni dio programa se borinuo DJ Sun Matt;
- 21.12. u Pogonu Kulture održan je koncert bendova Gustafi i Che Sudaka;
- Ukupno je obilježavanje Svjetskog dana migranata posjetilo oko 700 posjetitelja.

15. *Potpisivanje sporazuma o suradnji HNK Rijeka i RIJEKA 2020*, 21.12.2018., Salon Grada Rijeke

RIJEKA 2020, HNK Rijeka i Grad Rijeka potpisali su sporazum o zajedničkoj provedbi programa *One city: One goal/Jedan grad: Jedan cilj* koji je sastavni dio programskog pravca *Kuhinja*. Zanimljiv spoj nogometa i kulture će se odvijati kroz niz različitih aktivnosti na različitim lokacijama: prijateljske utakmice nogometnih klubova dosadašnjih gradova prijestolnica kulture, glazbeni festival nogometnih navijačkih pjesama, festival nogometnih filmova, festival kratkih priča nogometne tematike, te međunarodna konferencija o ulozi nogometa u društvenim promjenama.

2.5. DOPOLAVORO

Razvoj programskog pravca u izvještajnom razdoblju

U izvještajnom razdoblju u okviru programskog pravca Dopolavoro organizirana je manifestacija Novi svjetski poredak koja je okupila stručnjake i umjetnike koji se bave blockchain tehnologijom. Održana izložba i razgovori ukazali su na potencijale i ograničenja upotrebe blockchain tehnologije izvan financijskog sektora i doprinijela je stvaranju kontakta za razvoj novih aktivnosti vezanih uz blockchain tehnologiju. Od srpnja do listopada održano je Bijenale industrijske umjetnosti u Rijeci, Labinu, Puli, Raši i Vodnjanu. Bijenale su kurirale članice kustoskog kolektiva Što, kako i za koga (WHW). Bijenale je predstavilo niz radova renomiranih umjetnika te velik broj radova koji su nastali posebno za bijenale, brojni performansi, projekcije i stručna vodstava. U navedenom razdoblju velika se pozornost posvetila programu u 2020. godinu te održan niz sastanaka i studijskih posjeta. Također je nastavljen rad na

priprema umjetničkih produkcija za 2020. godinu koje uključuju i aktivnosti poput radionica, predavanja, istraživanja u ovoj i sljedećoj godini. Sa svim umjetnicima koji rade na produkcijama EPK iskomunicirani su dogovoreni nastavci rada u 2019.g. i njihove obaveze za 2019.g. S izdavačem Jesenski&Turk dogovoren je raspored izdavanja 6 naslova. S edicijom Schole u suradnji s Multimedijalnim institutom dogovoren je i nastavak suradnje za 2019.g.

Provedba aktivnosti u izvještajnom razdoblju

1. *Novi svjetski poredak* – manifestacija koja se bavila blockchain tehnologijom. Manifestacija je održana u partnerstvu s londonskom organizacijom Furtherfield, a dijelom je financirana kroz program Kreativna Europa. Manifestacija je privukla pažnju svjetske javnosti, reportažu o izložbi je snimila nizozemska televizija Zoom TV, a u prilogu o upotrebi blockchaina u području umjetnosti američka televizijska kuća CNN navela je primjer riječke izložbe. Uz sam program održani su sastanci s predstavnicima ArtFinLaba (start-up osnovan od strane UNDP-a), Furtherfielda i DECODE-a (mreža europskih smart cityja) o daljnjim koracima u organizaciji programa vezanog uz upotrebu blockchain tehnologije. Diskurzivni program se održao 15. - 16.02.2018. a izložba je bila otvorena do 09.03.2018.;
2. *2. Industrijsko bijenale (20.07. - 28.10.2018.)* koje se pod naslovom *Na leđima palih divova* otvorilo u Rijeci, Puli, Labinu i Raši. Bijenale organiziraju MMSU, Labin Art Express i Arheološki muzej Istre. Kustosice izložbenog programa su kustoski kolektiv Što, kako i za koga (WHW). Na izložbi su svoje radove izložili Zanny Begg & Elise McLeod, Nina Bunjevac, CANAN, Phil Collins, Siniša Ilić, Matija Ferlin & Mauricio Ferlin, Fokus grupa, Ulrik Heltoft, Vlatka Horvat, Božena Končić Badurina, Luiza Margan, Maryanto, Naeem Mohaiemen, Oscar Murillo, Nikolay Oleynikov, Daniela Ortiz, Dan Perjovschi, Laure Prouvost, Kahlon Rajkamal, Miljohn Ruperto, Selma Selman, шkart, Marko Tadić & Miro Manojlović i Želimir Žilnik. Bijenale je predstavilo niz radova renomiranih umjetnika te velik broj radova koji su nastali posebno za bijenale, brojni performansi, projekcije i stručna vodstva.
3. *Studijski posjeti i istraživanja*
 - U studijskom posjetu od 09. - 11.06.2018. u Rijeci boravili su umjetnici iz kolektiva Bad Co. i umjetničke organizacije Mašina radi priprema radionice pod nazivom Grad Panike i izvedbe predstave Herbarij;
 - U studijskom posjetu od 10. - 16.05.2018. u Rijeci je boravila umjetnica Sujata Goel i tada je postavljena osnova za njezinu produkciju koja se bavi prijenosom tradicionalnih indijskih tehnika u zapadnjačku wellness industriju. Održani su sastanci i s timom suradnika iz Rijeke koji će raditi na produkciji: Tajči Čekada, kostimografija, Josip Maršić i Zoran Medved, glazba i zvuk, te Ivan Bauk, svjetlo;
 - Mediengruppe Bitnik su bili u studijskom posjetu aerodromu Leipzig/Halle, jednom od najvećih europskih teretnih aerodroma, a 13.08.2018. smo posjetili kontrolni centar Riječke luke i lučki terminal na Brajdici. Ova studijska putovanja vezana su za istraživanje automatizacije u logistici i transportu;
 - Igor Eškinja je u suradnji sa stručnjacima iz Prirodoslovnog muzeja Rijeka proveo dva izlaska na teren radi uzimanja uzoraka flore i faune u prostorima koji su bili ili su još uvijek u industrijskoj upotrebi. Terenska istraživanja obuhvatila su područje Hartere, Ružičeve ulice i Vodovodne ulice te područje Brajdice. Uzorci su obrađeni i arhivirani od strane Prirodoslovnog muzeja;
 - Nastavljen je rad na konceptualizaciji i staranju produkcijskih okvira sa sljedećim umjetnicima: Andreja Kulunčić, Nemanja Cvijanović, Milijana Babić, Fokus Grupa, James Bridle, Sašo Sedlaček, Sanela Jahić, Tomoko Momiyama, Mila Pavičević, Jennifer Lyn Morone, Bruno Isaković, Amy Suo Wu, Silvio Lorusso, Marcel Mars i Tomislav Medak. Održan je niz sastanaka (uživo i preko Skypa);

- Kustosica Inke Arns je u sklopu pripreme izložbe održala niz sastanaka u Njemačkoj i Rusiji s umjetnicima i teoretičarima koji bi mogli sudjelovati u programu 2020. godine. Također je putem skypa održala sastanke s potencijalnim afričkim umjetnicima.
 - Radionica izvedbenog kolektiva BADco. Radionica se održala u terminu od 06. - 10.07.2018. godine i uvela je studente glume i suvremenog plesa u problematiku prikazivanja u galerijskom, odnosno prostoru „bijeke kocke“. Ova radionica je prvi korak u projektu *Rad panike* kojim će BADco. u suradnji s nizom umjetnika mlađe generacije tematizirati ili učiniti vidljivom problematiku rada bez stvaranja u društvu i u umjetnosti. Radionicu su vodili Goran Sergej Pristaš i Nikolina Pristaš, a javna prezentacija se održala 10. srpnja 2018. u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti.
 - Plesna izvedba *Herbarij* je uz prezentaciju radionice *Rad, panika* prva aktivnost u sklopu trogodišnjeg koreografskog istraživačko-produkcijskog procesa *Rad panike* zagrebačkog izvedbenog kolektiva BADco. i suradnika, koji se odvija u okviru programskog pravca Dopolavoro. Izvedba u Rijeci je održana 12.07.2018. u MMSU u Rijeci.
 - Sanela Jahić pripremala je i radila na izvedbi svoga rada kojemu je cilj napraviti algoritam koji će sam osmisliti izložbu. Istraživanje provodi u suradnji s Fakultetom informatičke znanosti, a prvi testni model prikazan je u Ljubljani na izložbi «*The labour of making labour disappear*» u izložbenom prostoru u Aksiomi. <https://aksioma.org/labour/index.html>.
 - Domino je nastavio raditi na produkciji radova umjetnica Sujate Goel i Tomoko Momyame te umjetnika Brune Isakovića. U periodu od listopada do prosinca održan je studijski posjet Tomoko Momyama u Rijeci gdje se umjetnica našla sa svim zainteresiranim lokalnim pojedincima i započela komunikaciju kako bi se u 2019. vratila u Rijeku i započela s radom. Bruno Isaković je u prosincu otišao na studijski posjet u Buenos Aires. Prezentaciju prve faze svog istraživanja Sujate je upravo imala na American Realness festivalu u New Yorku. Nastavljeni su pregovori o koprodukcijskoj suradnji s Teatrom de la Ribera i teatrom Timbre u Buenos Airesu.
 - Fokus grupa je tijekom cijele godine radila na prikupljanju podataka za pomoć u istraživanju rada odnosno postavljali su vremenski okvir i odlučili da će istraživanje započeti od 2003. g. kada je zakonski omogućen rad agencija u Hrvatskoj. Temu istražuju i u europskom kontekstu. Trenutno preciziraju gabarite projekta *Rad je mrtav – Živio agencijski rad!*
 - Jennifer Lyn Morone kroz cijelu je godinu radila na istraživanju. Istraživanje je provodila kroz razgovore u živo, kroz razgovore putem Skypea i konzultirajući različitu literaturu. Sudjelovala je i na seminaru o Blockchainu u Berlinu.
 - Milijana Babić je kroz Istraživački dio projekta bila fokusirana na istraživanje šire teme objektivizacije ženskog tijela u području rada, s ciljem sužavanja teme i postavljanja konceptualnih smjernica na kojima će se zasnivati rad i planirati produkcija predviđena u 2019. godini.
 - Tomislav Medak, Nenad Romić i Valeria Graziani dalje provode istraživanje na temu piratstva u području skrbi, odnosno kombiniraju temu piratstva i skrbi. Tokom su cijele godine radili na istraživanju na koji način se piratstvo koristi u socijalnoj skrbi, oslanjajući se i na recentniji primjer *Women of Vave*.
 - Global Port Authorities je neformalna organizacija koja je također radila na istraživanju za projekt čiji će konačni oblik biti u 2020. g.
 - U ovoj su godini potpisani su ugovori i sporazumi s organizacijama i umjetnicima koji rade na umjetničkim produkcijama. Organizacijama i umjetnicima s kojima su potpisani ugovori/sporazumi ispaćena su i sredstava za rad.
4. *Izdavački program*
- U okviru izdavačkog programa Shkole Multimedijalnog instituta objavljena je prva knjiga Sylvana Lazarusa. Lazarus je tim povodom održao predavanja u Zagrebu (23.05.2018.) i Rijeci (25.05.2018.). U Rijeci je njegovo predavanje bilo dijelom manifestacije '68 u Rijeci i svijetu koja je dio programskog pravca Doba moći. Sličnom logikom dogovoreno je objavljivanje knjige

- Želima Žilnika i Borisa Budena, te njihovo gostovanje u okviru programa *Risk Change*, koje je dio programskog pravca Kuhinja. U oba ova slučaja radi se o tematskim preklapanjima programskih pravaca te suradnji više organizaciji na provedbi programa;
- Pokrenut je izdavački program *Rad i misao* (radni naziv) kojeg će zajednički voditi Drugo more i Jesenski&Turk i u okviru ovog programa otkupljena su prava za prijevod knjiga Nicka Srniceka i Jamesa Bridla. Radi se o programu koji je vezan za pripremu konferencije o radu 2020. godine. U okviru izdavačkog programa na hrvatskom jeziku će se objaviti najvažnija djela keynote govornika na konferenciji;
 - U okviru izdavačkog programa *Rad i misao* do kraja 2018.g. dogovoreno je izdavanje 6 knjiga Didier Eribon: *Povratak u Reims*, Franco Moretti i drugi: *Obrasci i interpretacija* - pamfleti Litlaba sa Stanforda, Giovanna Franca Dalla Costa: *Rad ljubavi*, Dubravka Ugrešić & Davor Konjikušić: *Tu nema ničega* — foto-priča, Steven Shaviro: *Discognition*, Anne Boyer: *Garments against Women + A Handbook of Disappointed Fate*;
5. Blockchain konferencija u Rijeci je otkazana zbog nemogućnosti osiguravanja adekvatnog prostora za održavanja konferencije, nedostatnih smještajnih kapaciteta i internih organizacijskih problema partnera ACT grupe iz Čakovca. Dogovoreno je da su u ožujku 2019. napravili drugi tip događaja tzv. hackaton s predstavnicima Holochaina, a nakon toga da se nastavi s pripremama za konferenciju koja bi se održala u siječnju 2020. godine;
 6. U okviru programske cjeline Dopolavoro Lab, Korzo i Cvetkov trg na Drenovi su 15. - 16.06.2018. postali otvorenim laboratorijima dokolice pod nazivom *Prebrikana stvarnost* – kodirana zakrpa. Program kojim smo nastojali na površinu izvući djelovanje samih građana sastojao se od radionica kolektivnog mapiranja i alternativne kartografije, 3D printanja olovkom, tekstilne elektronike i popravljanja mašina (repair shop/cafe), odnosno uređaja koje su građani mogli sami donijeti i uz superviziju stručnjaka popraviti;
 7. *Aktivnosti Re:Use centra*
 - Čišćenje - U prvoj fazi projekta se pristupilo čišćenju i uređenju radnog prostora – radione. Zbog potrebe korištenja dodatnog prostora uz prostor salona koji se nalazi u RiHubu, trebalo je osposobiti prostor na adresi Delta 5 koji će služiti kao radiona. U suradnji sa Gradom, Riječkom razvojnom agencijom Porin i HNK Ivan pl. Zajc iz Delte 5 se preselila arhiva tvornice Torpedo u prostore Porina;
 - Istraživanje - Paralelno se pristupilo istraživanju o procesima i načinima obrade plastike i stvaranju novih dugotrajnih proizvoda od iste. Poseban fokus istraživanja se odnosi na projekt *Precious Plastic* i iskustvima drugih Reuse centara u Europi. U istraživanju metoda i praksi recikliranja plastike sudjelovali su Marin Šuljić koji će u narednome periodu vršiti funkciju glavnog stolara ReUse centra i Tanja Blašković diplomirana umjetnica koja već godinama eksperimentira sa plastikom kao materijalom za svoju umjetnost;
 - Umrežavanje - Aktivnosti umrežavanja provodili su Luka Rodela i Leo Kirinčić. U prvom tromjesečju dogovorene su suradnje sa:
 - Komunalnim društvom Čistoća (dogovoreno je da će K.D Čistoća bez naknade pružati ReUse centru pristup jednom od reciklažnih dvorišta i time opskrbljivati centar s reciklažnom plastikom i otpadnim drvom),
 - Zadrugom Humana Nova Istra (dogovorena je suradnja po pitanju jačanja svjesnosti o reciklažnim praksama na području Primorsko goranske županije putem edukacija. Također se radi na razvijanju poslovnog modela ReUse centra kao zadruga uz pomoć Humana Nove koja predstavlja jednu od najboljih primjera takve prakse u Republici Hrvatskoj),
 - Greenpeace Hrvatska (razgovaralo se o budućim suradnjama vezano za akcije prikupljanja plastike iz mora i obalnih područja),

- razvojnom agencijom Porin (dogovorena je suradnja u obliku korištenja 3D printera koji Porin posjeduje i modeliranja kalupa uz pomoć stručnog tima u Porinu);
 - Izgradnja vertikalnog vrta u prostoru RiHub-a u suradnji sa dizajnerskim duom USE studio iz Danske - U suradnji s dizajnerskim studijom USE ostvaren je prvi projekt u vidu aktivnosti ReUse-a. Marin Šuljić i volonter Karlo Babić pomagali su pri nabavi otpadnog materijala, konceptualizaciji i izgradnji vertikalnog vrta, te je ReUse posudio opremu za izvršenje aktivnosti;
 - Izgradnja strojeva za recikliranje plastike - radi se o 4 stroja shreder, extrusion, injection i compression machine. Strojevi su sagrađeni prema open-source nacrtima iz projekta *Precious Plastic*. Strojeve je sagrađio Damir Stanić inače radnik 3. maja;
 - Izrađivanje vizualnog identiteta ReUse centra. Dizajner zadužen za izradu vizualnog identiteta je Leo Kirinčić;
 - Izrađivanje predavanja na temu klimatskih promjena i ekologije za srednje škole. Na izradi su sudjelovali Luka Rodela i Franka Blažić. U prvoj polovici 2019. godine planirano je obuhvatiti od 500 -700 riječkih srednjoškolaca te odraditi 45 minutno predavanje na gore navedenu temu;
 - Umrežavanje sa udrugom Roum - dogovaranje oko zajedničkog izvođenja radionica u prostorima Reuse radione. Dogovoreno za 4., 5. i 6. mjesec 2019. godine. Umjetnici koji će sudjelovati su Milan Mitrović, Nika Rukavina te potencijalno Morana Stinčić i Igor Lenart;
 - Umrežavanje sa glumicama Vandom Velagić, Anja Sabol i Sendi Bekotić te umjetnicom Tanjom Blašković. Izrađivanje kazališne predstave *Plastic Fantastik*. Predstava je zamišljena kao metoda upoznavanja djece ranog školskog uzrasta sa praksama recikliranja i svakodnevnim praksama *zelenijeg* življenja. Predstave će se održavati u prostorima Reuse salona u prostorima RiHuba te s obzirom na rezultate natječaja PGŽ-a planirano je predstavu pretvoriti u putujuću te time obuhvatiti osnovne škole u županiji.
8. *ReCallas* – nakon pripreme projektne dokumentacije u siječnju 2018. podnesena je prijava na natječaj *Creative Europe*, koja je nakon procesa evaluacije odbijena. Projekt *ReCallas* provodi HNK Ivana pl. Zajca.

2.6. DOBA MOĆI

Razvoj programa u izvještajnom razdoblju

Nakon što su definirane glavne strategije razvoja i noseći programi unutar programskog pravca, program Doba moći za 2018. godinu podijeljen je u četiri cjeline:

- Kazališni program, kojeg vodi HNK Ivan. pl. Zajc u suradnji s RIJEKA 2020;
- Program vizualnih umjetnosti, kojeg vodi MMSU i RIJEKA 2020 u suradnji s različitim partnerima;
- Diskurzivni i ostali programi, koje također provodi RIJEKA 2020 u suradnji s drugim partnerima.

Umjetnički, istraživački te diskurzivno-edukativni i obrazovni radovi, projekti i programi unutar spomenutih cjelina sačinjavaju okosnicu programskog pravca u 2018. godini.

U izvještajnom razdoblju započet je intenzivan rad na strukturiranju programa za 2020. godinu i definiranju nositelja pojedinačnih projekata, kao i razvoja programa za 2020. g.

Provedba aktivnosti u izvještajnom razdoblju

1. Kazališni program

U sklopu kazališnog programa proveden je niz pripremnih radnji za 2019. i 2020. godinu. Radi se na pilot programima vezanim za razvoj riječke publike, njezinih gledateljskih i kulturalnih kompetencija te socijalne odgovornosti. U 2018. godini provedena su slijedeća javna događanja i pripreme aktivnosti:

- 'Pogled prema 2020: EPK i HNK Gala koncert', pod dirigentskim vodstvom Ville Matvejeffa i Marca Boemija – ožujak 2018.;
- Konceptijski razgovori pod nazivom *Ville Matvejeff predstavlja 'Festival komornih koncerata'* – srpanj 2018.;
- 'Bolero' plesna predstava, u koreografiji Andonisa Foniadakisa, studeni 2018. i *Modrobradi* - konceptijski razgovor o koreografiji s baletnim ansamblom;

2. U sklopu programa vizualnih umjetnosti koji uključuje mnogobrojne umjetničke projekte i aktivnosti proveden je niz pripremnih radnji:

- u MMSU Rijeka 10.06.2018. održan sastanak potencijalnih partnera i suradnika na projektu *Devedesete: Ožiljci* koji se provodi u suradnji s Institutom za suvremenu umjetnost iz Zagreb; kontinuirano se nastavlja istraživanje, provodi se digitalizacija građe te razrađuje kustoski koncepta izložbe za 2020. godinu. Održanih je nekoliko sastanaka vezanih za potencijalnu prijavu projekta *90': Ožiljci* na natječaj Kreativne Europe.
- Završena je prva faza produkcije multikanalne i zvučne instalacije Nadije Mustapić i Tonija Meštrovića radnog naziva *Brod mira* koja je vezana uz brod *Galeb*;
- Održano je nekoliko studijskih posjeta na Goli otok u sklopu projekta radnog naziva *Sjećanje na Goli Otok i Sveti Grgur* koji se provodi u partnerstvu s Udrugom Goli otok *Ante Zemljar*:
 - trodnevni studijski posjet dvanaestero umjetnika na Goli otok (11. – 13.05.2018.);
 - jednodnevni studijski posjet Golog otoka sa grupom Laibach iz Ljubljane (29.07.2018.);
 - trodnevni studijski posjet osmero umjetnika (07. - 09.09.2018.);
 - trodnevni studijski posjet šestero umjetnika (14. - 16.06.2018.);
 - jednodnevni studijski posjet šestero umjetnika (30.09.2018.);

U prosincu je održan sastanak vezan za dio programa *Doba Moći* koji će se u 2019. i 2020. godini održati na Golom otoku, na lokacijama diljem županije i u Rijeci.

- Kontinuirano se nastavlja priprema ostalih studijskih posjeta umjetnika na Goli otok te se radi na osmišljavanju projektnih aktivnosti za 2020. godinu;
- Razrada kustoskog koncepta za izložbe Vlade Marteka i Jusufa Hadžifeževića u suradnji s MMSU Rijeka;
- Otvaranje retrospektivne izložbe *Tomislav Gotovac: Kuda idemo ne pitajte/Tomislav Gotovac: Ne sprašujte, kam gremo* u Mestnoj galeriji Ljubljana (12.04. – 17.06.2018.);
- Rad na kustoskom konceptu i priprema programa projekta radnog naziva *Internet od slobode do straha*. Krajem 2018. se zbog financijskih razloga odustalo od projekta;
- daljnji rad na razradi programa na brodu *Galeb* u suradnji s Muzejom grada Rijeke. Dogovoreno je da će Muzej koncipirati i postaviti stalni postav, a preostali dio broda koji će biti namijenjen kulturnim događanjima upotrebljavat će se kao lokacija za razna javna događanja;
- u sklopu projekta *Prepoznavanje odsustva - Recognizing the Absence*, koji se provodi u suradnji s Memorijalnim centrom Lipa pamti, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka,

raspisan je internacionalni javni natječaj za umjetničke projekte/intervencije u javnom prostoru Lipe. 5.09.2018. održano je žiriranje pristiglih prijava za projekt *Prepoznavanje odsustva - ciklus privremenih umjetničkih intervencija u javnom prostoru Lipe*. Žiri u sastavu Vana Gović (Memorijalni centar *Lipa pamti*), Ksenija Orelj (MMSU Rijeka), Mirna Gurdon (RIJEKA 2020) i Biserka Dumbović-Bilušić (Konzervatorski odjel u Rijeci) odabrali su rad *Laku noć, Lipa* umjetnice Silvije Đolonga te rad *Prisutnost* umjetnika Paska Burđeleza koji je predstavljen 11.11.2018. u Lipi;

- Japanski umjetnik Tatsuro Nishino u Rijeci je na studijskom putovanju boravio od 12. - 16.07.2018. Za vrijeme svog boravka Nishino se upoznao s predstavnicima RIJEKA 2020 održao brojne sastanke te je timu prezentirao četiri ideje za umjetničku instalaciju u javnom prostoru koja ja trebala biti realizirana u 2020. Krajem 2018. se zbog financijskih razloga odustalo od projekta;
 - *Spajalica – serije umjetničkih intervencija u javnom prostoru* u suradnji sa MMSU (29.06.2018. - 28.07.2018.):
 - *Večer ciganske strasti*, 28.07.2018., Beach bar Empeduja, Bivio - Glazbeno plesni program koji ima za cilj promociju romske kulture, u suradnji festivala Art kamp Empeduja u organizaciji tvrtke Novi turizam d.o.o. i programa Spajalica u organizaciji MMSU;
 - Koncert Psychedelic Cinema Orchestra, 29.06.2018., MMSU - audio-vizualni projekt koji čine američki glazbenici Ken Winokur (Alloy Orchestra), Jonathan LaMaster (Cul De Sac) i Dana Colley (Morphine).;
 - Damir Stojnić, 1:1 - Intervencija u sklopu koje se fosforescentnom trakom, u omjeru 1:1 iscrtavaju temelji zida na Fiumari koji je nekada dijelio Rijeku/Fiume i Sušak;
 - Håkan Lidbo, 06.07.2018., pothodnik kod tržnice u Rijeci - *Pjevajući tuneli* razigrani su i utješni glazbeni pratilci. Ponavljaju pjesme ili tonove slučajnih prolaznika koji u njima zapjevaju. Bazirani na 'pametnom' audio sustavu, tonove pamte i reproduciraju u maniri zbarske pjesme, a ponekad ih spajaju u glazbene kompozicije satkane od svih tonova i pjesama koje su u tunelu zabilježene;
 - Sara Pavičić, 21.07.2018., *Jednakost nije privilegija*, svjetlosna instalacija u javnom prostoru, Delta 5;
 - My Art is my Reality, MMSU – Izložba u suradnji s Goethe institutom koja se održala u Malom salonu, 07.11. – 07.12.2018.;
 - U sklopu Industrijskog bijenala organizirano je ulično događanje Vlatke Horvat pod nazivom *Koji dođu i stoje*; Rijeka; 21.07.2018 i Radionica Selme Selman: *Iznad zemlje*; MMSU, 13. - 15.07.2018.
 - U periodu zadnjeg kvartala 2018. godine Muzej moderne i suvremene umjetnosti aktivno je radio na pripremanju za izložbe u 2019. godini.
 - Održavani su potrebni sastanci vezani za realizaciju izložbe Gorana Trbuljaka zakazanu za ožujak 2019. godine. Ujedno su održani radni sastanci vezani za budžete i za sve ostale programe unutar programskog pravca Doba moći za 2019. i 2020. godinu - David Maljković, Sanja Iveković, Vlado Martek, Goran Petercol i Bijenale industrijske umjetnosti.
3. U sklopu projekta *Zbor crvene Rijeke* 23.06.2018. na Titovom trgu u Rijeci održan je nastup Tržaškog partizanskog pevskeg zbora Pinko Tomažič iz Slovenije te zbora KUU Jeka Primorja;

4. U sklopu *diskurzivnih i ostalih programa* koji uključuju niz projekata koji su u različitim razvojnim fazama, provedene su sljedeće aktivnosti:

- u sklopu projekta *Krajobrazi sjećanja* održani su brojni sastanci s potencijalnim partnerima te je dogovorena suradnja s University of British Columbia. U partnerstvu s Odsjekom za kulturalne studije Sveučilišta u Rijeci održane su sljedeće aktivnosti:
 - radionica *Atlantic to Adriatic: Contact points and historical parallels between Ireland and Southeast Europe* (26. – 27.04.2018.);
 - trodnevni program naziva *68. u Rijeci i svijetu* (23. – 25.05.2018.).
 - U srpnju organiziran je vođeni obilazak "*Šetnje krajobrazima sjećanja*", na hrvatskom i engleskom jeziku, vodstvo prof.dr.sc. Vjeran Pavlaković;
 - Ljetna škola "*The Liquid City: Adriatic Life-Worlds in Transformation*". U rujnu organizirano je javno predavanje prof.dr.sc. Nikole Petkovića o književnosti i sjećanju, radionica na temu Rijeke 2020 i predavanje i panel diskusija sa Ivanom Šararom, pročelnikom za kulturu Grada Rijeke.
- U studenom je potpisan sporazum te u prosincu izdane tri publikacije za tri dobna uzrasta z naslovom *Brod 8961248* u sklopu projekta *Galeb* u školi – Priprema! u suizdavaštvu Sveučilišta u Rijeci, Centra za industrijsku baštinu, Muzeja grada Rijeke i RIJEKE 2020;
- održana 2018. CAS SEE SUMMER SCHOOL u partnerstvu s Centrom za napredne studije Jugoistočne Europe u trajanju od 18. – 22.06.2018. u sklopu koje je gostovala i Judith Butler, a čija je krovna tema bila *Critique of Violence Now: From Thinking to Acting against Violence*;
- održana konferencija *Peace and Conflicts: Present and Future Challenges* (16. – 17.04.2018.) u partnerstvu s Centrom za napredne studije Jugoistočne Europe;
- projekt *Cold War: The forgotten lessons from the past* na natječaj Europe za građane na kojem je RIJEKA 2020 partner, a čiji je nositelj Documenta – centar za suočavanje s prošlošću iz Zagreba nije prošao na natječaju te se iz tog razloga neće provesti;
- 20.09.2018. Art-Kino svoju je sezonu otvorio premijerom dokumentarnog filma *Srbenka*, a koja je dijelom filmskog programa *Doba moći*;
- Od 26. - 28.09.2018. održan je program *Mi iz Praga, 1968. - 2018.* u organizaciji Art-Kina, a koji je dio filmskog programa *Doba moći*. U okviru programa koji je ciljao predstaviti političko-povijesni značaj 1968. održao se okrugli stol, izložba te filmske projekcije dokumentarnih i igranih filmova;

2.7. SLATKO I SLANO

Razvoj programa u izvještajnom razdoblju

U izvještajnom razdoblju, prateći plan rada, započeli su odnosi s partnerima na aktivnostima u 2018. godini, te relevantnim dionicima po pitanju korištenja prostora u zoni Slatko i slano: Lučka uprava, Luka Rijeka, Odjel za razvoj, urbanizam, ekologiju i gospodarenje zemljištem Grada Rijeke, Turistička zajednica grada Rijeke, RIJEKA 2020 i Odjel za kulturu Grada Rijeke.

Također, uspostavljeni su kontakti i održani sastanci s potencijalnim suradnicima u budućim aktivnostima programskog pravca: Hrvatskim dizajnerskim društvom, Društvom arhitekata Rijeka, timom Spring Forward, platformom Mreža hrane, Centrom za kulturu dijaloga, Muzejom moderne i suvremene umjetnosti, Drugim morem, Galerijom Kortil, Kazalištem Malik i raznim pojedincima.

S obzirom da je većina programskih aktivnosti u 2018. godini smješteno u prostoru Delte, istovremeno se radilo na razradi prijedloga aktivacije preostalih područja u zoni Slatko i slano, posebice kroz konceptualnu razradu prve paviljonske strukture te kroz istraživanja lučkih i obalnih područja i njihovih potencijala. U izvještajnom razdoblju se također nastavilo razvijati elaborat budućeg Centra za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam (DeltaLab), kroz koji će se od 2019. do 2021. provoditi edukacijski i dio javnog programa ovog pravca.

Tijekom kolovoza i rujna konačno je u koordinaciji sa stručnjacima i partnerima utvrđen maksimalni doseg programa, odnosno raznih projekata i aktivnosti planiranih u zoni Slatko i slano, u obliku prezentacijskog dokumenta. Prezentacijski dokument je tako postao podloga za daljnje pripremne i produkcijske radnje za 2019. i 2020. godinu. U listopadu su započele pripreme za izbor i provedbu programa u 2019. i 2020., kroz početak pregovora sa potencijalnim umjetnicima, stručnjacima i akademskim osobljem oko programa, čiji je rezultat djelomično prikazan javnom izložbom i prezentacijom u prosincu 2018. godine.

Provedba aktivnosti u izvještajnom razdoblju

1. Osmišljavanje i izvedba paviljonskih struktura

Pripremljena je i organizirana radionica za izradu prve paviljonske strukture u suradnji s Društvom arhitekata Rijeka i arhitektonskim fakultetima Sveučilišta u Ljubljani i Sveučilišta u Zagrebu. Na radionici se osmišljavao koncept prve paviljonske strukture (kontekst, potrebe korisnika, definiranje lokacija, definiranje materijala i sl.). Na radionici je sudjelovalo 10 osoba, a održana je u 2 termina, 12.-16.03.2018. i 16. - 20.04.2018. godine. Kao gosti, na radionici su sudjelovali i: arhitekti Maroje Mrduljaš i Emil Jurcan, aktivist Zoran Grozdanov, pročelnik Odjela za kulturu Grada Rijeke Ivan Šarar te zaposlenici/e tvrtke RIJEKA 2020, Lela Vujanić, Jelena Milić i Bernard Koludrović. Na temelju iskustava i zaključaka radionice, izvršena je nabava rabljenog transportnog vozila (transportni kombi), s ciljem pretvaranja vozila u mobilni paviljon, uz produkciju mobilijara i nabavu opreme za vozilo, kako bi bilo na usluzi i drugim programskim pravcima. U studenome su zatražene ponude vodećih arhitektonskih ureda, arhitekata i dizajnera iz regije, sukladno prethodnom odabiru umjetničkog voditelja programskog pravca, za idejna rješenja paviljonskih struktura. Nakon radnog sastanka sa svim izabranim nositeljima ponuda pokrenut je proces izrade idejnih rješenja za paviljonske strukture. U prosincu su u formi izložbe i prezentacija javno predstavljene radne verzije idejnih rješenja, te organizirani sastanci sa vodećim dionicima i vlasnicima/upraviteljima prostora na kojima je planirano izvođenje paviljonskih struktura te su dogovoreni daljnji koraci i korekcije idejnih rješenja.

2. Istraživanje područja u zoni Slatko i slano

Pripremljena je i organizirana radionica za istraživanje prostornih podloga lučkog područja u suradnji sa Arhitektonskim fakultetom Sveučilišta u Beogradu. Na radionici je sudjelovalo 10 osoba, a održana je u 2 termina, 12. - 16.03.2018. i 16. - 20.04.2018. godine.

3. Aktivnosti operativne pripreme

Tijekom izvještajnog razdoblja, organizirani su sastanci, prikupljane informacije i odrađivani administrativni poslovi u svrhu pripreme programa za naredno izvještajno razdoblje:

- Priprema i organizacijske aktivnosti za ljetnu školu Re:EASA (u suradnji sa udrugom EASA);

- Priprema i organizacijske aktivnosti za nastup svjetski poznate američke grupe Calexico (u suradnji sa tvrtkom Distune Promotion);
- Priprema i organizacijske aktivnosti za organizaciju festivala Sailor Sweet&Salt Festival (u suradnji sa Damirom Martinovićem Mrletom i Ivankom Mazurkijević).

4. *Fashion Week Proljeće 2018.*

Pripremljena je i organizirana dvodnevna konferencija Fashion Week Proljeće 2018., na temu "Hrana: Politike i inovacije". Konferencija je organizirana u suradnji sa Centrom za kulturu dijaloga i platformom Mreža hrane, a tematski je usmjerena prema razvoju mreže hrane u kontekstu budućih mogućnosti univerzalnog pristupa hrani. Fokus je pritom bio na problemu bacanja hrane te pitanjima poboljšanja sustava doniranja hrane, kao i na reinvenijama i inovativnim rješenjima proizvodnje hrane u urbanom okolišu. Na konferenciji je sudjelovalo 25 govornika i izlagača, a posjetitelja je bilo nekoliko stotina kroz dva dana održavanja programa. Konferencija je održana 08. - 09.06.2018. godine.

5. *Pokretanje Centra za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam (DeltaLab)*

- Pripremljena je i organizirana radionica za konceptualni i programski razvoj DeltaLaba, koja je održana 08. - 09.06.2018. godine;
- Napisan je tekstualni predložak za elaborat DeltaLaba;
- Producirana je elaborat DeltaLaba, kao nužan preduvjet za akreditaciju i osnivanje centra pri Sveučilištu u Rijeci;
- Pokrenut je proces prikupljanja službenih namjera suradnje sa vodećim europskim arhitektonskim fakultetima, institutima i centrima te IIT u Chicagu (SAD);
- Napisan je prijedlog kadrovskog plana i strukture upravljanja DeltaLabom;
- 17.07.2018. na 17. sjednici Senata Sveučilišta u Rijeci, donesena je Odluka o osnivanju Centra za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam, kao i imenovanju Vedrana Mimice na funkciju predstojnika Centra, na mandat od 3 godine, odnosno u trajanju do 16.07.2021.
- U studenome 2018. sastavljen je prijedlog Pravilnika o radu, koji regulira iduće korake u razvoju Centra, poput izbora Zamjenika predstojnika, Savjetodavnog odbora, upravljanja projektima, itd.
- U studenome 2018. je također započeo rad na pripremanju dokumentacije za pokretanje nastavnog programa (poslijediplomskog specijalističkog studija) u sklopu Centra, pod nazivom Urbani studiji.

6. *Re:EASA*

U suradnji sa timom studenata i studentica Arhitektonskog fakulteta u Zagrebu, pripremljena je i suorganizirana ljetna škola Re:EASA, na kojoj je prisustvovalo oko 600 studenata i mentora, članova organizacije *European Architecture Student's Assembly* (EASA). Ljetna škola se u Rijeci održavala od 21.07. - 04.08.2018., a sastojala se od 40 teorijskih i konstrukcijskih radionica fokusiranih u zoni programskog pravca Slatko i slano. Većina programa je izvođena u i oko zgrade Exportdrva. Osim mentora iz organizacije EASA, u programu su sudjelovali i hrvatski stručnjaci i stručnjakinje iz područja arhitektura, inženjerstva i dr.

7. Kulturno-umjetničke intervencije u javnom prostoru

U izvještajnom razdoblju izvedene su u sklopu programskog pravca 2 kulturno-umjetničke intervencije u javnom prostoru. 27. - 28.07.2018. održan je Sailor Sweet&Salt Festival, koji je suorganiziran u suradnji sa Damirom Martinovićem Mrletom i Ivankom Mazurkijević. Na festivalu održanom u prostoru riječke luke nastupalo je 10 izvođača iz Hrvatske. 13.08.2018. održan je u istom prostoru program "Calexico u Rijeci!", suorganiziran u suradnji sa udrugom Distune Promotion. Programu je prisustvovalo oko 1000 osoba, pretežito iz drugih dijelova Hrvatske i regije.

8. Reinvecija zgrade Exlvex

Tijekom listopada utvrđene su potrebe programskog pravca Slatko i slano te DeltaLaba – Centra za urbanu reinveciju, arhitekturu i urbanizam, vezano za projekt reinvecije zgrade ex-lvex. U studenome je zatražena ponuda arhitektonskog ureda, sukladno prethodnom odabiru umjetničkog voditelja programskog pravca, za idejno rješenje za reinveciju zgrade ex-lvex. Nakon radnog sastanka sa izabranim nositeljem ponude pokrenut je proces izrade idejnog rješenja. U prosincu je u formi izložbe i prezentacije javno predstavljena radna verzija idejnog rješenja, te organizirani sastanci sa vlasnikom/upraviteljem zgrade ex-lvex te korisnicima prostora u zgradi, nakon čega su dogovoreni daljnji koraci i korekcije idejnog rješenja. Tijekom godine je kontinuirano nabavljana oprema, kao i izvedena nužna ulaganja u prostorije DeltaLaba – Centra za urbanu reinveciju, arhitekturu i urbanizam.

2.8. KARNEVAL / OTVARANJE

U izvještajnom razdoblju nastavilo se sa istraživanjem potencijala Riječkog karnevala, mogućnostima uključivanja lokalne zajednice, razvijanjem koncepta, vizije i scenarija programa otvaranja i produkcijskog okvira za manifestaciju. Tijekom ljetnog mapiranja gradskih prostornih kapaciteta za potrebe izvršenja svih događanja u 2019. i 2020. godini, pronađene su i moguće lokacije za provođenje planiranih karnevalskih radionica. Predloženi su i dogovoreni potencijalni umjetnici i umjetnički kolektivi za dolazak na umjetničke rezidencije/radionice kako bi započeli rad sa pojedinim karnevalskim grupama. Zbog važnosti uključivanja lokalnih karnevalskih skupina, planiranje radionica premješteno je na početak ožujka 2019., odmah po završetku karnevala 2019.

Provedba aktivnosti u izvještajnom razdoblju

- Mapiranje gradskih prostornih kapaciteta za potrebe izvršenja svih događanja u 2019. i 2020. godini;
- Uspostavljena komunikacija sa vanjskom produkcijom karnevala / ljudima s terena (dobivanje baze podataka karnevalskih skupina);

2.9. RIHUB

Uvod

RiHub je zamišljen kao epicentar javne vidljivosti Europske prijestolnice kulture i Društva RIJEKA 2020. Smješten na lokaciji ex Bernardija, RiHub se službeno otvorio 25. rujna te je započeo s ključnim aktivnostima – kulturno-informativni centar, coworking prostor, sjedište sudioničkih, suradničkih i programa jačanja kapaciteta te dijela medijskih aktivnosti. Prostor je prepušten na upravljanje Društvu RIJEKA 2020, dok je podrumski prostor na korištenje prepušten Savezu udruga Molekula, za potrebe realizacije aktivnosti ReUse centra u sklopu projekta Forget Heretage. Otvaranjem RiHub postaje jedino mjesto pod izravnim upravljanjem Društva koje je biti otvoreno za javnost. Ono će svojim kapacitetima omogućava realizaciju različitih programskih aktivnosti na jednom mjestu i time posreduje zblježavanje građana s projektom Europske prijestolnice kulture te potiče njihovo aktivno uključivanje.

U izvještajnom razdoblju završeni su svi radovi u prostoru, izvršen je Tehnički pregled prostora te je vlasnik, Grad Rijeka, preuzeo sve korake kako bi se prostor predao na korištenje Društvu RIJEKA 2020. Također, kadrovski je osnažen tim zadužen za RiHub i sudioničke programe.

Razvoj programa u izvještajnom razdoblju

Grad Rijeka kao investitor i vlasnik organizirao je 24. srpnja Tehnički pregled objekta RiHub te je utvrđeno kako prostor zadovoljava tražene uvjete. Po izvršenom pregledu započeta je interna procedura kod Investitora kako bi se sklopio Ugovor o zakupu s Društvom RIJEKA 2020.

Prostor RiHuba svečano je otvoren 25. rujna uz popratni diskurzivni i glazbeni program. Procjena je kako je otvaranju tijekom cijelog dana prisustvovalo do 400 posjetitelja. Za potrebe otvaranja prostora provedeni su postupci nabave opreme i namještaja.

Proveden je postupak nabave izrade vizualnog identiteta RiHuba, koji se oslanja na elemente u prostoru i elemente vizualne komunikacije Europske prijestolnice kulture. U komunikacijskom smislu RiHub dobiva vlastiti vizualni identitet kako bi se stvarao temelj za ostavštinu projekta Europske prijestolnice kulture.

Nakon usuglašavanja stavova s Gradskom upravom oko uloge kulturno-informacijskog segmenta rada RiHuba predloženo je kulturnim ustanovama kako svoje programe mogu promovirati i u RiHub, ali primarna orijentacija će biti na EPK programima. U izvještajnom razdoblju, a od otvaranja prostora, svoje programe su kroz kulturno-informativni segment promovirali HNK Ivana pl. Zajca, Gradsko kazalište lutaka Rijeka te dio nezavisnih kulturnih aktera. Radi lakšeg praćenja korištenja prostora RiHuba kao kulturne infrastrukture u programsku cjelinu *Kulturno-informativni centar* uvodi se evidentiranje korištenja prostora za vanjska događanja.

Za potrebe coworking prostora odrađen je drugi krug komunikacije s testnom grupom nakon što je definiran Cjenik korištenja temeljen na analizi usporedivih prostora u Hrvatskoj, Sloveniji i Srbiji. Po otvaranju prostora usluga prostora za privremeni i povremeni rad mogla se besplatno koristiti do kraja godine kako bi se testirale potrebe korisnika. U testnom razdoblju omogućeno je i besplatno korištenje sobe za sastanke korisnicima coworking prostora, partnerskim organizacijama te drugim kulturnim i kreativnim profesionalcima i organizacijama civilnog društva. U testnom razdoblju usluge coworking prostora i sobe za sastanke koristilo je 76 jedinstvenih korisnika. Održani su razgovori o međunarodnom povezivanju RiHuba kao coworking prostora kako bi se ostvarili temelji za vidljivost u europskom kontekstu uoči godine titule Europske prijestolnice kulture. Uspostavio se neformalan partnerski odnos s coworking prostorima Poligon u Ljubljani i Nova iskra u Beogradu.

Razvoj povezanih sudioničkih programa *Civilne inicijative* i *Zeleni val* nastavljen u smjeru izrade Javnih poziva kojima se građanima omogućava pristup financijskim sredstvima za realizaciju projekata. *Javni poziv za dodjelu potpora za projekte građana u programu Zeleni val* i *Javni poziv za dodjelu potpora za projekte građana u programu Civilne inicijative* otvoreni su 29. rujna, neposredno nakon otvaranja RiHuba. Pozivi su bili otvoreni do 23. studenog. Ukupno je pristiglo 59 prijava za *Civilne inicijative* i 21 prijava za *Zeleni val*. Zaprimljeni projekti prošli su administrativnu provjeru te su u prosincu prepušteni *Vijeću građana* na ocjenjivanje.

Za vezani projekt *Vijeće građana* predložen je model koji preslikava demografski uzorak stanovništva Rijeke po dobi i rodu te je 29. rujna raspisan *Javni poziv za sudjelovanje u Vijeću građana*, koji je bio otvoren do 9. studenog. Ukupno su pristigle 94 prijave te je lutrijskim putem izabrano 30 članova *Vijeća građana*. Članovi i članice birani su nasumičnim izvlačenjem po dobnim i rodnim skupinama. Izabrani članovi i članice raspoređeni su timove od 15 članova koji su pojedinačno ocjenjivali projekte *Civilnih inicijativa* i *Zelenog vala*. Prije evaluacije projekata svi članovi i članice prošli su edukaciju o metodologiji, vrijednostima projekta te ulozi sudioničkog odlučivanja.

Program *RiTalks* preimenovana je u *ReTox* – zadržava se fonetsko značenje, ali se i implicira zaraznost idejama. Tematski okvir postavljen je kao poveznica između sudioničkih programa, kulturnih i kreativnih profesionalaca kao primarnih korisnika coworkinga te vrijednosti koje promovira Europska prijestolnica kulture. Diskurzivni program koji kombinira formate pojedinačnih predavanja i okruglih stolova predstavio je primjere dobrih praksi građanskih inicijativa koje su utjecale na povećanje kvalitete života u svojoj zajednici i dobrih poduzetničkih inicijativa koje odgovaraju na ekološke ili društvene potrebe.

Nakon otvaranja RiHuba i započetih programskih aktivnosti uočena je potreba korisnika za formatom praktičnih radionica, stoga se u kontekstu programa *Zeleni val* osmislio ciklus *Zelenih radionica*. Tematska usmjerenost veže se na teme reciklaže i održivosti te se kroz radionice šire vještine i znanja o recikliranju različitog otpadnog materijala, izradi kućnih kompostana ili kreativnih pristupa sadnji različitog bilja u kontekstu života u gradu. Ovim setom aktivnosti zahvatio se dio publike koja nije ulazila u ciljane publike drugih programskih cjelina RiHuba.

Sudionički program *12 odjela*, čiji su primarni korisnici zaposlenici gradske uprave u izvještajnom razdoblju horizontalno je povezan s drugim sudioničkim programima. Zadržava se koncept timskog rada s zaposlenicima gradske uprave, ali se predviđa za 2019. njihovo intenzivnije povezivanje s građanima koji sudjeluju u realizaciji projekata po programima *Civilne inicijative* i *Zeleni val*. Takvim povezivanjem utječe se na efikasniju realizaciju projekata građana, ali se i posredno ukazuje na drugačije modele upravljanja procesima projektnog planiranja i realizacije. Dovršen je plan kojim će se redovito predstavljati primjere dobrih praksi gradova koji su inovativno pristupili modelima upravljanja procesima i projektnog upravljanja, a s ciljem izrade projektnih prijedloga i segmenata strateških dokumenata. Rezultati ovako postavljene programske cjeline služe učinkovitijim izvršavanjem aktivnosti drugih programskih cjelina, ali i promoviraju sudioničke modele kao ostavštinu Europske prijestolnice kulture za gradsku upravu i građane koji koriste njezine usluge. Na tom tragu odustalo se od dijela aktivnosti izrade priručnika o postupcima aktiviranja usluga Grada Rijeke.

Provedba aktivnosti u izvještajnom razdoblju

Kulturno-informativni centar

- Mapirani primjeri dobrih praksi upravljanja kulturno-informativnim centrima koji objedinjavaju i dodatne usluge/funkcije/programe – siječanj - veljača;
- Održani konzultativni razgovori s javnim ustanovama u kulturi o potrebama za jedinstveno kulturno-informativno mjesto – siječanj - ožujak;
- Započeti konzultativni razgovori s nezavisnim producentima kulturnog sadržaja o potrebama za jedinstveno kulturno-informativno mjesto – ožujak;
- Konceptualizacija rada kulturno-informativnog centra – travanj;
- Održani konzultativni razgovori s partnerima izvan sektora kulture – travanj - svibanj;
- Konceptualizacija vlastitih memorabilija – lipanj.
- Izrada idejnog rješenja vlastitih memorabilija usklađenih s vizualnim identitetom – rujanj;
- Otvaranje – rujanj;
- Distribucija vlastitih promotivnih materijala – rujanj - prosinac;
- Distribucija dijela promotivnih materijala partnera – rujanj - prosinac;
- Kontinuirano informiranje građana i posjetitelja – rujanj - prosinac;
- Održano sedamnaest javnih događanja drugih programa Europske prijestolnice kulture – listopad - prosinac;
- Održano šesnaest javnih događanja vanjskih partnera – listopad - prosinac;
- Održano deset događanja na poziv u organizaciji vanjskih partnera – listopad – prosinac;

12 odjela

- Redovite konzultacije s Uredom Grada za potrebe izrade detaljnog operativnog plana – siječanj - rujanj;
- Razvoj operativnog plana – siječanj - ožujak;
- Mapiranje lokalnih potencijalnih partnera – ožujak;
- Istraživanje mogućnosti realizacije aktivnosti kroz mreže Pilot Cities i Intercultural Cities – ožujak - rujanj;
- Redovite konzultacije s Uredom Grada za potrebe izrade detaljnog operativnog plana – travanj-lipanj;
- Prijedlog operativnog plana – lipanj;
- Inicijalni kontakti za djelomičnu realizaciju u suradnji s Pilot Cities mrežom – lipanj - kolovoz;
- Dorada operativnog plana (usklađivanje s potrebom izrade strateških dokumenata na razini Grada) – rujanj - studeni;
- Izrada modela i osmišljavanje aktivnosti povezanih s drugim programskim cjelinama - prosinac;
- Uključivanje proširenog tima zaposlenika gradske uprave u provjeru projekata građana u programima *Civilne inicijative* i *Zeleni val* - prosinac;

Civilne inicijative i Zeleni val

- Definiranje vrijednosnog smjera (participativnost u odlučivanju i budžetiranju, suradništvo u realizaciji) programa – siječanj - ožujak;
- Mapiranje potencijalnih partnera – ožujak;
- Definiranje detaljnog operativnog plana – ožujak;

- Započeto istraživanje pravnih mogućnosti realizacije programa – ožujak;
- Preliminarni razgovori s potencijalnim partnerima – travanj – lipanj;
- Konzultacije s pravnim i financijskim stručnjacima – travanj - lipanj;
- Prvo međunarodno predstavljanje modela (Konferencija NEUTRALNO u Novom Sadu) - svibanj;
- Započeta izrada metodologije rada Vijeća građana – svibanj - lipanj;
- Usklađivanja detaljnog operativnog plana sa stavovima stručnjaka – lipanj;
- Definiranje datuma provedbe – lipanj;
- Izrada tekstova javnih poziva za Vijeće građana i za dodjelu malih potpora u oba programa – lipanj - kolovoz.
- Izmjena detaljnog operativnog plana – kolovoz;
- Prva javna tribina predstavljanja primjera dobrih praksi u sklopu otvaranja RiHuba – rujan;
- Objava Javnih poziva za dodjelu potpora u oba programa – rujan;
- Objava Javnog poziva za sudjelovanje u Vijeću građana – rujan;
- Izrada popratnih materijala i suradnja sa Sektorom za komunikacije i marketing u provedbi kampanje “Uključi se!” – rujan - studeni;
- Osmišljavanje i planiranje popratnog programskog ciklusa naziva *Zelene radionice* – listopad;
- Održavanje šest javnih događanja u ciklusu *Zelene radionice* – listopad - prosinac;
- Odabir članova Vijeća građana i održavanje radionica za jačanje kapaciteta sudjelovanja u participativnom modelu odlučivanja – prosinac;
- Administrativna evaluacija prijavljenih projekata – prosinac;

Coworking

- Provedeno mapiranje postojećih dobrih praksi upravljanja coworking prostorom; detekcija (kategorija) mogućih korisnika prostora (lokalni i gostujući) – siječanj - veljača;
- Započeta izrada operativnog plana coworking prostora (popis djelatnosti, programskih usluga, modela naplaćivanja, hodogram otvaranja prostora definiranim programskim korisnicima) – ožujak;
- Provedba preliminarne analize potencijalnih korisnika coworking prostora na bazi dosadašnjih korisnika inkubacijskog programa Startup inkubatora Rijeka – ožujak;
- Definiranje operativnog plana – svibanj;
- Prvo međunarodno predstavljanje coworkinga (Konferencija NEUTRALNO u Novom sadu) - svibanj;
- Definiranje Cjenika – lipanj;
- Započeti razgovori s potencijalnim partnerima – lipanj;
- Definiranje modela naplate – lipanj - kolovoz;
- Osiguravanje potrebnih uređaja u suradnji sa Sektorom za opće poslove – kolovoz - rujan;
- Otvaranje coworking prostora – rujan;
- Testno korištenje coworking prostora – rujan - prosinac;

Newsroom

- Istraživanje potencijalnih lokalnih partnera i korisnika participativnog projekta Wiki ratnik – siječanj - veljača;
- Uspostavljena komunikacija i neformalni partnerski odnos s Maticom umirovljenika kao posrednikom informiranja njihovog članstva o participativnom projektu *Wiki ratnik* – ožujak;

- Projektna cjelina je zamrznuta zbog kadrovskih promjena – travanj.
- Odluka o odustajanju od projektne cjeline zbog preklapanja s aktivnostima Sektora za komunikacije i marketing – rujan - listopad;

ReTox

- Razvoj modela korištenja multifunkcionalne dvorane za vlastite programe, programe partnera i nevezana kulturna događanja – kolovoz - rujan;
- Razvoj tematskog formata za cjelogodišnji diskurzivni program – rujan;
- Promjena naziva programske cjeline – rujan - listopad;
- Održano pet javnih događanja – listopad - prosinac;

2.10. KULTURNA EPK DIPLOMACIJA (Odnosi i suradnje)

Razvoj programa u izvještajnom razdoblju

U izvještajnom razdoblju održavani su redoviti koordinacijski sastanci s Gradom Rijekom i Primorsko-goranskom županijom s ciljem informiranja i usklađivanja aktivnosti u 2018. godini, kao i jedinicama lokalne samouprave na području Županije s posebnim naglaskom na pregovore o Sporazumu o suradnji. Nastavljena je praksa redovitih sastanaka s nacionalnim partnerima te inozemnim diplomatskim i kulturnim predstavništvima u Republici Hrvatskoj, s posebnim naglaskom na veleposlanstvo Republike Irske, Francuski institut, Goethe Institut i British Council. Započeli su pregovori nizom veleposlanstava i kulturnih instituta u svrhu ostvarivanja dugoročnog strateškog partnerstva na projektu.

Francuski Institut podržao je programe jačanja kapaciteta dok je s British Councilom dogovorena dugoročna suradnja koja se u 2018. konkretizirala kroz donaciju u iznosu od 50.000 EUR za programe koje provodi RIJEKA 2020. Osim bilateralnih suradnji, gradila se suradnja s EU National Institutes of Culture (EUNIC) HRVATSKA te je dogovorena financijska potpora za aktivnosti u okviru programa Kuhinja. Provedeni su operativni dogovori s Vijećem Europe, Ministarstvom kulture i Ministarstvom vanjskih i europskih poslova kao i priprema i provedba aktivnosti u sklopu hrvatskog presjedanja ministarskim vijećem Vijeća Europe. Pružana je redovita potpora sektorima kulture te marketinga i komunikacija TD RIJEKA 2020 u uspostavi kontakata i realizaciji njihovih planiranih aktivnosti.

Održani su pregovori oko aktivnosti koje će se realizirati u sklopu programa 2020. godine, a čije zaključenje očekujemo u prvoj polovici 2019. godine.

Također, održane su redovne i kontinuirane koordinacijske aktivnosti i redovito međusobno izvještavanje o stanju i napretku projekta između timova koji provode projekt RIJEKA 2020 i Galway 2020.

Provedba aktivnosti u izvještajnom razdoblju

- Sudjelovanje predstavnika TD RIJEKA 2020, osnivača i strateških partnera na ceremonijama otvorenja godina EPK Leeuwarden 2018. i Valletta 2018. u Leeuwardenu, Nizozemska i Valletti, Malta (siječanj)
- Sudjelovanje na konferenciji Volunteer IMPACT, Aarhus, Danska, 21.-23.1.2018. (Organizator Aarhus 2017)

- Sudjelovanje na konferenciji Impact 2018., Zagreb, 14.-15.1.2018. (Organizator: Agencija Brodoto i ACT Grupa)
- Susret s generalnim tajnikom EU-Japan Festa, 22. i 23.1.2018.
- Noć ideja, Rijeka, 25.1.2018. (U suradnji s Francuskim institutom i Centrom za napredne studije Jugoistočne Europe Sveučilišta u Rijeci, programski pravac Slatko i slano)
- Predstavljanje na General Committee Meeting 2018., Tokio, Japan, 5.-9.2.2018. (Organizator: EU-Japan Fest)
- Sudjelovanje i predstavljanje na konferenciji KONTAKT, Beograd, Srbija, 22.-24.2.2018. (Organizator: Marsh Creative Production i Odličan Hrčak)
- Predstavljanje projekta za predstavnike diplomatskih misija i međunarodnih organizacija akreditiranih u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 27.2.2018. (U suradnji s Uredom Predsjednice Republike Hrvatske)
- Pogled prema 2020: EPK i HNK gala koncert (umrežavanje i predstavljanje poslovnoj zajednici te predstavljanje inicijative Poslovni klub), 5.3.2018. (Organizator: HNK Ivana pl. Zajca; Partner: Grad Rijeka)
- Predstavljanje na turističkom sajmu ITB, Berlin, Njemačka, 6.-10.3.2018. (Organizator: TZ Rijeka; Partneri: turističke agencije s riječkog područja)
- Priprema Sporazuma o suradnji između TD RIJEKA 2020 i jedinica lokalne samouprave s područja Primorsko-goranske županije (siječanj-ožujak).
- Predstavljanje projekta u sklopu svečanog potpisivanja Povelje o pristupanju Mreži kreativnih gradova u Rijeci kojem su prisustvovali predstavnici 22 grada s područja Republike Hrvatske (6.4.2018.)
- Svečano potpisivanje Sporazuma o suradnji s jedinicama lokalne samouprave s područja Primorsko-goranske županije (18.4.2018.)
- Održani su susreti s gradovima kandidatima za titulu EPK Győr 2023 i Lendava 2025
- Održana je konferencija Volontiranje u kulturi, Hrvatski kulturni dom na Sušaku, Rijeka, 19.-20.4.2018. (Partneri: Europski volonterski centar, Grad Rijeka i Hrvatski centar za razvoj volonterstva)
- Radni posjet tima Galway 2020 Rijeci (25.-28.4.2018.)
- Predstavljanje projekta RIJEKA 2020 i obnova kulturne baštine Grada Rijeke i Primorsko-goranske županije u sklopu Otvorenih dana EU institucija u Odboru regija, Bruxelles, Belgija (5.5.2018.)
- Sudjelovanje na konferenciji Održivi društveno-umjetnički centri, Novi Sad, Srbija (8.-9.5.2018.)
- Sudjelovanje na redovnom sastanku mreže EPK gradova, Plovdiv, Bugarska (10.-12.5.2018.)
- Održana je konferencija Business2Culture, Rijeka (8.6.2018.), čije su tematske linije bile na koji način kultura i ulaganje u kulturu doprinosi ukupnom razvoju lokalne zajednice, kako sponzori i donatori odlučuju koje projekte podržati, kako kulturnjaci komuniciraju s potencijalnim sponzorima i donatorima te na koji način projekt Europske prijestolnice kulture potiče suradnju između poslovnog i kulturnog sektora. Iskustva EPK prenijeli su Caroline Kadziola, direktorica Odjela međunarodnih odnosa Fondacije Mons 2015, John Bonnema, financijski direktor Fondacije Leeuwarden 2018 i Dawid Krysinski, član tima za evaluaciju projekta Wroclaw 2016.
- Pripremljen i realiziran drugi sastanak s Europskom komisijom i članovima panela za praćenje napretka projekta RIJEKA 2020 i Galway 2020, Rijeka (28.-29.6.2018.)

- Sudjelovanje na konferenciji regionalnih EPK gradova i gradova kandidata ECOC Echo, Novi Sad (11.-13.7.2018.)
- Sudjelovanje na Nacionalnoj konferenciji uključivanja NGO-a u Europsku prijestolnicu kulture 2025, Nova Gorica (18.9.2018.)
- Sudjelovanje i prezentacija projekta na konferenciji Kina +16, Dubrovnik (18. – 20.09.)
- Održan je Godišnji sastanak koordinatora mreže Interkulturni gradovi Vijeća Europe (26.-27.9.2018.)
- U sklopu hrvatskog predsjedanja Ministarskim odborom Vijeća Europe, održan je sastanak autora Kompendija kulturnih politika i trendova (9.-11.10.2018.)
- U sklopu hrvatskog predsjedanja Ministarskim odborom Vijeća Europe, održan je stručni seminar *E-relevance of Culture in the Age of AI* (12.-13.10.2018.)
- Sudjelovanje na redovnom sastanku mreže EPK gradova, Matera, Italija (18.-20.10.2018.)
- Predstavljen je projekt RIJEKA 2020 u sklopu posjeta Hrvatskoj članova Odbora za regionalni razvoj Europskog parlamenta, članova grupacije zastupnika Progresivne alijanse socijalista i demokrata (19.10.2018.)
- Predstavljen je projekt RIJEKA 2020 i organiziran okrugli stol na temu Europske prijestolnice kulture u sklopu godišnje konferencije Akademije za politički razvoj (20.10.2018.)
- Susret s generalnim tajnikom EU-Japan Festa, 25. i 26.10.2018.
- Sudjelovanje na godišnjoj konferenciji Beyond the Obvious mreže Culture Action Europe, Temišvar, Rumunjska (25.-27.10.2018.)
- Sudjelovanje u panelu i prezentacija projekta Rijeka 2020 na seminaru „Skopje – kandidat za Europsku prijestolnicu kulture“, Skopje, Makedonija (14. – 15. 11.2018.)
- Organizirano je predstavljanje i kulturni program povodom zaključenja hrvatskog predsjedanja Ministarskim odborom Vijeća Europe, Strasbourg, Francuska (7.11.2018.)
- Sudjelovanje na panelu o suradnji između EU i Afrike u organizacije Europske Komisije u sklopu Afričkog samita u Marrakechu, Maroko (22. – 24. 11.)
- Organiziran je studijski posjet Ljubljani s ciljem uspostave dugoročne kulturne suradnje i razmjene Rijeka-Ljubljana, Ljubljana, Slovenija (6.-7.12.2018.)

2.11. UČIONICA

Razvoj programa u izvještajnom razdoblju

Valja istaknuti trodnevni seminar *Angažirane umjetničke prakse/Uključivanje zajednice* koji je pripremljen s ciljem približavanja suvremenih umjetničkih praksi koje se temelje na radu u zajednici i/ili sa zajednicama, predkonferencijski program konferencije *Business2Culture* kroz koji su se polaznici upoznali s alatima koji su preduvjet za stvaranje partnerskih odnosa s poslovnim sektorom, *IETM Campus*, tjedan intenzivnog treninga o različitim temama međunarodne suradnje organiziran u partnerstvu s IETM – International network for contemporary performing arts. Također, započela su i tri kontinuirana edukacijska programa: kontinuirani obrazovni program na temu razvoja publike *Applause please!*, kontinuirani obrazovni program *Razvoj organizacija* koji se izvodi u suradnji s Udrugom za razvoj civilnog društva SMART te kontinuirani edukacijski program *Produkcija u kulturi*. Rijeka je krajem lipnja i početkom srpnja ugostila treći modul edukacijskog ciklusa *Lab for European project making*, a početkom rujna je održana i dvodnevna radionica u sklopu Transnacionalnog treninga. U listopadu se održao seminar *Organizacija kulturnih događanja* dok je kraj godine obilježilo

jednodnevno edukativno događanje *Kako uključiti osobe s invaliditetom na kulturna događanja?* te početak kontinuiranog edukacijskog programa *Tehnička produkcija kulturnih i umjetničkih događanja*.

Provedba aktivnosti u izvještajnom razdoblju

- *Učenje od drugih - kako uspjeti i kako izbjeći pogreške u postanku EPK* - učenje na primjeru SS2016, sastanak/radionica, 29. siječnja - 1. veljače 2018.;
- Podjela potvrda o sudjelovanju na događanjima *Učionice* u 2017. godini te predstavljanje programa za 2018. godinu, 9. veljače 2018.;
- *Odnosi s javnošću*, 4 radionice, 7. i 27. veljače, 2. i 6. ožujka 2018.;
- *Tandem Fryslân* - kick off meeting, 9. - 13. ožujka 2018.;
- *Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse*, seminar, 13. - 15. ožujka 2018.;
- *Tandem ECoC*, radni sastanak, 13. ožujak 2018.;
- Tri interne edukacije: korištenje *Mailchimp* - a, *Wordpress* - a te provedba javne nabave, siječanj - ožujak, 2018.;
- *European Outdoor Arts Academy: Limerick School of Spectacle: Procession*, sudjelovanje jedne osobe iz Rijeke na edukaciji, Limerick, 11. – 18. ožujka 2018.;
- Priprema programa *Studija kulturnih politika i kulturnog menadžmenta* (u suradnji sa Sveučilištem u Rijeci), sastanak povjerenstva, 19. veljače 2018.;
- *Applause please* – kontinuiran program na temu razvoj publike, priprema programa - niz sastanaka s mentorima, priprema evaluacijskog obrasca, priprema javnog poziva, razrada detaljnog plana, siječanj - ožujak 2018.;
- *Produkcija* – kontinuiran edukacijski program, priprema programa - niz sastanka s predavačima, veljača – lipanj 2018.;
- *Financiranje iz javnog i privatnog sektora*, priprema seminara - niz sastanaka s predavačima, siječanj - ožujak 2018.;
- *IETM - Campus*, logistička priprema, sastanci s partnerima, siječanj - ožujak 2018.;
- *Lab for European Project Making*, sastanci s mentorima i partnerima, priprema programa za LAB 2, siječanj - ožujak 2018.;
- *Lab for European Project Making*, osmero sudionika iz Rijeke i Tanja Kalčić, glavna voditeljica sudjelovanja i izgradnje kapaciteta, sudjelovali su na drugom devetodnevnom edukacijskom ciklusu LAB for European Project Making, 14. travnja – 22. travnja 2018., Novi Sad (Srbija);
- *Applause please* – kontinuiran program na temu razvoja publike; održan 1 modul pod nazivom Načela razvoja i planiranja publike, 08. svibnja – 10. svibnja 2018.;
- *Applause please* – kontinuiran program na temu razvoja publike; održan 2 modul pod nazivom Interna i vanjska analiza – samoprocjena, 04. lipnja – 06. lipnja 2018.;
- *Razvoj organizacija* – kontinuirani obrazovni program koji se izvodi u suradnji s Udrugom za razvoj civilnog društva SMART; održana radionica Osnove pisanja prijedloga projekta, 1. grupa – 28. i 29. svibnja 2018., 2. grupa – 11. i 12. lipnja 2018.;
- *Business 2 Culture*, predkonferencijski program konferencije *Business2Culture*; 30. svibnja, te 6. i 07. lipnja 2018.;
- *IETM Campus*, tjedan intenzivnog treninga o različitim temama međunarodne suradnje organiziran u partnerstvu s IETM (International network for contemporary performing arts), 10. lipnja – 16. lipnja 2018. (Fužine);

- *Razvoj organizacija* – kontinuirani obrazovni program koji se izvodi u suradnji s Udrugom za razvoj civilnog društva SMART; održana radionica Projektni menadžment, 1. grupa – 18. lipnja 2018., 2. grupa – 19. lipnja 2018.;
- *Tehnička produkcija* – kontinuiran edukacijski program, priprema programa - niz sastanka s predavačima i potencijalnim partnerima, svibanj i lipanj 2018.;
- *Koncesija nad kulturnim dobrom, ekonomsko vrednovanje i upravljanje kulturnim dobrom*, priprema radionice, svibanj i lipanj 2018.;
- *Post-EASA radionica*, priprema radionice i sastanak s predstavnicima EASA-e, lipanj, rujan 2018.;
- *Lab for European Project Making*, treći devetodnevni edukacijski ciklus LAB for European Project Making koji se, nakon Temišvara i Novog Sada, održao u Rijeci, 30. lipnja do 08. srpnja 2018.;
- *Razvoj organizacija* – kontinuirani obrazovni program koji se izvodi u suradnji s Udrugom za razvoj civilnog društva SMART; održana radionica Izvori i tehnike prikupljanja sredstava, 1. grupa – 09. srpnja 2018., 2. grupa – 10. srpnja 2018.;
- *Applause please* – kontinuiran program na temu razvoja publike; održan 3 modul pod nazivom Analiza – obrada podataka, 29. – 31. kolovoza 2018.;
- *Koncesija nad kulturnim dobrom, ekonomsko vrednovanje i upravljanje kulturnim dobrom* – dvodnevna radionica usmjerena na korištenje napuštenih ili nedovoljno korištenih povijesnih lokaliteta u procesima razvoja kulturnog sektora i kreativnih industrija, 06. i 07. rujna 2018.;
- *Razvoj organizacija* – kontinuirani obrazovni program koji se izvodi u suradnji s Udrugom za razvoj civilnog društva SMART; održana radionica Upravljanje projektnim ciklusom i pisanje prijedloga projekta za EU fondove, 1. grupa – 11., 12. i 13. rujna 2018., 2. grupa – 19., 20. i 21. rujna 2018.;
- *Produkcija u kulturi* – kontinuirani edukacijski program; održan prvi modul programa pod nazivom Uvod u produkciju, 29. rujna – 02. listopada 2018.;
- *Tehnička produkcija* – kontinuiran edukacijski program, priprema programa, rujan 2018.;
- seminari *Kulturni turizam i Brandiranje gradova/eventa*, priprema programa, lipanj - rujan 2018.;
- *Applause please* – kontinuiran program na temu razvoja publike; održan 4 modul pod nazivom Strategije, 23. - 26. listopada 2018.;
- *Organizacija kulturnih događanja* – seminar, dio kontinuiranog edukacijskog programa Produkcija u kulturi, 25. listopada – 27. listopada 2018.;
- *Produkcija u kulturi* – kontinuirani edukacijski program; održan drugi modul programa (rad u grupama – Od ideje do realizacije), 29. rujna – 02. listopada 2018.;
- *Razvoj organizacija* – kontinuirani obrazovni program koji se izvodi u suradnji s Udrugom za razvoj civilnog društva SMART; održane radionice Menadžment volontera, 1. grupa – modul 1 4. i 5. listopada, modul 2 29. i 30. listopada, 2. grupa – modul 1 8. i 9. studenog, modul 2 22. i 23. studenog 2018.;
- *Produkcija u kulturi* – kontinuirani edukacijski program; održan treći modul programa pod nazivom Financijsko-pravni aspekti produkcije, 15. studenog – 17. listopada 2018.;
- *Post Easa* – radionica, održana radionica, 30. studeni i 01. prosinca 2018.;
- *Applause please* – kontinuiran program na temu razvoja publike; održan 5 modul pod nazivom Digitalno za razvoj publike, 11. – 13. prosinca 2018.;

- *Produkcija u kulturi* – kontinuirani edukacijski program; održan prvi dio četvrtog modula pod nazivom Inkluzivne produkcijske prakse – kako uključiti osobe s invaliditetom na kulturna događanja?, 15. prosinca 2018.;
- *Tehnička produkcija kulturnih i umjetničkih događanja* – kontinuirani edukacijski program; održan prvi modul modul pod nazivom Uvod u tehničku produkciju događanja i sigurnosni aspekti, 18. i 19. prosinca 2018.;
- *Produkcija u kulturi* – kontinuiran edukacijski program, priprema ostatka programa (ostatak četvrtog, te peti i šesti modul) i radne prakse za polaznike, prosinac 2018.;
- *Brendiranje kulture* – međunarodna konferencija, priprema programa, prosinac 2018.;
- *Društveno odgovorna kultura i umjetnost* – kontinuirani edukacijski program, priprema programa, prosinac 2018.;
- Interne edukacije – radionice, prosinac 2018.

3. POTPORNE AKTIVNOSTI

3.1. KOMUNIKACIJA, MARKETING I PROMOCIJA

Uvod

Tijekom izvještajnog razdoblja dominantan fokus bio je na ostvarivanju uvjeta za sustavno funkcioniranje i rad Sektora za komunikacije i marketing. Pod tim se podrazumijeva rješavanje pitanja upravljanja i organizacije nakon odlaska prethodnog direktora za komunikacije i marketing krajem 2017. godine. Do kraja prvog kvartala izvještajnog razdoblja Sektor nije imao direktora, a aktivnosti su bile podijeljene između dvije osobe. Putem natječaja do kraja izvještajnog razdoblja izabrano je 11 osoba što iznosi više od 90% ukupnog broja zaposlenika Sektora. Krajem prvog kvartala zaposleni su direktorica sektora i glavni voditelj strateških komunikacija, a tijekom godine provedeni su natječaji za koordinatora marketinga i komunikacija, voditelja međunarodne promocije, voditelja korporativnih partnerstava i prodaje, voditelja odnosa s javnošću te stručnog suradnika za grafičko oblikovanje.

Fokus upravljanja sektorom tijekom izvještajnog razdoblja bio je na uspostavljanju funkcionalne organizacije, formiranju tima i uvođenju planiranja u redovno poslovanje.

Osim rješavanja ovih pitanja nužnih za funkcioniranje Sektora, ostale aktivnosti podrazumijevale su planiranje novih i provođenje postojećih redovnih marketinških i komunikacijskih djelatnosti u rasponu od brandinga do međunarodne promocije. Ove su aktivnosti detaljnije opisane u nastavku.

3.1.1. ODNOSI S JAVNOŠĆU

Izrada komunikacijske strategije

U izvještajnom razdoblju pristupilo se izrade komunikacijske strategije za projekt Rijeka – Europska prijestolnica kulture. Provedena je jednostavna nabava za sljedeće usluge:

- izrada operativnog komunikacijskog plana za 2019.
- Izrada nacrtu komunikacijskog plana za 2020.
- edukacija tima RIJEKA 2020 u primjeni komunikacijskog plana
- identificiranje partnera, kreiranje sponzorskih paketa i inicijalni kontakti sa sponzorima.

Uz pomoć vanjskih stručnjaka (specijalizirana tvrtka), prema prijedlogu glavnih strateških smjernica, definiciji glavnih ciljeva komunikacije i identifikaciji ciljnih javnosti, pristupila je izradi komunikacijskog plana koji uključuje odnose s medijima, digitalne medije, područje publiciteta i strateška medijska partnerstva. Za potrebe izrade komunikacijskog plana obavljene su sljedeće aktivnosti:

- intervjui sa svim vodećim ljudima projekta do razine voditelja programskih pravaca
- intervjui sa strateškim partnerima projekta.
- anketa među svim zaposlenicima, dionicima i novinarima koji prate projekt.

Do kraja izvještajnog razdoblja izrađen je integrirani operativni komunikacijski plan za 2019. i nacrt plana za 2020. koji je obuhvatio ciljeve, ciljne javnosti, glavne strateške smjernice, krovne komunikacijske poruke. Integrirani komunikacijski plan predstavlja polazišni dokument za osmišljavanje godišnjih i projektnih planova komunikacijskih i drugih aktivnosti usmjerenih na promociju projekta RIJEKA 2020 EPK.

Web stranice rijeka2020.eu

Intenziviranje aktivnosti na produkciji sadržaja i održavanju web stranice rijeka2020.eu rezultiralo je značajnim rastom posjećenosti i pregleda što pokazuju i kvantitativni pokazatelji Google Analyticsa:

- U 2018. godini na web stranici rijeka2020.eu objavljeno je 456 članka uključujući i one na minisajtu Brickzine
- Stranica je imala 376.810 pregleda, što je povećanje od 121% u odnosu na 2017.
- Stranica je imala 81.173 nova posjetitelja, povećanje od 112% u odnosu na 2017.
- Većina posjetitelja dolazi iz Hrvatske (79%), a slijede oni iz SAD, BiH i Njemačke
- Žene čine dvije trećine (66,5%) publike
- Većina posjetitelja (52%) dolazi preko mobilnih telefona, slijede računala (43%) i tableti s 4%
- Najposjećeniji dijelovi stranice: tekstovi o djelatnicima RIJEKE 2020 (Ljudi), natječaji za zapošljavanje, stranice o akciji „Uključi se“, festivalima Tobogan, Porto Etno i o skupu EASA.

Na stranici su objavljivane najave svih događanja povezanih s aktivnostima Društva, intervjui, reportaže, osvrti, galerije fotografija i videa, sve u vlastitoj ili produkciji vanjskih suradnika Društva. Osim tekstova Jelene Androić, Edija Jurkovića, Ane Bernard i Olje Mataije bili su to tekstovi vanjskih suradnika Velida Đekića, Anje Kožul, voditelja RiHuba Bernarda Koludrovića i koordinatorice u Sektoru za kulturu Jelene Tondini te tekstovi nastali za potrebe promocije programa u sklopu Sektora za razvoj i strateška partnerstva. Kao suradnici pojavljuju se i Boris Ružić, Iva Kolar, Lucija Puača i Kristijan Benić. Za potrebe tih tekstova te za potrebe promocije na društvenim mrežama, u izvještajnom su razdoblju angažirani fotografi Petar Fabijan, Igor Crnković, Maja Bosić, Tanja Kanazir, Ivan Vranjić, Karlo Čargonja i Foto studio „Kurti“, a objavljivane su i fotografije samih zaposlenika Društva. Prenošene su i fotografije iz drugih izvora (Grad Rijeka, Centar za ženske studije, HNK Ivana pl. Zajca te ostali partneri projekta), uz dopuštenje vlasnika fotografija. Značajan doprinos radu web stranice dala je Ana Bernard koja je od početka srpnja preuzela operativno uređivanje.

Tijekom izvještajnog razdoblja web stranica društva ažurirana je i dorađena temeljem ugovorene usluge koja je uključivala koordinaciju, planiranje novih implementacija, arhitekturu informacija, dizajn (idejno i izvedbeno rješenje komponenti i čitavih stranica / UX + UI /, dizajn templatea namijenjenih za desktop računala, dizajn templatea namijenjenih za tablete/mobilne uređaje, priprema specifikacije, aseta i ostalih materijala za programiranje), povezivanje postojećeg sadržaja te unos i uređivanje sadržaja, razvoj navedenih elemenata i optimizaciju postojećeg koda i održavanje CMS-a.

Obavljene su pripreme za iduću fazu razvoja weba. Obavljeno je istraživanje lokalnog tržišta usluga web dizajna i održavanja te su obavljeni intervjui sa sedam riječkih studija koji su dali svoju evaluaciju postojećih stranica i ponudili ideje za daljnji razvoj i održavanje. Nakon provedbe postupka nabave, prema kriteriju najpovoljnije ponude, izabrana je Kreativna agencija Molekula te je 1. prosinca potpisan ugovor o suradnji. Ugovor pokriva uslugu preoblikovanja web stranice rijeka2020.eu u skladu s nacrtom nove arhitekture i u suradnji s dizajnerom TD RIJEKA 2020, uslugu redovnog mjesečnog održavanja i uslugu implementiranja novih funkcionalnosti. Odmah se pristupilo otklanjanju tehničkih problema i ažuriranju sustava te se krenulo u preoblikovanje web stranice u suradnji s dizajnericom RIJEKA 2020 Anom Glažar koje se nastavlja i u 2019. godini.

Društvene mreže

Najvažnija promjena u radu društvenih mreža je angažman Olje Mataije kao koordinatorice društvenih mreža krajem lipnja. Zahvaljujući njenom radu, sve su društvene mreže ostvarila značajan rast, mada još ima prostora za napredak, posebice na YouTubeu.

Facebook

Facebook je društvena mreža na kojoj projekt RIJEKA 2020 ima daleko najveći broj pratitelja, te je stoga ona i primarni komunikacijski kanal. Sadržajno služi kao platforma za prenošenje vijesti s RIJEKA 2020 weba, kao i onog sadržaja koji ne dolazi u formi vijesti/informacija za web, ali je svejedno ocijenjen kao potencijalno zanimljiv za pratitelje (npr. fotografije s otvorenja neke izložbe i slično).

- 1. siječnja 2018. Facebook je imao 11 335 pratitelja, dok je 31. prosinca 2018. ta brojka narasla na 17.228, što znači da je zabilježen porast od 5.893 novih pratitelja ili 52%
- U prvih 6 mjeseci 2018. godine taj porast je iznosio 840 pratitelja, a u zadnjih 6 mjeseci 5.053
- Najveći engagement, kao i najveći organski doseg imale su objave vezane uz EASA-u, dječji festival Tobogan, suradnju Grobničkih dondolaša i Porto Etno orkestra, video vezan uz brod Galeb te vijest o financiranju projekta RIJEKA 2020 EPK od strane Vlade RH
- Promovirane, odnosno, plaćene objave koje su imale najveći doseg uključuju natječaje za poslove (tokom cijele godine), posjet ITB sajmu u Berlinu, akciju „Uključi se“, RIJEKA 2020 – EPK autobuse te koncerte u sklopu Furioze
- Najveći pojedinačni organski doseg publike iznosio je oko 16.700 pratitelja (EASA u Rijeci), a najveći plaćeni doseg iznosio je 62.989 pratitelja (video s ITB sajma u Berlinu)
- Izrađeni su i co-hostani brojni Facebook event, čak njih 58 (Autorske bure, Konferencija "Business 2 Culture", Ljeto u prijestolnici: Tobogan, II. Industrial Art Biennial Opening, Sailor Sweet&Salt Music Festival, koncert Calexica, Porto Etno 2018 festival, događaji programskog pravca 27 susjedstava, otvaranje RiHuba, niz radionica održanih u RiHubu (Zelene radionice, Retox...), Svjetski dan migranata...

Twitter

Budući da je Twitter društvena mreža koja u Hrvatskoj nije popularna kao na primjer Facebook i Instagram, iako se redovito ažurira, broj pratitelja ne raste dovoljno brzo. Upravo zbog razloga što Twitter koristi puno više osoba van Hrvatske, bio je predviđen prelazak komunikacije s hrvatskog na engleski jezik na profilu Rijeke 2020, no to se tijekom 2018. nije dogodilo, budući engleska verzija weba nije bila ažurirana.

- Broj pratitelja profila Rijeke 2020 na Twitteru u 2018. godini narastao je za 231 osobu
- U siječnju je profil dobio 20 novih pratitelja, u veljači 23, ožujku 14, travnju 25, svibnju 21, lipnju 9, srpnju 20, kolovozu 13, rujnu 18, listopadu 34, studenom 20 te prosincu 14
- Najveći broj novih korisnika zabilježen je u listopadu, mjesecu kada je aktivno počela kampanja za akciju „Uključi se“, a listopad je također mjesec kada je bilo aktivno čak 5 natječaja za posao
- Objave koje su kroz 2018. godinu dobivale najveći doseg su one vezane uz otvorena radna mjesta, akciju „Uključi se,“ suradnja Rijeke 2020 EPK i HNK Rijeke te najave Slatko i slano projekata.

Instagram

Kao platforma koja primarno podržava vizualni sadržaj, Instagram profil Rijeke 2020 do zadnjeg kvartala 2018. nije zabilježio veći rast, budući je postojao problem nedostatka vizualno atraktivnog i relevantnog sadržaja. U zadnjem kvartalu ta se situacija uvelike popravila.

- Broj pratitelja Instagram profila Rijeke 2020 tijekom 2018. godine se gotovo utrostručio te je na koncu godine iznosio nešto manje od 3.000 pratitelja
- Najveći dio tog porasta zabilježen od rujna kada se profil počeo aktivno ažurirati, a posebno promoviranjem objava (plaćanjem) koje je krenulo tijekom studenog, budući da je ovo uspješan način za širenje brand awarenessa i pridobivanje novih fanova
- Sadržajno su se kombinirale objave vezane uz neku od aktivnosti Rijeke 2020 (radionice, edukacije, najava festivala, koncerta) i vizuali Rijeke koji su dobivali daleko više reakcija
- Najveći broj pratitelja na Instagramu dolazi iz Rijeke i Zagreba, no, gledajući po državama redoslijed je Hrvatska, Njemačka, Slovenija, Srbija i Italija te je stoga komunikacija prilagođena i vodi se na engleskom jeziku.

YouTube

YouTube je društvena mreža Rijeke 2020 s najmanje pratitelja. Razlog za to je činjenica da objava sadržaja na YouTubeu podrazumijeva zahtjevniju (vanjsku) produkciju.

- YouTube kanal 2018. godinu završio je s 97 pretplatnika
- Na YouTube kanalu društva RIJEKA 2020 - EPK tokom 2018. godine objavljen je 31 video
- Ritam objava tijekom 2018. bio je do lipnja neredovit te je u prvih 6 mjeseci objavljen samo 1 video – "Cooking a City", i to u siječnju
- U lipnju je objavljeno 4 videa (Ciklus Furioza predstavlja: Punčke, Ljeto u prijestolnici, Festival Tobogan najava, Performans „Welcome“); u srpnju 2 (2. Bijenale industrijske umjetnosti "Na leđima palih divova" te Ciklus Furioza: Chelsea Wolfe i Brutus – najava); u kolovozu 3 (Ciklus Furioza: "Torpedo One party", Porto Etno 2018 - Festival glazbe i gastronomije, Ciklus Furioza: Chelsea Wolfe i Brutus u Rijeci); u rujnu 3 (Lab 03, Osnivačka skupština Poslovnog kluba – PartneRi i Ciklus Furioza: "Torpedo One party"); u listopadu čak 17 (na izvještaje s konferencije "E-relevance of Culture in the Age of AI" otpada najveći dio – njih 14, a tu je još otvorenje RiHuba, Autorske bure: Enver Krivac i Porto Etno izvještaj s festivala); te u prosincu 1 (najava za Svjetski dan migranata).
- Najgledaniji video je Cooking a City

e-Newsletter

U izvještajnom razdoblju pripremljene su i poslone 4 Poslanice (newsletter za interno komuniciranje), 6 Biltena (newsletter za komuniciranje s partnerima i potencijalnim partnerima projekta – lista od oko 350 adresa), 12 Vjesnika (newsletter kojim se komuniciraju i najavljuju sva javna događanja, lista od oko 450 pretplatnika), 2 Bulletina (newsletter na engleskom jeziku za partnere projekta engleskog govornog područja, lista od oko 250 pretplatnika) i 2 newslettera Bolje vas našli (za pravac 27 susjedstava). Zbog uvođenja GDPR-a, Zakona o zaštiti privatnosti, provedena je akcija „Privatnost je važna“ kako bi dobili suglasnosti za slanje newslettera, no, zbog slabog odaziva broj pretplatnika je znatno smanjen.

Od sredine godine aktivni su Vjesnik i Bolje vas našli, dok se Bulletin, Poslanica i Bilten privremeno gase. Polagano, ali stalno povećanje broja pretplatnika se ipak uočava te se Vjesnik vizualno prilagođava novim grafičkim standardima TD RIJEKA 2020. Početkom sljedeće godine planirana je ponovna aktivacija Bulletina i newslettera za interno komuniciranje.

Kampanje

U siječnju i veljači 2018. godine Sektor je koordinirao javnu kampanju *Budimo na mi* čija je svrha bila podizanje vidljivosti projekta u gradu i direktna komunikacija s građanima o projektu. Druženja su održana ispred Malog salona na Korzu 18. i 25. siječnja, te 1., 8. i 16. veljače, s različitim zaposlenicima tvrtke RIJEKA 2020. Svi su događaji najavljeni na webu i popraćeni izvještajima i fotografijama te su objavljeni na društvenim mrežama. Također, u suradnji s MMSU-om, provedena je mini kampanja u vrijeme Riječkog karnevala s porukom potpore Karnevalu (izrađen je banner dimenzija 3x4,85 metara s natpisom EPK <3 KARNEVAL, koji je postavljen na zgradi gradske uprave na Korzu). Planirane kampanje umanjene su u svom opsegu s obzirom na to da je fokus stavljen na ljetnu kampanju *Ljeto u prijestolnici* s najvećom koncentracijom kulturnih programa te s obzirom na reorganizaciju Društva.

U svibnju 2018. započela je kampanja *Ljeto u prijestolnici*. Za potrebe kampanje produciran je i distribuiran promotivni materijal te je održano niz promotivnih aktivnosti.

- Organizirane su tri konferencije za tisak koje su najavljivale program u sklopu Ljeta u prijestolnici.
- Producirano je i distribuirano 5 različitih vrsta tiskanog materijala.
- Proizveden je plakat B1 (2000 komada) sa i bez programa, na hrvatskom i engleskom jeziku, te je zakupljeno 635 plakatnih površina, a ostatak materijala je distribuiran prema gradskim institucijama: mjesni odbori, vrtići, ustanove u kulturi, Rlinfo, Turističko-informativni centar, Trsatski kaštel, sportski objekti, ogranci Gradske knjižnice i sportski klubovi.
- Izrađeni su citylight (40 komada) i billboard (100 komada) te je osigurano 40, odnosno, 100 oglasnih površina na području Rijeke, Zagreba i Istarske županije.
- Proizveden je programski letak na hrvatskom i engleskom jeziku (600 blokova x 50 programa, ukupno 30.000 programa) te distribuiran prema gradskim institucijama, hotelima i hostelima na riječkom području te za Vrata Jadrana, TZ Kvarner.
- Proizvedena su 2 roll-upa Ljeto u prijestolnici, natpis za Turističko-informativni centar i ploča na ulaznim vratima na Delti 5 (prostor Rijeke 2020 d.o.o.).
- Za komuniciranje kampanje isplanirani su i iskorišteni displayi na Bazanima Kantrida te u prostorima Autotroleja, Ekonomskog fakulteta i Energa.

- Proizveden je 1 generički video Ljeto u prijestolnici te 2 pojedinačna (za Festival Tobogan i performans Welcome).
- Za ostatak kampanje (od srpnja do rujna 2018. godine) proizvedena su dodatna 2 videa (za Bijenale industrijske umjetnosti te Porto Etno).
- Za oglašavanje je korišten i digitalni vanjski medij GO2Digital. Za taj medij osmišljene su i proizvedene 4 animacije od 15 sekundi (Ljeto u prijestolnici i Tobogan, Bijenale industrijske umjetnosti i Porto Etno).
- Za potrebe kampanje korištene su i radio-stanice HRT Radio Rijeka, Primorski Soundset radio, Radio Trsat - Laganini FM. Na ovim radio-stanicama emitirani su radio-spotovi od 30" koji su najavljivali program Ljeto u prijestolnici te pojedinačna događanja, a ukupan broj emitiranja je bio 480.
- U Novom listu izašao je oglas Ljeto u prijestolnici 1/2 s programom i svim događanjima, dva oglasa za najavu festivala Porto Etno, a dva oglasa za Porto Etno objavljena su i u Jutarnjem listu.

U oglašavanje u tiskanim medijima treba ubrojiti i sponzoriranje izlaska prvog broja časopisa na engleskom jeziku Time Out Rijeka u suradnju s TZ grada Rijeke. U ovom reprezentativnom izdanju projekt RIJEKA 2020 EPK dobio je četrdesetak stranica kvalitetnog promotivnog materijala po najvišim standardima, a autori tekstova bili su izvorni engleski novinari.

Pored toga, projekt RIJEKA 2020 oglašavao se i u časopisu Istria & Kvarner Times na njemačkom i talijanskom jeziku.

U periodu srpanj – rujan 2018. objavljeno je 13 promotivnih stranica uz tekstove Edija Jurkovića. Za digitalne kanale proizveden je statični i animirani banner Ljeto u prijestolnici za web-stranice partnera projekta, 4 animirana gifa (Ljeto u prijestolnici, Bijenale industrijske umjetnosti, Tobogan i Porto Etno) te 3 mini-web stranice (*Ljeto u prijestolnici, Tobogan i Furioza*).

U kolovozu 2018. započele su pripreme za kampanju *Uključi se* kojom se građani pozivaju na uključivanje u projekt Rijeke - Europske prijestolnice kulture 2020 kroz prijavu projekata u okviru Civilnih inicijativa i Zelenog vala, angažman u Vijeću građana ili volonterski program. Za potrebe kampanje izrađena je komunikacijska strategija s medijima i kanalima za komuniciranje, isplanirane su aktivnosti i obavljen je postupak nabave usluga kreativne agencije i zakupa plakatnih površina. Plan kampanje obuhvatio je sljedeće aktivnosti:

- informativni letak u distribuciji Ri-Stana na sve adrese na području grada Rijeke na koje se dostavljaju mjesečni računi u nakladi od 65.000 primjeraka
- dodatnih 4.000 letaka koji komuniciraju 4 pojedinačna segmenta za uključivanje građana (Zeleni val, Civilne inicijative, Vijeće Građana, volonteri)
- outdoor kampanja s 25 pozicija za billboarda, 25 pozicija za citylighte
- 15" informativni video za vanjski digitalni medij Go2Digital
- 350 plakata B1 od kojih 150 na plakatnim površinama, a ostatak u distribuciji po gradskim kulturnim institucijama, sportskim objektima, Informativnom centru Grada Rijeke, Turističkom informativnom centru, ograncima Gradske knjižnice, Domovima zdravlja PGŽ-a i ugostiteljskim objektima
- radio-spot od 30"
- oglas za tisak 1/8

- "Uključi se" web pod-stranica
- web-banneri, Facebook cover, Facebook i Instagram post vizual i naslovni vizual "Uključi se"

Za potrebe kampanje *Uključi se* osmišljen je i nekonvencionalan komunikacijski kanal u vidu vozila koje je brendirano oznakama Rijeke 2020 - Europske prijestolnice kulture. Njime su za vrijeme trajanja kampanje djelatnici Rijeke 2020 obilazili kvartove i naselja na području grada Rijeke i prenosili zainteresiranim građanima informacije o načinima uključivanja u projekt.

Tijekom planiranja kampanje *Uključi se* osmišljen je program "Ambasadori Rijeke". Program se odnosi na izbor osoba koje svojim djelovanjem i vrijednostima na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj sceni mogu predstavljati projekt Rijeke - Europske prijestolnice kulture 2020 te afirmirati i promicati imidž Rijeke kao modernog, kreativnog, progresivnog, otvorenog i tolerantnog grada. Uspostavljeni su kontakti i razgovori s 4 ambasadora koji su se uključili u program:

- Snježana Prijčić Samaržija, rektorica Sveučilišta u Rijeci
- Joel Aničić, riječki srednjoškolic, osvajač prve nagrade za istraživački projekt na europskom natjecanju iz matematike
- Sonja Balaško, riječka profesorica njemačkog jezika i književnosti u mirovini s angažmanom u lokalnoj zajednici
- Damir Urban, riječki glazbenik

Kampanja *Uključi se* polučila je sljedeće rezultate:

- 124 građana/ki priključilo se bazi Volontera
- Kroz Zeleni val prijavljen je 21 projekt
- Kroz Civilne inicijative prijavljeno je 59 projekata
- 93 osobe prijavile su se u Vijeće građana

U prosincu je objavljen i oglas u Jutarnjem listu kojim je otvorena promotivna kampanja za konferenciju „Brendiranje kulture“.

Edukacije

U suradnji s programom Učionica, održane su tri interne edukacije zaposlenika u svrhu dodatnog digitalnog opismenjavanja.

- Prva edukacija bila je iz upravljanja objavama u sustavu za upravljanje sadržajem WordPressu (15. veljače)
- Slijedila je edukacija iz upravljanja i izrade minisiteova na istom sustavu 22. ožujka te iz upravljanja sustavom za slanje newslettera MailChimpom 21. ožujka. Rezultat edukacija jest taj da je desetak zaposlenika TD RIJEKA 2020 sada osposobljeno samostalno objavljivati članke na rijeka2020.eu, poslati newsletter putem sustava Mailchimp te editirati minisite.
- U suradnji s voditeljicom Učionice i s voditeljem programskog pravca RiHub, 6. ožujka održan je sastanak s Antonijom Letinić, glavnom urednicom Kulturpunkta i članicom udruge Kurziv, o mogućnostima suradnje na području edukacije.

Koordinacija s partnerima

S obzirom da se projekt EPK provodi kroz kompleksnu mrežu partnerskih suradnji, tijekom 2018. godine radilo se na planiranju dokumenta koji će detaljno definirati ključne komunikacijske aspekte i postaviti osnovne komunikacijske standarde iz perspektive partnera projekta:

- uporaba logotipa RIJEKA 2020 EPK
- ključne komunikacijske poruke
- način na koji se projekt RIJEKA 2020 EPK komunicira u kontekstu komunikacije koju provode partneri.

3.1.2. ODNOSI S MEDIJIMA

Odnosi s medijima grade se na nekoliko razina, odnosno kroz nekoliko skupova aktivnosti koje su međusobno povezane. Oni uključuje redovno komuniciranje s medijima i putem medija, uspostavljanje medijskih partnerstava, koordinacija medijskih strategija partnera te produkciju vlastitih sadržaja.

Komuniciranje putem medija

U izvještajnom razdoblju, a naročito u drugoj polovici godine, intenziviraju se komunikacijske aktivnosti putem medija i raste broj aktivnosti i objava.

- Poslano je sedamdesetak objava za medije, na lokalnu, odnosno nacionalnu listu medija koja broji oko 350 kontakata.
- Također, u izvještajnom je razdoblju s ključnom riječi *Europska prijestolnica kulture* objavljeno je 765 članaka u tiskanim medijima (izvor: Press Cut) od čega je po prilici dvije trećine generiralo Društvo, kroz medijske objave ili dogovaranje tema s novinarima. Ostale objave odnose se na tekstove u kojima se treće strane pozivaju na termin Europske prijestolnice kulture. Broj objava stabilno je rastao iz kvartala u kvartal što govori o dobroj suradnji s redakcijama i povećanom interesu za projekt.
- S novinarima tiskanih medija dogovoreno je desetak intervjua koji su i objavljeni (među ostalima - izvršna *direktorica Galwaya 2020*, Hannah Kiely, generalni tajnik japanske organizacije EU–Japan Fest u Rijeci g. Kogi, Xabier Paya, Boris Popović, Faruk Šehić, François Matarasso, Alma Čakmazović, Lela Vujanić, Emina Višnić).
- Intenzivirana je suradnja s Novim listom gdje u tjednom ritmu izlaze opširni članci o projektu RIJEKA 2020, a sve češće o projektu piše i Jutarnji list.
- Na radio postajama o programu i aktivnostima Rijeke 2020 govorilo se 230 puta (Radio Rijeka, Hrvatski radio 1., 2. i 3. program, Hrvatski radio – Glas Hrvatske, Antena Zagreb, Totalni FM; Radio Trsat – Laganini FM, Radio Korzo, Hrvatski katolički radio). Svi vodeći ljudi projekta dali su intervjue na Radio Rijeci.
- Nacionalne televizije (HTV, NOVA TV i RTL) temama projekta Europske prijestolnice kulture posvetile su, prema podacima Press Cuta, ukupno 34 priloga u različitim emisijama pri čemu se posebno ističu pozitivno intonirani prilogi u središnjim dnevnicima komercijalnih televizija Nove TV i RTL-a, odnosno javne HTV.
- Veliki prilog napravila je i Al Jazzer, a direktorica Emina Višnić dala je intervju za HRT, Novu TV, Al Jazzeru, za televiziju N1 i za Kanal Ri. Pored toga lokalna televizija Kanal Ri objavila je 40-ak priloga o projektu RIJEKA 2020. RIJEKA 2020 bila je i tema priloga TV studenta, a Rijeku je posjetila i grčka televizija koja je snimila i emitirala 30 minutnu emisiju o gradu. U suradnji

s TZ Rijeka snimljene su i dvije polusatne emisije Coolturist koje su emitirane na Novoj TV u srpnju.

- U 2018. godini prema podacima Mediatoolkita o projektu se pisalo na webu 4930 puta. Najviše se o projektu pisalo na raznim web portalima i blogovima – 2487 puta, a potom na društvenim mrežama pa tako bilježimo 1059 objava na instagramu, 955 objava na Twitteru, 334 objave na Facebooku, 82 na You Tubeu i nekoliko na manjim mrežama.
- U suradnji s Turističkom zajednicom i na druge načine organizirani su obilasci i susreti za brojne inozemne novinare. Među njima se ističu poznati engleski televizijski novinar John Stapleton (ITV), Julia Berg iz Daily Telegrapha, TV kuće talijanski RAI, britanski Sky i američki PBS te vodeći belgijski, danski, norveški, finski i nizozemski turistički novinari, kao i nekoliko američkih novinara. Za potrebe priloga u časopisu Time Out, novinari Time Outa su upoznati s projektom RIJEKA 2020.
- Kontinuirano se komunicira s domaćim i stranim novinarima te se pripremaju materijali za različite medije, primjerice promotivni tekst za predstavljanje projekta za prilog Oddih slovenskih novina Delo.
- U suradnji s Gradom Rijekom 21. veljače u MMSU-u je organizirana konferencija za medije na kojoj su predstavljene najznačajniji rezultati u 2017. i najavljeni najvažniji programi za 2018. godinu.
- Konferencije za novinare održane su i povodom posjeta delegacije Galwayja Rijeci, konferencije Business 2 Culture, konferencije posvećene hrani Fashion Week Proljeće 2018 – hrana: politike i inovacije, programa Ljeto u prijestolnica te festivala Tobogan. U razdoblju srpanj – prosinac organizirane su konferencije za novinare povodom događaja: EASA, Porto Etno, otvaranje RiHuba, povodom sastanka Kompendija Vijeća Europe i povodom akcije Uključi se. Konferencije su popratili svi lokalni mediji te nacionalna RTV kuća (HRT).
- Novinari su osim na konferencije za medije ciljano pozivani i na događanja Noć ideja, Bolje vas našli Turnić, predstavljanje programa Učionica u 2018. godini, predstavljanje Tandema u okviru programa Učionica, na predstavljanje inicijative Poslovni klub i Gala koncert u HNK Ivana pl. Zajca, na seminar Uključivanje zajednice/Angažirane umjetničke prakse, Bolje vas našli Lovran, na književne rezidencije „Autorske bure“, Performativnu kuhinju u sklopu predstave Gorski divovi te na tribinu u sklopu Dana povijesti umjetnosti na kojem je bilo govora o objektima koji se obnavljaju u sklopu projekta, a koju je sektor osmislio u suradnji sa studentima povijesti umjetnosti Filozofskog fakulteta u Rijeci.
- Kao podrška konferenciji Business 2 Culture, odnosno osnivanju poslovnog kluba PartneRi, dogovorene su i objavljene velike novinske teme o financiranju kulture od strane poduzetnika u poslovnom tjedniku Lider, odnosno Novom listu.
- Pozivi i objave novinarima redovno su slani za sva događanja u sklopu Ljeta u prijestolnici, kao i povodom otvaranja RiHuba.
- Sektor je jednom mjesečno pripremao tekstove i fotografije koji potkraj mjeseca sad već redovito izlaze na stranicama Novog lista pod nazivom „Vijesti iz Europske prijestolnice kulture“, a što je stranica koju je u Novom listu zakupio Grad Rijeka. Od travnja do lipnja vijesti o EPK izlazile su mjesečno na dvije stranice Novog lista, a ta se praksa nastavila i do kraja godine.

Ostale aktivnosti suradnje s medijima

Posebno mjesto u izvještajnom razdoblju zauzima „Izlet u prijestolnicu“ 29. svibnja 2018. Organizirano je višesatno predstavljanje projekta RIJEKA 2020 Europska prijestolnica kulture novinarima pod nazivom „Izlet u Rijeku - Europsku prijestolnicu kulture 2020. – pogled unutra“. Predstavljanje je bilo namijenjeno novinarima izvan Rijeke, ali su pozvane i riječke redakcije. Poslano je tridesetak poziva, a susretu se odazvalo njih 20, od čega 14 novinara, 3 TV snimatelja i 3 fotoreportera, i to iz glavnih nacionalnih foto agencija (Cropix, Pixsell i Hina). Mada je cilj predstavljanja bio upoznavanje novinara s projektom i ljudima koji ga vode, a ne klasična press konferencija, dio medija (HTV, Nova TV, Kanal Ri, T-portal, Večernji list...) posvetio je i samom predstavljanju značajnu pažnju, a velika većina priloga je bila pozitivno intonirana.

Pred kraj godine Sektor je organizirao blagdansko druženje s urednicima, novinarima i snimateljima koje smo pripremili kako bismo im se zahvalili na praćenju razvoja našeg projekta RIJEKA 2020 – Europska prijestolnica kulture. Blagdanski susret je uz prisustvo dvadesetak medijskih djelatnika održan u prostoru RiHuba. Na druženju su bili prisutni voditelji programskih pravaca koji su posebno uređenim policama efektno predstavili svoj rad dosadašnje i buduće aktivnosti.

Što se tiče medijskih partnerstava, započeti su razgovori o medijskom partnerstvu s Novim listom i Hrvatskom radiotelevizijom (održano je nekoliko sastanaka), ali do kraja razdoblja ugovor s HRT-om nije zaključen. Nakon provedenih javnih poziva zaključeni su ugovori o oglašavanju s Novim listom, Hanza Mediom i Time Outom.

Kao posebnu aktivnost sektora treba istaknuti cjelovitu prezentaciju projekta za gradske vijećnike koja je bila zatvorena za javnost. Jednosatnoj prezentaciji u MMSU prisustvovali su gradonačelnik Vojko Obersnel, predsjednik Gradskog vijeća Andrej Poropat i brojni vijećnici.

3.1.3. MARKETING I IZGRADNJA BRANDA

S obzirom na nedostatak kapaciteta u Sektoru za komunikacije i marketing, do travnja 2018. godine provedene su samo osnovne promotivne marketinške aktivnosti za pojedina događanja (plakati i slično), a provodili su ih organizatori tih događanja unutar aktivnosti svojih sektora (vidi dio izvještaja koji se odnosi na program). Iz istog razloga odgođene su aktivnosti označavanja grada i događanja, dok su opći promotivni materijali proizvedeni za pojedine konkretne svrhe. Tako su proizvedeni bedževi za potrebe prezentacije Poslovnog kluba te promotivni letak za potrebe prezentacije na Sajmu dječje knjige Bologna Book Fair. Kako se tijekom godine povećavao broj zaposlenih u Sektoru, tako su se i aktivnosti umnožavale. Među aktivnostima do kraja izvještajnog razdoblja ističe se sljedeće:

- Pokretanje izrade nove i potpune knjige vizualnih standarda s ciljem da se pitanje vizualnog identiteta sustavno riješi. Definirana su pravila za izgled, upotrebu i primjenu logotipa sa sljedećim elementima: logotip i znak, tipografija (primarna, sekundarna), boje, memorandum, obrazac za PPT prezentaciju, elektronski potpis, posjetnice, profilne i cover slike za društvene mreže, zastava, vrećica, naljepnica za staklo, bener za zgradu, bedž, olovka, majica, pingvin, plakat B1 (mreža), citylight (mreža), potpis za video.
- Izrada Nacrta plana za brendiranje grada. Plan uključuje definiranje ciljnih javnosti, svrhu, obuhvat i sljedeće kategorije za brendiranje: vanjsko označavanje prostora RIJEKA 2020, gradski izlozi, gradske površine i gradski mediji, institucije - partneri projekta, informativni

punktovi, HORECA (hoteli, restorani, kafići), vanjsko oglašavanje, ulazi u grad i prometni punktovi. Slijedom plana održani su inicijalni sastanci s Gradom Rijeka, te Odjelom za razvoj, urbanizam, ekologiju i gospodarenje zemljištem. Slijedom ovoga nacрта planirana je izrada elaboriranog plana te raspisivanje i pokretanje postupka nabave za idejna i izvedbena rješenja prema planu brendiranja.

- U listopadu 2018. izrađen je plan nabave za tisak promotivnih materijala, suvenira/poklona, kao i tiska na specifičnim materijalima na razini cijele tvrtke za razdoblje od dvije godine (zaključno s 2020.).
- U prosincu je povodom blagdana provedena mini-kampanja za podizanje vidljivosti projekta i jačanje komunikacijskih aktivnosti. Dizajnirani su i producirani posebni blagdanski paketi koji uključuju čestitku s porukom na glagoljici te ručno izrađen ukras za bor u obliku logotipa Rijeke 2020 (sunca) koji su se putem pošte dostavljali svim suradnicima i partnerima. Ista je čestitaka izrađena i u digitalnom formatu te poslana na sve kontakte s komunikacijske liste u Hrvatskoj i izvan nje. Kampanju su pratile i komunikacijske aktivnosti na društvenim mrežama i na web-stranicama.
- Sa svrhom promocije i podizanja vidljivosti projekta, a u koordinaciji s Gradom Rijeka, pokrenut je proces izrade idejnog i izvedbenog rješenja za interaktivni digitalni promocijski objekt Rijeka - Europska prijestolnica kulture 2020. Objekt ima integriran digitalni brojač koji odbrojava dane do nastupanja 2020. te ugrađenu ručicu čijim se okretanjem reproducira Europska himna, Oda radosti. U prosincu 2018. raspisana je nabava za izvođače radova za *Digitalni promocijski objekt Šuriken/Sunce*.

Istraživanje, prikupljanje podataka i analiza

Tijekom drugog kvartala izvještajnog razdoblja provedene su tri različite aktivnosti čija je svrha bila istraživanje, prikupljanje i analiza podataka o projektu i njegovoj dosadašnjoj percepciji. Ukupno su provedene 3 različite analize / istraživanja u razdoblju od travnja do lipnja 2018. godine.

SWOT analiza poslužila je identifikaciji povoljnih i nepovoljnih, vanjskih i unutarnjih faktora, koja se provodila od 13. do 20. travnja. U analizi je sudjelovalo 9 osoba: 7 zaposlenika RIJEKA 2020 d.o.o., 1 zaposlenik Grada Rijeka i 1 vanjski suradnik. Osim ispitivanja stavova, u fokusu analize bila je i njihova homogenost, jedinstveni pogled i zajednički doživljaj projekta.

Druga aktivnost odnosi se na anketu za ključne informatore. Svrha ankete bila je ispitati očekivanja i percepciju uspjeha projekta Rijeka - Europska prijestolnica kulture od strane osoba izravno uključenih u provođenje projekta. Anketa je provedena tijekom svibnja uz poziv na sudjelovanje predstavnika sljedećih organizacija: RIJEKA 2020 d.o.o., Grad Rijeka, Primorsko-goranska županija, Turistička zajednica Rijeke, Sveučilište u Rijeci, Hrvatsko narodno kazalište Ivan Zajc, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Delta Lab i Udruga Drugo more.

Zadnja u nizu analiza iz izvještajnog razdoblja odnosi se na istraživanje javnog mnijenja o projektu RIJEKA 2020 - Europska prijestolnica kulture. Istraživanje je provela agencija Ipsos na slučajnom i reprezentativnom uzorku od 606 punoljetnih ispitanika s prebivalištem u Primorsko-goranskoj županiji, od 5. do 8. lipnja 2018. Upitnikom su obuhvaćena pitanja upoznatosti s projektom, podrška projektu i uključenost, percepcija koristi od projekta i konzumacija kulturnih sadržaja.

Rezultati sve tri analize obuhvaćeni su izvještajem čija je svrha potaknuti komunikaciju partnera o pitanjima proizašlima iz istraživanja, postići bolje kolektivno razumijevanje situacije, unaprijediti postojeću suradnju te iskoristiti rezultate istraživanja kao podlogu za planiranje daljnjih aktivnosti kao i marketinške i komunikacijske strategije.

3.1.4. RAZVOJ TURISTIČKE PONUDE I TURISTIČKA PROMOCIJA EPK

Priprema i organizacija nastupa Rijeke na najvećem turističkom sajmu - **ITB u Berlinu**, Njemačka, od 6. do 10. ožujka 2018. godine predstavlja ključnu aktivnost razvoja turističke ponude i promocije Rijeke kao europske prijestolnice kulture u prvom kvartalu 2018. godine. Društvo i Odjel za kulturu Grada Rijeke uključili su se u projekt predstavljanja Rijeke kao destinacije kulturnog turizma i samog projekta **RIJEKA 2020 EPK** na inicijativu Turističke zajednice grada Rijeke. Aktivnosti oko nastupa Rijeke na ITB-u obuhvatile su pripremne sastanke i radionice, osmišljavanje i izvedbu paviljona za sajam, snimanje video-priloga, mini-emisija i izvještaja za televiziju, te izdavanje promotivnih novina za posjetitelje paviljona na engleskom jeziku.

U drugom kvartalu radilo se na pripremi produkcije programskog materijala namijenjenog za emitiranje na televiziji. U cilju promocije Rijeke kao poželjne destinacije u kontekstu urbanog i kulturnog turizma, u vanjskoj produkciji i u suradnji s TZ Rijekom produciran je programski materijal namijenjen emitiranju u emisiji **Coolturist** na Novoj TV. U emisijama su prezentirani turistički i kulturni sadržaji i aktivnosti u Rijeci. Također su proizvedene dvije 1-minutne te dvije 3-minutne reportaže o izdvojenim bitnijim događajima iz spomenutih emisija za potrebe promocije kroz vlastite kanale. Prva emisija emitirana je na Novoj TV 30. lipnja, a druga 14. srpnja.

Tijekom izvještajnog razdoblja, u suradnji s TZ-om Rijekom organizirana su vodstva stranih novinara po Rijeci i lokacijama od posebnog interesa (više o tome u poglavlju Komuniciranje putem medija).

Zajedno s TZ-om grada Rijeke, Društvo je sudjelovalo u pripremi javnog poziva za prikupljanje ponuda za usluge kreativnih rješenja scenarija, snimanja i produkcije **spotova** Rijekom - Europska prijestolnica kulture 2020 - Luka različitosti, za Turističku zajednicu Grada Rijeke. Temeljem javnog poziva, a u skladu s kriterijima natječaja, izabran je prijedlog produkcijske kuća **Filmeria** u čijem su timu scenaristica **Magdalena Lupi Alvir** te redatelj **Dalibor Matanić**. Predviđena je produkcija jednog duljeg spota do 3 minute te dva kraća, od 30" do 45" čija je svrha turistička i opća javna promidžba Rijeke kao turističke destinacije i kao Europske prijestolnice kulture.

U partnerstvu s TZ-om grada Rijeke uspostavljena je projektna suradnja na turističkoj promociji Rijeke kroz izdavački projekt magazina **Time Out**. Projekt se odnosi na ovogodišnje tiskano izdanje magazina koje je u cijelosti posvećeno Rijeci, uključujući naslovnicu, pod nazivom **Time Out Rijekom Visitor's Guide 2018**. Osim tiskanog izdanja, u projekt su uključene i objave na Google news platformi te postovi i promocija Rijeke 2020 EPK na društvenim mrežama **Time Out Croatia**.

Također u partnerstvu s TZ Rijekom realizirana je suradnja na turističkoj promociji Rijeke kroz izdavački projekt tjednika **Istra&Kvarner Times** na njemačkom i talijanskom jeziku. U dvadeset brojeva koji se besplatno distribuiraju stranim gostima objavljujuna je po jedna stranica s tekstovima koji predstavljaju projekt **RIJEKA 2020 EPK** odnosno grad Rijeku.

U zadnjem kvartalu, nakon provedenog postupka nabave, izrađen je **integrirani operativni plan međunarodne i EU promocije** koji je obuhvatio ciljeve, ključna tržišta, ciljne skupine, glavne kulturno-

turističke proizvode, ključne poruke, operativne planove za svako tržište, usklađivanje online i offline promotivnih aktivnosti, prijedlog distribucije proračuna te operativni plan online promocije.

3.2. PRIKUPLJANJE SREDSTAVA

U izvještajnom razdoblju intenzivno se radilo na aktivnostima prikupljanja sredstava (*fundraising*) kroz međunarodne izvore financiranja, EU fondove i programe te na aktivnostima pružanja tehničke i stručne pomoći za projekte u provedbi. Nastavljen je razvoj programa prikupljanja donacija iz zajednice kroz intenzivnu suradnju s novoosnovanom Udrugom Poslovni klub PartneRI. Te je aktivnosti provodio Sektor za razvoj i strateška partnerstva.

U zadnjem kvartalu intenziviran je rad na uspostavljanju partnerstava s potencijalnim sponzorima iz korporativnog sektora, izradi posebnih komunikacijskih materijala (brošura, prezentacije), a i osigurana su manja sponzorstva za festival Porto etno.

3.2.1. PRIPREMA I PROVEDBA PROJEKATA ZA EU FONDOVE I MEĐUNARODNE IZVORE FINANCIRANJA

U izvještajnom razdoblju realizirane su sljedeće aktivnosti:

- Provedeni su analiza i mapiranje prilika za sufinanciranje (EU mehanizmi i ostali međunarodni izvori financiranja) te povezivanje s programom RIJEKA 2020
- Prijavljeni su projektni prijedlozi na natječaje sljedećih izvora financiranja:
 - Kreativna Europa – Europski projekti suradnje
 - Europski socijalni fond - Kultura u centru
 - Europa za građane
 - Erasmus+, Strateška partnerstva za edukaciju odraslih (KA2),
 - Centralno europska inicijativa - projekti suradnje
 - Darovnice Europskog ekonomskog prostora i Kraljevine Norveške
 - INTERREG Adrion 2014.-2020.
 - EU - Japan Fest
- Pripremljeni su projektni prijedlozi za sufinanciranje iz sljedećih izvora financiranja:
 - EU - Japan Fest
 - Veleposlanstvo Sjedinjenih Američkih Država
- Osigurana je tehnička i stručna pomoć za projekte u provedbi:
 - Projekt (Re)Discovering Europe, nositelj HNK Ivana pl. Zajca, sufinanciran iz programa Kreativna Europa; EPK programski pravac: Kuhinja
 - Projekt Risk Change, nositelj Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci, sufinanciran iz programa Kreativna Europa; EPK programski pravac: Kuhinja
 - Projekt Forget heritage, nositelj Grad Rijeka, sufinanciran iz programa Interreg Središnja Europa 2014.-2020. ; EPK programski pravac: Dopolavoro
 - Projekt Pošalji dalje, nositelj RIJEKA 2020 d.o.o., sufinanciran iz programa Building specialisation strategies on local participation and heritage resources Vijeća Europe i Europske unije (STEPS); EPK programski pravac: 27 susjedstava
 - Projekt Umjetnost na balkonu, partneri Udruga Kuraž, Gradska knjižnica Rijeka, RIJEKA 2020 d.o.o., sufinanciran iz programa Actors of Urban Change Zaklade Robert Bosch; EPK programski pravac: 27 susjedstava
 - Projekt 5. ansambl, nositelj Grad Rijeka, partner HNK Ivana pl. Zajca, sufinanciran iz programa Europski socijalni fond – Umjetnost i kultura za mlade; EPK programski pravac: Kuhinja

- LAB for European Project Making, nositelj RIJEKA 2020 d.o.o., sufinanciran iz programa Centralno europska inicijativa - projekti suradnje; EPK program: Učionica
- Projekt Kultura dopolavora – jučer, danas, sutra, nositelj Muzej moderne i suvremene umjetnosti, sufinanciran iz programa Europski socijalni fond – Umjetnost i kultura 54+; EPK program: Kuhinja
- Projekt European Youth Engagement Network, nositelj RIJEKA 2020 d.o.o., sufinanciran iz programa Europa za građane; EPK program: Doba moći
- Projekt Easy towns II, nositelj RIJEKA 2020 d.o.o., sufinanciran iz programa Europa za građane; EPK program: Kuhinja
- Projekt Centriphery, nositelj RIJEKA 2020 d.o.o., sufinanciran iz programa Kreativna Europa; EPK program: 27 susjedstava
- Projekt Diversity mixer, nositelj RIJEKA 2020 d.o.o., sufinanciran iz programa Europa za građane; EPK program: Kuhinja
- Ostvarena suradnja s Gradom Rijekom za sufinanciranje kontinuiranog edukacijskog programa „Produkcija u kulturi“ kroz projekt LO.PA.Z PLUS: projekt Lokalnog partnerstva za zapošljavanje u Primorsko-goranskoj županiji, koji je sufinanciran sredstvima Europskog socijalnog fonda.
- Osigurana sredstva za studijska putovanja tijekom 2018. godine od strane fondacije EU Japan Fest
- Definirani su potrebni resursi za sudjelovanje u programima vanjskog financiranja (unutarnji i vanjski tim) te isplanirana sredstva za sufinanciranje projekata

3.2.2. PRIKUPLJANJE DONACIJA IZ ZAJEDNICE – POSLOVNI KLUB EPK

Poslovni klub je osmišljen kao zajednica donatora koja okuplja gospodarske subjekte, prvenstveno s područja Primorsko-goranske županije, oko projekta RIJEKA 2020 - Europska prijestolnice kulture. Poslovni klub će doprinijeti razvoju kulture u županiji financirajući odabrane programe Europske prijestolnice kulture, no njegov je dugoročni cilj potaknuti filantropsko ulaganje u projekte u kulturi. Poslovni klub ima pravni oblik udruge, a članovi mogu biti poduzetnici, obrtnici, trgovačka društva, samostalni djelatnici koji djeluju u svim gospodarskim djelatnostima. Financiranjem niza projekata Europske prijestolnice kulture, Poslovni klub postat će donator projekta RIJEKA 2020. Trgovačko društvo RIJEKA 2020 predložit će Poslovnom klubu niz programa za financiranje, a članovi će odlučiti u koje programe žele uložiti prikupljena sredstva. Za potrebe donošenja odluke o financiranju programa, uspostavljen je Programski savjet, tijelo sastavljeno od članova Poslovnog kluba i jednog predstavnika TD RIJEKA 2020 bez prava glasa. Članovi Poslovnog kluba imat će priliku biti poslovni ambasadori projekta RIJEKA 2020 - Europska prijestolnice kulture, promovirat će Rijeku i Europsku prijestolnicu kulture u svojim tvrtkama, lokalnim zajednicama, te u poslovnim suradnjama na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini.

U izvještajnom razdoblju provedene su sljedeće aktivnosti:

- Mapiranje dionika Poslovnog kluba
- Definiran model upravljanja, pravni oblik djelovanja Poslovnog kluba u obliku udruge i izrađen prijedlog statuta
- Održano niz predstavljanja inicijative Poslovnog kluba poduzetnicima (u sklopu koncerta Pogled prema 2020: EPK i HNK gala koncert u HNK Ivana pl. Zajca 5.03.2018., u Rotary klubu Rijeka, članovima Skupštine Turističke zajednice grada Rijeke, na sajmu WineRi 2018., Hrvatskoj gospodarskoj komori)
- Održan predosnivački sastanak sa zainteresiranim potencijalnim članovima u svibnju 2018. na kojem je definiran prijedlog Statuta Udruge te uvjeti dodjele sredstava za financiranje

aktivnosti, projekata i programa u okviru RIJEKA 2020 – Europska prijestolnica kulture koje će dodjeljivati Udruga Poslovni klub PartneRI. Udruga je registrirana u srpnju.

- Održana Osnivačka skupština Udruge Poslovni klub PartneRI 28.05.2018.
- Dopredsjednik Poslovnog kluba PartneRI Vladimir Mozetič sudjelovao na panelu *EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE KAO RAZVOJNI PROJEKT* (Na koji način projekt Europske prijestolnice kulture potiče suradnju između poslovnog i kulturnog sektora?) konferencije "Business 2 Culture" održane 8.06.2018. u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.
- Boris Popović, predsjednik udruge, predstavio je udruhu i suradnju s EPK na Drugom nadzornom sastanku s EK panelom koji se održao u svrhu praćenja napretka projekta RIJEKA 2020 Europska prijestolnica kulture
- Kontinuirana suradnja s članovima Poslovnog kluba i pozivi na sudjelovanje u programima EPK
- Suradnja s udrugom u definiranju postupka financiranja projekata EPK
- Upravno vijeće poslovnog kluba održalo je sastanak s g. Shuji Kogijem, generalnim tajnikom japanske organizacije EU Japan Fest, privatnom fondacijom koja okuplja predstavnike najprestižnijih japanskih tvrtki i čiji je cilj izgradnja kulturnih i turističkih odnosa između Japana i Europe putem projekta Europska prijestolnica kulture.
- Kontinuirana suradnja u promociji Poslovnog kluba
- Poslovni klub PartneRI s krajem 2018. godine broji 45 članova.

3.2.3. USPOSTAVLJANJE KORPORATIVNIH PARTNERSTAVA (RAD SA SPONZORIMA)

Proces izgradnje partnerstava vidimo kao proces međusobnog upoznavanja i izgradnje povjerenja stoga partnerski program izrađujemo sukladno specifičnim potrebama i interesima pojedine tvrtke. Tijekom izvještajnog razdoblja, zbog nedostatka kadrova, rad sa sponzorima nije jako intenzivirao, no postigli su se neki značajni dogovori. Definirane su kategorije po kojima su mapirani potencijalni partneri. Također, su razrađeni razvoji za četiri programa dok je za potencijalno većeg partnera, pripremljena konkretna ponuda za partnersku suradnju.

Tijekom izvještajnog razdoblja, zbog nedostatka kadrova, rad sa sponzorima nije intenziviran. Definirane su kategorije po kojima su mapirani potencijalni partneri, a pripremljena je i konkretna ponuda za potencijalno većeg partnera. Također su osigurana manja sponzorstva za festival Porto Etno. Krajem godine zaposlena je osoba na radnom mjestu voditeljice korporativnih partnerstava i prodaje, kako bi se uspostavila partnerstva i postigao cilj sufinanciranja programa iz poslovnog sektora za 2020. godinu.

U komunikaciji s različitim potencijalnim partnerima te kroz konzultacije s drugim prijestolnicama kulture jasno je utvrđeno da je u poslovnom sektoru došlo do promjene politike sponzoriranja koja je usmjerena na konkretne projekte i programe. U tom smislu potrebno je sačekati kompletno definiranje programa za 2020. godinu sukladno planovima te nastaviti komunikaciju s potencijalnim sponzorima. S obzirom na jasno iskazan interes pojedinih kompanija da se uključe u projekt Europske prijestolnice kulture i s obzirom na bogatstvo i raznolikost programa očekujemo pozitivne odgovore poslovnog sektora na konkretne ponude kroz 2019. godinu.

3.2.4. OSTALI IZVORI

Osim programske suradnje s veleposlanstvima i kulturnim institutima u RH, održava se i redovna komunikacija radi financijske podrške pojedinim aktivnostima u okviru programa RIJEKA 2020, a koje uključuju umjetničke i kulturne organizacije i pojedince iz pojedinih zemalja temeljem koje je također realizirano prikupljanje sredstava.

Također, jedan od rezultata potpisivanja sporazuma s jedinicama lokalne samouprave na području Primorko-goranske županije u kojima se provode aktivnosti u sklopu programa RIJEKA 2020 je i njihova izravna podrška (u financijskim sredstvima ili naravi) provedbi pojedinih aktivnosti na njihovom području.

3.3. MONITORING I EVALUACIJA

Poslove praćenja (monitoringa) i procjene (evaluacije) koordinira Sektor za razvoj i strateška partnerstva. Oni uključuju redovito izvještavanje i praćenje provedbe projekta, izvještavanje Panela za nadzor i savjetovanje Europske komisije te koordinaciju poslova vanjske nezavisne evaluacije.

Redovito praćenje i izvještavanje

Redovito praćenje i izvještavanje obuhvaća aktivnosti prikupljanja informacija, njihovo uređivanje i predstavljanje u obliku redovnih kvartalnih i godišnjih izvještaja o radu Društva. Predmetni izvještaj pripremljeno je u suradnji s vanjskim partnerima projekta.

Uspostavljanje sustava vanjske nezavisne evaluacije

U skladu s Odlukom 445/2014/EU koja je donesena 2014., definirani su novi postupci za provedbu projekata EPK za razdoblje od 2020. do 2033. godine. Ovom je Odlukom uvedena ključna promjena u odnosu na provedbu evaluacije kojom svi EPK gradovi 2020.-2033. imaju obavezu provesti vlastite procjene rezultata naslovne godine. Svi gradovi trebaju dostaviti svoje izvještaje o vrednovanju Europskoj komisiji do 31. prosinca godine koja slijedi naslovnu godinu da bi ih Komisija objavila na svojim mrežnim stranicama.

Radi uspostave sustava vanjske nezavisne evaluacije objavljen je javni natječaj za provedbu nezavisnog nadzora i evaluacije projekta te je proveden kompleksni postupak javne nabave te je 5. prosinca 2018. donesena Odluka o odabiru po kojoj je ponuda zajednice ponuditelja: WYG savjetovanje d.o.o.; WYG International B.V.; Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet; IPSOS d.o.o.; MAP Savjetovanja d.o.o.; Institut za razvoj i međunarodne odnose ocijenjena ekonomski najpovoljnijom ponudom, te su uključene strane nakon roka mirovanja pristupile potpisu okvirnog sporazuma za nabavu usluga.

Praćenje Panela za nadzor i savjetovanje i Europske komisije

U lipnju 2018. godine podnesen je Drugi pisani izvještaj o napretku projekta i održan Drugi nadzorni sastanak. Članovi panela EU, uz predstavnike Europske komisije i ministarstva kulture RH proveli su monitoring na terenu i to za oba grada domaćina projekta Europska prijestolnica kulture 2020, irski Galway i hrvatsku Rijeku.

U prvom dijelu monitoringa održanom u prostorijama tvrtke RIJEKA 2020 članovi panela prisustvovali su prezentacijama Galwayja i Rijeke u kojima je predstavljen napredak projekta, odnosno programa, izgradnja infrastrukture, politička podrška i uključenost svih dionika, nakon čega su organizatori uspješno odgovarali na pitanja članova panela.

Drugog dana boravka u Rijeci za ugledne goste priređen je službeni prijem u Gradu Rijeci na kojem su paneliste pozdravili gradonačelnik Vojko Obersnel, predsjednik Gradskog vijeća Andrej Poropat, predsjednik Županijske skupštine Erik Fabijanić, državni tajnik u Ministarstvu kulture Krešimir Partl te pročelnici gradskih i županijskih ureda.

Nakon što su se osvjedočili da projekt Rijeke kao Europske prijestolnice kulture uživa široku političku podršku, gosti su posjetili MMSU gdje su im se predstavili programski partneri i voditelji programskih pravaca, a razgledali su i radove na kompleksu Benčić.

Posebno je zanimljiv bio posjet Drenovi gdje su panelisti bili u prilici vidjeti kako je u projekt RIJEKA 2020 Europska prijestolnica kulture uključena lokalna zajednica kroz pravac nazvan „27 susjedstava“.

Zaključno, članovima panela EU predstavili su se u RiHubu Snježana Prijjić Samardžija, rektorica Sveučilišta u Rijeci, Boris Popović ispred riječkih gospodarstvenika okupljenih u udrugu PartneRi, Marina Vela, direktorica HNK Rijeka i Silvija Gerc, direktorica marketinga Novog lista.

U kolovozu je na stranicama Europske komisije objavljeno izvješće Panela o drugom monitoringu. Panel je pohvalio odličan rad TD RIJEKA 2020 i vidljiv napredak u razvoju svih projekata, od imenovanja i posjeta panela.

Panel je imao priliku posjetiti ključne infrastrukturne projekte i uvjeriti se u njihov napredak i povezanost s programom, kao i susresti se s dionicima i partnerima koji su srčano pokazali svoju političku, institucionalnu i građansku podršku.

Panel je istaknuo potrebu ulaganja dodatnog truda u pripremu programa, posebno u smislu jačanja produkcijskih kapaciteta i privlačenja međunarodne publike, čega smo i samo svjesni i na čemu se upravo intenzivno radi. Istaknuta je, također i važnost neovisnosti rada, osobito u području umjetničke neovisnosti i kreiranja programa te važnost korištenja prilike za vidljivost Rijeke u kontekstu hrvatskog presjedanja EU.

3.4. RAZVOJ PUBLIKE I VOLONTERSKI PROGRAM

Uvod

Program razvoja publike i volonterski program RIJEKE 2020 pokrenuti su s ciljem poticanja Društva da strateški i cjelovito razmišlja o publici, i volonterima, u svim svojim programskim pravcima i komplementarnim aktivnostima. Programom razvoja publike i volonterskim programom upravlja Sektor za razvoj i strateška partnerstva, u suradnji s ostalim Sektorima. Program razvoja publike i uključivanja volontera osmišljen je kako bi preporukama i primjerima dobre prakse, ponajviše stečenim kroz Kontinuirani edukacijski program razvoja publike u sklopu „Učionice“, dugoročno doveo publiku u centar svih aktivnosti Društva u 2020. godini i nadalje, kao i da ojača veze s onim kulturnim organizacijama koje direktno sudjeluju u stvaranju programa za 2020. godinu u smislu koordinacije njihovih aktivnosti usmjerenih ka razvoju publike i razvoju volonterskog programa.

Razvoj programa u izvještajnom razdoblju

Program razvoja publike i volonterski program otpočeli su s radom 1. srpnja 2018. godine zapošljavanjem voditeljice razvoja publike i koordinatorice volonterskog programa. U izvještajnom razdoblju primarni je cilj bio izrada plana rada za 2018. godinu te izrada osnovnih smjernica rada za razdoblje do 2020. ponajviše u smislu postavljanja općih ciljeva. Kao takvi su prepoznati sljedeći ciljevi: povećanje broja postojeće publike i dolaženje do publike koja nije publika za naša događanja ali jest

publika za javna događanja, povećanje dostupnosti kulturnih događanja osobama kojima je pristup kulturi iz raznih razloga onemogućen ili teže dostupan, uključivanje postojeće publike u postojeća kulturna događanja, uključivanje publike koja nije publika za kulturna događanja. Uspostavljeno je koordinacijsko tijelo razvoja publike RIJEKE 2020 i partnerskih organizacija u svrhu definiranja zajedničkih aktivnosti razvoja publike za potrebe programa u 2020. godine te definiranje zajedničkih alata praćenja i anketiranja publike.

Definirane su smjernice i ciljevi razvoja volonterskog programa u suradnji s HKD na Sušaku i Udrugama SMART i Žmergo. Osim izrade planova, održani su koordinacijski sastanci za razvoj volonterskog programa, zajedno s navedenim ustanovama i udrugama na kojem su određeni vizija i misija volonterskog programa Rijeke 2020 te plan aktivnosti.

Provedba aktivnosti u izvještajnom razdoblju

- Sastanak koordinatora volontera europskih prijestolnica kulture, travanj
- Suorganizacija konferencije Volontiranje u kulturi, travanj
- Izložba Volonteri za EPK u povodu konferencije Volontiranje u kulturi, travanj
- Hrvatska volontira na TRGU, Kortil uživo u sklopu manifestacije Hrvatska volontira, svibanj
- Izrada planova rada i pripadajućih proračuna za 2018. i za period do 2021. godine, uz izradu preliminarne podloge (analiza segmenata unutar postojeće publike za dosad izvedena javna događanja svakog od programskih pravaca Rijeke 2020); srpanj 2018.
- Izrada popisa preporuka za razvoj publike za voditelje programskih pravaca prilikom organizacije javnih događanja; rujna 2018.
- Sudjelovanje u izradi prvog nacrtu plana rada i razvoja volonterskog programa, 18. srpanj 2018.
- Koordinacija aktivnosti programskih pravaca Zeleni val, Civilne inicijative, Dječja kuća i Kuhinja te osmišljavanje i organizacija jednog događanja namijenjenog isključivo razvoju publike, sve u sklopu Europskog tjedna mobilnosti u Ciottinoj ulici u Rijeci (organizacija gradskog Odjela za urbanizam) sredinom rujna (napomena: program je otkazan radi lošeg vremena); kolovoz i rujna 2018.
- Izrada evaluacijskog upitnika za posjetitelje festivala Porto etno; koordinacija provedbe istraživanja na terenu; obrada podataka; kolovoz te 7. i 8. rujna 2018.
- Izrada sažetka Istraživanja javnog mnijenja o projektu "RIJEKA 2020 – Europska prijestolnica kulture (istraživanje je provela agencija Ipsos Public Affairs u lipnju 2018.); kolovoz 2018.
- Sudjelovanje u kreiranju ključnih poruka za kampanju Uključi se; kolovoz i rujna 2018.
- Sudjelovanje u aktivnostima volonterskog programa u koordinacije HKD-a na Sušaku za događanja Porto etno (7. i 8. rujna), Europski tjedan mobilnosti (22.9.) i otvorenje RiHuba (25.9.)
- Ljetni festival Petkom u dvorištu, listopad
- Bilježenje zapažanja o prilagođenosti publici programa u sklopu kampanje Ljeto u prijestolnici
- Formirani koordinacijski timovi za razvoj publike u suradnji s vanjskim partnerima, prosinac 2018. u svrhu definiranja aktivnosti razvoja publike.
- Kontinuirano uključivanje volontera na javnim EPK događanjima, listopad – prosinac 2018.

4. OPĆE, PRAVNO I FINANCIJSKO POSLOVANJE

Opće, pravno i financijsko poslovanje Društva podrazumijeva kontinuirano provedbu potpornih administrativnih, financijskih, pravnih i drugih aktivnosti koje provodi Sektor za opće, pravno i financijsko poslovanje u suradnji s drugim sektorima.

U izvještajnom razdoblju nastavljeno je sa provođenjem redovnih aktivnosti iz slijedećih područja:

Financijsko poslovanje

- Redovni poslovi kao što su poslovi zaprimanja i plaćanja računa, obrada zahtjeva za nabavu, obrada putnih naloga, obračuni ugovora, koordinacija knjigovodstvenih poslova i slično
- Poslovi praćenja ostvarivanja financijskog plana
- Pokretanje nabave usluge za reviziju godišnjih financijskih izvještaja za 2018. godinu
- Izrađen je i donesen Pravilnik o obradi ulaznih računa i blagajničkom poslovanju u TD RIJEKA 2020 d.o.o.
- Revidirana je postojeća struktura izvještavanja i uvedena nova mjesta troškova.

Tijekom 2018. godine donesen je Financijski plan i Plan nabave za 2018. godinu i usvojene su dvije izmjene i dopune financijskog plana te pet izmjena i dopuna plana nabave za 2018. godinu. Pripremljeno je financijskog izvješće i obračun za 2017. godinu te predano nadležnim tijelima, sukladno zakonu i zahtjevima osnivača. Pripremljena su i tri kvartalna privremena financijska izvješća, a podnesen je i izvještaj Ministarstvu kulture za sredstva uplaćena u 2017. godini. Podneseno je redovno godišnje izvješće o fiskalnoj odgovornosti za 2017. godinu te izvješće Uredu za udruge o financiranju projekata i programa organizacija civilnog društva u 2017. godini.

Kadrovski poslovi:

- Redovni poslovi kao što su poslovi praćenja prisutnosti na poslu, bolovanja, godišnjih odmora i službenih putovanja zaposlenika
- Objava natječaja za zapošljavanje, provedba natječaja i priprema ugovora o radu
- Izrađen je i donesen Pravilnik o uvjetima korištenja službenih vozila, privatnih automobila u službene svrhe, poslovnih kreditnih kartica, sredstava reprezentacije, službenih uređaja za komunikaciju i pravila vezano za službeno putovanje
- Izrađena je Uputa o pronalaženju i selekciji kandidata za radna mjesta i uvođenje u posao novih radnika

Pravni poslovi:

- Rješavanje pravnih pitanja vezanih uz zapošljavanje, izrada ugovora o djelu, autorskom honoraru, poslovnoj i programskoj suradnji, priprema ili provjera ugovora o vanjskim uslugama, ugovora o najmovima i drugih ugovora,
- Priprema materijala, odluka i zaključaka, izvještaja i zapisnika za potrebe sjednica Nadzornog odbora

Nabava:

- Priprema dokumentacije i provedba postupaka nabave roba, usluga i radova,
- Izrada, objava i redovito ažuriranje registra ugovora o nabavi Društva u EOJN i na Internet stranicama Društva

- Nadzorni odbor prihvatio je prijedlog Društva o reviziji Pravilnika o jednostavnoj nabavi, koji je u primjeni od 2.8.2018. godine
- Sukladno promjenama u Pravilniku o jednostavnoj nabavi, revidirana je Procedura stvaranja ugovornih obveza u TD Rijeka 2020

Koordinacija rada i odluke organa Društva

Tijekom 2018. godine održano je sedam sjednica Nadzornog odbora Društva, Nadzorni odbor je tri puta donosio odluku izvan sjednice nakon provedenog glasovanja u pismenom obliku, elektroničkim putem sukladno odredbama Poslovnika o radu Nadzornog odbora i Skupština društva je odlučivala na ukupno tri sjednice Skupštine Društva tijekom 2018. godine.

Odluke Skupštine:

- Na 7. sjednici održanoj dana 28. lipnja 2018. godine jednoglasno usvojila financijsko izvješće za 2017. godinu u TD RIJEKA 2020 d.o.o. i jednoglasno donijela Odluku o utvrđivanju godišnjih financijskih izvještaja za 2017. godinu te usvojila prijedlog Uprave i Nadzornog odbora i sukladno tome donijela Odluku o raspodjeli dobiti za 2017. godinu.
- Na 8. sjednici održanoj dana 27. srpnja 2018. godine jednoglasno donesena Odluka o usvajanju Pravilnika o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu TD RIJEKA 2020 d.o.o.; jednoglasno je donesena Odluka o usvajanju Izvješća o radu Nadzornog odbora i obavljenom nadzoru vođenja poslova TD RIJEKA 2020 d.o.o. za 2017. godinu; te Odluka o davanju razrješnice Upravi TD RIJEKA 2020 d.o.o. za 2017. godine i Odluka o davanju razrješnice članovima Nadzornog odbora TD RIJEKA 2020 d.o.o. za 2017. godinu.
- Na 9. sjednici sazvanoj za 23. studeni 2018. godine, glasovanjem elektroničkim putem, jednoglasno donesena Odluka o usvajanju novih Izmjena i dopuna Pravilnika o radu TD RIJEKA 2020 d.o.o.

Odluke Nadzornog odbora:

- Na 10. sjednici odbora održanoj dana 31. siječnja 2018. godine većinom glasova usvojio i donio Plan nabave roba, usluga i radova za 2018. godinu;
- dana 8. ožujka 2018. godine nakon provedenog glasovanja izvan sjednice elektroničkim putem, većinom glasova usvojio I. Izmjene i dopune Plana nabave roba, usluga i radova za 2018. godinu;
- dana 21. ožujka 2018. godine većinom glasova usvojio prijedlog Uprave i donio novi Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu – organizaciji rada i sistematizaciji radnih mjesta u trgovačkom društvu RIJEKA 2020 d.o.o., nakon 11. sjednice odbora održane dana 12. ožujka 2018. godine i nakon uvrštenja izmjena predloženih od strane odbora u prijedlog Pravilnika;
- na 12. sjednici održanoj dana 26. lipnja 2018. godine većinom glasova prihvatio Godišnji izvještaj o radu TD RIJEKA 2020 d.o.o. za 2017. godinu kao i prijedlog II Izmjena i dopuna Plana nabave za 2018. godinu, a zatim prihvaćeni prijedlog Odluke o utvrđivanju godišnjih financijskih izvještaja za 2017. godinu i Odluke o raspodjeli dobiti za 2017. godinu uputio na odlučivanje Skupštini Društva sukladno odredbama Društvenog ugovora;

- na 13. sjednici održanoj dana 26. srpnja 2018. godine većinom glasova prihvatio prijedlog i dao prethodnu suglasnost predloženim izmjenama Plana i programa rada i poslovanja TD RIJEKA 2020 d.o.o. za 2018. godinu, usvojio prijedlog Izmjena i dopuna financijskog plana za 2018. godinu, dao prethodnu suglasnost Skupštini Društva na prijedlog Pravilnika o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu, te donio Izvješće o radu Nadzornog odbora i obavljenom nadzoru vođenja poslova TD RIJEKA 2020 d.o.o. za 2017. godinu s prijedlozima Odluke o davanju razrješnice Upravi TD RIJEKA 2020 d.o.o. za 2017. godine i Odluke o davanju razrješnice članovima Nadzornog odbora TD RIJEKA 2020 d.o.o. za 2017. godinu;
- dana 2. kolovoza 2018. godine, nakon održane 13. sjednice odbora i nakon uvrštenja izmjena predloženih od strane odbora u prijedlog Pravilnika, većinom glasova odbor je dao prethodnu suglasnost Upravi društva na prijedlog izmjena i dopuna Pravilnika o provedbi postupka jednostavne nabave i pročišćenog teksta Pravilnika, na temelju glasovanja provedenog izvan sjednice elektroničkim putem;
- dana 2. listopada 2018. godine na 14. sjednici odbora jednoglasno donio Odluku kojom je dana prethodna suglasnost Upravi na prijedlog Izmjena i dopuna Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu – organizaciji rada i sistematizaciji radnih mjesta u trgovačkom društvu RIJEKA 2020 d.o.o., Odluku kojom je dana prethodna suglasnost Skupštini društva na prijedlog Pravilnika o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu u TD RIJEKA 2020 d.o.o., Odluku kojom je dana prethodna suglasnost za prijedlog III. Revizije plana nabave za 2018. godinu te Odluku kojom je prihvaćen Polugodišnji izvještaj o radu Društva za razdoblje od 1.1.2018. – 30.06.2018.;
- dana 12. studenog 2018. godine, nakon održane 14. sjednice odbora, po pozivu Uprave na odlučivanje izvan sjednice, glasovanjem elektroničkim putem jednoglasno donio, zbog potrebe hitnog uvrštenja dodatnih izmjena u prihvaćen prijedlog izmjena Pravilnika o radu i prijedloga III. Revizije plana nabave za 2018. godinu, donio Odluku o prethodnoj suglasnosti na prijedlog Pravilnika o izmjenama i dopunama Pravilnika o radu u TD RIJEKA 2020 d.o.o. te Odluku kojom je dana prethodna suglasnost za prijedlog III. Revizije plana nabave za 2018. godinu;
- dana 20. studenog 2018. godine na 15. sjednici odbora na kojoj je Uprava obavijestila članove odbora o promjenama planiranih financijskih sredstava od strane su(osnivača) Primorsko goranske županije i na koji način se to reflektira na Plan i programa rada i poslovanja za 2019. i 2020. godinu;
- dana 19. prosinca 2018. godine na 16. sjednici odbora jednoglasno donio Odluku kojom je prihvaćen 3. Kvartalni izvještaj o radu Društva za razdoblje od 1.1.2018. – 30.09.2018., Odluku kojom je dana prethodna suglasnost za prijedlog II. Revizije financijskog plana za 2018. godinu i prijedlog V. Revizije plana nabave za 2018. godinu te Odluku kojom je dana prethodna suglasnost Upravi na prijedlog II. Izmjena i dopuna Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu – organizaciji rada i sistematizaciji radnih mjesta u trgovačkom društvu RIJEKA 2020 d.o.o..

Za potrebe obavljanja poslova zaštite na radu kao i za potrebe osposobljavanja radnika za zaštitu na radu i zaštitu od požara sukladno odredbama Zakona o zaštiti na radu (NN 71/14, 118/14, 154/14) angažirana je vanjska stručna pravna osoba temelje sklopljenog jednogodišnjeg ugovora o uslugama nakon provedenog postupka jednostavne nabave uz sudjelovanje u Društvu imenovanog ovlaštenika za zaštitu na radu.

Tijekom izvještajnog razdoblja u Društvu se redovito obavljaju poslovi sukladno odredbama Zakona o pravu na pristup informacijama (NN 25/13 i 85/15), a što uključuje redovitu objavu i ažuriranje informacija na internetskim stranicama, vođenje evidencije i rješavanje svakog zaprimljenog zahtjeva za pristup informaciji, obradu pristiglih zahtjeva i pripremu zahtijevane dokumentacije. Unutar

zakonom predviđenog roka izrađeno je i dostavljeno Povjerenici za informiranje obvezno godišnje izvješće o provedbi Zakona o pravu na pristup informacijama za 2017. godinu. Sukladno Zaključku Župana Primorsko-goranske županije od 23. srpnja 2018. godine izrađeno je i dostavljeno nadležnom odjelu Izvješće o postupanju TD RIJEKA 2020 d.o.o. sukladno ZPPI-u. U Društvu je u razdoblju od 1. siječnja do 31. 2018. godine, riješeno ukupno 8 zahtjeva za ostvarenje prava na pristup informacijama (3 zahtjeva prenesena iz 2017. godine i 5 zahtjeva upućenih tijekom 2018. godine). Od ukupno 8 zahtjeva, 4 zahtjeva je riješeno, 1 zahtjev je ustupljen drugom nadležnom tijelu i 1 zahtjev je odbačen kao nepotpun i nerazumljiv.

Temeljem odredbe čl. 67. stavak 1. Poslovnika Gradskog vijeća Grada Rijeke Društvu je tijekom izvještajnog razdoblja od strane Kabineta Gradonačelnika Grada Rijeke upućeno 11 zahtjeva za pisani odgovor povodom postavljenih pitanja članova Gradskog vijeća (4 upita člana Gradskog vijeća Zvonimira Peranića, 2 upita člana Danka Švorinića, 3 upita članice Ivone Milinović, 1 upit člana Josipa Kukuljana i 1 upit člana Kristijana Stančića) i Društvo je na sva postavljena pitanja dostavilo pismeni odgovor s odgovarajućom dokumentacijom.

IZVJEŠTAJ O REALIZACIJI PLANA ZAPOŠLJAVANJA

Tijekom rada u 2018. godini u Društvu je utvrđena potreba za novom organizacijom rada i novom sistematizacijom radnih mjesta. U tom smislu je dana 30. ožujka 2018. godine, nakon što je Nadzorni odbor dao prethodnu suglasnost 21. ožujka 2018. godine i nakon objave na oglasnoj ploči Društva, protekom roka od 8 dana od dana objave, stupio je na snagu novi Pravilnik o unutarnjem ustrojstvu – organizaciji rada i sistematizaciji radnih mjesta u trgovačkom društvu RIJEKA 2020 d.o.o. kojim su uvedene slijedeće novine:

- ustrojene su dvije nove ustrojbene jedinice,
- reorganizirane su aktivnosti unutar pojedinih sektora s jasno propisanim upravljačkim aktivnostima i definiranim obvezama i načinom suradnje između sektora,
- opisi radnih mjesta su jasniji i jednostavniji, a poslovi unutar ustrojenih jedinica su grupirani na više razina i to 7 razina (umjesto dotadašnjih 4 razina) prema odgovornosti i stvarnoj složenosti poslova i obzirom na odgovarajući uvjet stručne spreme i potrebnog radnog iskustva,
- definirani su fiksni koeficijenti po razinama uz tablični prikazi radnih mjesta, uvjeta, koeficijenata i drugih informacija radi bolje preglednosti i lakših daljnjih izmjena i dopuna.

Zaposlenici

Na dan 31. prosinac 2018. godine u trgovačkom društvu Rijeka 2020 d.o.o. ukupno je 52 zaposlenika i to 16 u Sektoru za kulturu, 13 u Sektoru za razvoj i strateška partnerstva, 10 u Sektoru za komunikacije i marketing, 2 u Sektoru za izvršnu produkciju i logistiku i 11 u Sektoru za opće, pravne i ekonomske poslove i Upravi Društva.

U tablici u nastavku dan je usporedni prikaz broja zaposlenih po radnim mjestima sa stanjem zaposlenih na dan 31.12.2017. i na dan 31.12.2018.

Tablica 01: pregled zaposlenih po razinama

Razina	Radna mjesta	Stanje na dan 31.12.2017.	Stanje na dan 31.12.2018.	Promjene (3-5)
1	2	3	5	6
-	Ukupno	21	52	31
O.	Član uprave - direktor Društva	1	1	/
I.	Direktor sektora	2	3	1
II.	Glavni voditelj	0	4	4
III.	Voditelj programa/ organizacijske cjeline/specijalist	9	11	2
IV.	Koordinator / voditelj projekata / producent	5	15	10
V.	Stručni suradnik/ viši administrator	0	12	12
VI.	Tajnik / organizator / pomoćnik / administrativni referent	4	6	2
VII.	Pomoćni tajnik / pomoćnik za dokumentaciju / tehniku / domar / vozač	0	0	/

5. FINANCIJSKO IZVJEŠĆE: REALIZACIJA PLANA PRIHODA I RASHODA

U izvještajnom razdoblju izrađen je godišnji financijski izvještaj za 2018. poslovnu godinu koji se predaje nadležnim tijelima i revizorsko izvješće.

U nastavku je prikazan pregled ostvarenih prihoda i rashoda te usporedba s II izmjenama financijskog plana za 2018. godinu.

5.1. PRIHODI

PLANIRANI PRIHODI

II izmjenama i dopunama financijskog plana za 2018. godinu planirani su ukupni prihodi u iznosu od 16.947.000 kn, i to:

- 678.200 kn iz Proračuna Grada Rijeke za 2018 godinu, temeljem sklopljenog ugovora o subvenciji za 2017. godinu od 17.3.2017 – knjiženo kao prihod razdoblja 2018
- 276.800 kn iz Državnog proračuna za 2017 godinu, temeljem sklopljenog ugovora o subvenciji od 9.5.201 i dodatka ugovora od 31.8.2017 s rokom izvršenja 31.3.2018. – knjiženo kao prihod razdoblja 2018
- 2.708.500 kn iz Proračuna Grada Rijeke za 2018 godinu, temeljem sklopljenog ugovora i dodatka 1. ugovora o subvenciji između Grada Rijeke i TD Rijeka 2020 za 2018. godinu
- 11.000.000 kn iz Državnog proračuna za 2017. i 2018. godinu – Ministarstvo Kulture 9.000.000 kn i Ministarstvo Turizma 2.000.000 kn, a temeljem sklopljenih ugovora između TD Rijeka 2020 i Grada Rijeke koji novčana sredstva doznačuje TD Rijeka 2020
- 1.200.000 kn iz proračuna Primorsko-goranske županije za 2018. godinu, a temeljem sklopljenog ugovora o subvenciji za 2018. godinu od 11.04.2018. godine
- 1.083.500 kn od ostalih izvora a što uključuje: 320.000 kn od EU fondova, 500.000 kn od sponzorstva i donacija, 213.500 kn od vlastitih prihoda, 50.000 kn od ostalih prihoda

REALIZIRANI PRIHODI

U 2018. godini realizirani su prihodi u ukupnom iznosu od 17.609.841 kn, i to:

- 678.200 kn iz Proračuna Grada Rijeke za 2018 godinu, temeljem sklopljenog ugovora o subvenciji za 2017. godinu od 17.3.2017 – knjiženo kao prihod razdoblja 2018
- 276.800 kn iz Državnog proračuna za 2017 godinu, temeljem sklopljenog ugovora o subvenciji od 9.5.201 i dodatka ugovora od 31.8.2017 s rokom izvršenja 31.3.2018. – knjiženo kao prihod razdoblja 2018
- 2.708.500 kn iz Proračuna Grada Rijeke za 2018 godinu, temeljem sklopljenog ugovora i dodatka 1. ugovora o subvenciji između Grada Rijeke i TD Rijeka 2020 za 2018. godinu
- 11.000.000 kn iz Državnog proračuna za 2017. i 2018. godinu – Ministarstvo Kulture 9.000.000 kn i Ministarstvo Turizma 2.000.000 kn, a temeljem sklopljenih ugovora između TD Rijeka 2020 i Grada Rijeke koji novčana sredstva doznačuje TD Rijeka 2020
- 1.200.000 kn iz proračuna Primorsko-goranske županije za 2018. godinu, a temeljem sklopljenog ugovora o subvenciji za 2018. godinu od 11.04.2018. godine

- EU projekti u iznosu od 726.910 kn, i to:
 - Od Conseil de l'Europe dobivena su sredstva za provedbu projekta STEPS u iznosu od 181.082 kn koji se realizirao u sklopu programskog pravca 27 susjedstava
 - Od EU Commission dobivena su sredstva za provedbu projekta Diversity Mixer u iznosu 486.465 kn, a koji se provodi u sklopu programskog pravca Kuhinja, zajedno sa partnerom na projektu Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Većina projektnih aktivnosti planirana je 2019. godinu, stoga će se iznos od 460.178 kn knjižiti kao prihod za razdoblje 2019. godina
 - Od Ministarstva kulture dobivena su sredstva za provedbu prve faze projekta Centriphery u iznosu 10.000 kn, a koji se provodi u sklopu programskog pravca 27 susjedstava
 - Od GB VAN HEIST dobivena su sredstva za provedbu projekta Easy Towns u iznosu od 49.363 kn a koji se provodi u sklopu programskog pravca Kuhinja. Većina projektnih aktivnosti planirana je za 2019. godinu, stoga će se iznos od 39.902 kn knjižiti kao prihod za razdoblje 2019. godina
- Donacije i sponzorstva u iznosu od 559.668 kn, i to:
 - Od donacija međunarodnih institucija ostvareni su prihodi od FONDEN AARHAUS za projekt Zeleni val u iznosu 38.743 kn; od SEGRETARIATO za provođenje programa Učionice u iznosu 53.639 kn; od BRITISH COUNCIL za provođenje različitih programa u iznosu 381.600 kn od čega se dio aktivnosti planira za 2019 te će se stoga iznos od 151,576 kn knjižiti kao prihod za razdoblje 2019. godina; od CONSEIL DE L'EUROPE za Godišnji susret koordinatora mreže „Interkulturalni gradovi“ u iznosu od 22.964 kn
 - Od sponzorstava ostvareni su prihodi od Veleposlanstva Republike Francuske iznos od 22.222 kn, od Biovega d.o.o. iznos od 25.000 kn za otvaranje RIHUB prostora, od Generalnog konzulata Italije za festival Porto Etno 3.000 kn te od agencije za oglašavanje Outdoor akzent d.o.o. iznos od 12.500 kn
- Vlastiti prihodi u iznosu od 266.968 kn, i to:
 - Prihodi od prodaje vlastitih usluga iznose 171.145 kn a ostvareni su od organizacija konferencija, provedbe edukativnih programa ili predavanja.
 - Prihod od prodaje ulaznica na koncertima i ugostiteljskih usluga iznose 70.470 kn
 - Prihod od prodaje na festivalu Porto etno iznose 25.353 kn
- Ostali prihodi u iznosu od 192.795 kn, i to:
 - Na financijske prihode (kamate, tečajne razlike, naknadna odobrenja, naplata štete) odnosi se 51.775 kn dok se iznos od 141.020 odnosi na prihod od uporabe vlastitih proizvoda i usluga (isplate primitka u naravi za vlastitog zaposlenika i autorske honorare)

U nastavku, tablici 2 nalazi se pregled ukupno ostvarenih prihoda u 2018 godini i pregled ostvarenih prihoda po izvorima financiranja.

Tablica 2: Realizirani prihodi u 2018 godini

Izvor prihoda	Plan 2018 II Izmjene (kn)	Ostvareno 2018 (kn)	Indeks
	1	2	3= 2/1
UKUPNO	16.947.000	17.609.841	103,91
PRENESENI PRIHODI IZ PRETHODNE GODINE	955.000	955.000	100,00
Grad Rijeka	678.200	678.200	100,00
Vlada RH / Ministarstvo kulture	276.800	276.800	100,00
SREDSTVA PLANIRANA U PRORAČUNU ZA 2018. g.	14.908.500	14.153.500	94,94
Grad Rijeka	2.708.500	1.953.500	72,12
Primorsko-goranska županija	1.200.000	1.200.000	100,00
Vlada RH / Ministarstvo kulture	9.000.000	9.000.000	100,00
Vlada RH / Ministarstvo turizma	2.000.000	2.000.000	100,00
OSTALA PLANIRANA SREDSTVA	1.083.500	1.094.685	101,03
EU fondovi i programi	320.000	226.830	70,88
Sponzori i donacije	500.000	408.092	81,62
Vlastiti prihodi	213.500	266.968	125,04
Ostali prihodi	50.000	192.795	385,59
PRIHODI BUDUĆEG RAZDOBLJA – PRENESENI PRIHODI U 2019 g.	-	1.406.656	n/p
Grad Rijeka	-	755.000	n/p
Ostali izvori	-	651.656	n/p

Ostvareni prihodi u 2018 godini realizirani su u odnosu na II izmjene i dopune plana u 2018. godini za 104%. U izvještajnom razdoblju ostvareni su ukupni prihodi od **16.203.186 kn**, dok se iznos od **1.406.656 kn** u skladu sa računovodstvenim propisima iskazuje kao prihod budućeg razdoblja.

Tablica 3: Prihodi po izvoru financiranja u 2018 godini

Realizirani prihodi / po izvoru	Iznos prihoda (kn)	Udio (%)
	1	2
UKUPNO	16.203.186	100%
Proračun Grada Rijeke	2.631.700	17%
Proračun Grada Rijeke / izvor Vlada RH	11.276.800	70%
Proračun PGŽ	1.200.000	8%
Ostali izvori	1.094.686	5%

Glavni izvori financiranja tijekom 2018. godine bili su: sredstva iz proračuna Grada Rijeke sa 17%, sredstva iz proračuna Vlade Republike Hrvatske 70%, sredstva iz proračuna Primorsko-goranske županije 8% i ostali izvori 5%.

Grad Rijeka osim izravnog financiranja TD Rijeka 2020 u iznosu od **3.386.700 kn** (od čega se 755.000 kn odnosi na odgođene prihode) i 678.200 kn odgođenih prihoda iz 2017. godine, u projektu RIJEKA 2020 – Europska prijestolnica kulture u 2018 godini sudjelovao je i direktnim subvencioniranjem partnera projekta u slijedećim iznosima:

- **2.591.500 kuna** i to: Sveučilištu u Rijeci, Filozofski fakultet u Rijeci (Centar za napredne studije), Udruzi „Drugo more“, Udruzi za razvoj umjetnosti, kulture i edukacije – RUKE (Vijeće mladih Benčić), "Kazališnoj radionici Malik“, "Sveučilištu u Rijeci, Filozofskom fakultetu u Rijeci (Odsjek za kulturalne studije)", Institutu za suvremenu umjetnost, Udruzi Goli otok "Ante Zemljari", Samoupravnoj interesnoj zajednici, Kreativnom laboratoriju suvremenog kazališta KRILA i Hrvatskom društvu pisaca;

- **3.749.059 kuna** izravno iz Riznice Grada i to ustanovama u kulturi grada Rijeke: HNK Ivana pl Zajca, Art kino Croatia, Lutkarsko kazalište, Muzej grada Rijeke, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Gradska knjižnica i Hrvatsko kulturno društvo Sušak .

Ukupan iznos subvencija od strane Grada Rijeke u 2018 godine za projekt RIJEKA 2020 – EPK time su iznosila **9.727.259 kn**.

5.2. RASHODI

Pregled rashoda prikazuje se sukladno izmjenama i dopunama II financijskog plana za 2018. godinu te ga se daje u dva prikaza: rashodi s obzirom na vrstu i detaljni rashodi po mjestu troška.

U izvještajnom razdoblju ostvareni su ukupni rashodi u iznosu od **16.108.250 kn**, što uključuje rashode iz poslovnih aktivnosti u iznosu od 16.092.550 kn i financijske rashode u iznosu od 15.700 kn.

Ulaganja u dugotrajnu imovinu iskazana su preko amortizacije. Amortizacijske stope koje je Društvo primjenjivalo u 2018. godini:

- 1) nematerijalna imovina, oprema, vozila, osim osobnih vozila te mehanizacija – 50%
- 2) računala, računalna oprema i programi, mobilni telefoni i oprema za računalne mreže – 100%

Nabavna vrijednost ukupne dugotrajne imovine u izvještajnom razdoblju iznosila je 810.132,10 kn.

Ukupna preostala vrijednost dugotrajne imovine na dan 31.12.2018 iznosila je 720.115,00 kn:

- 1) Računala, računalna oprema i programi, mobilni telefoni i oprema za računalne mreže:
 - nabavna vrijednost: 424.925 kn
 - amortizacija: 182,693 kn
 - preostala vrijednost: 142.243 kn
- 2) Nematerijalna imovina, oprema, vozila, osim osobnih vozila te mehanizacija:
 - nabavna vrijednost: 669.933 kn
 - amortizacija: 92.061 kn
 - preostala vrijednost: 577.872 kn

Ostvareni rashodi u 2018 godini realizirani su u odnosu na II izmjene i dopune plana u 2018 godini za 95%.

Tablica 4: Pregled rashoda i po vrsti i mjestima troška u 2018 godini

Rashodi po vrsti	Plan 2018 II izmjene i dopune	Ostvareni rashodi 2018	Indeks
	1	2	3= 2/1
UKUPNO	16.947.000,00	16.108.250,37	95,05
KULTURNI PROGRAM I PRODUKCIJA	5.865.625,00	5.714.670,57	97,43
Vođenje programa	2.686.300,00	2.568.317,35	95,61
Troškovi osoblja	1.937.709,00	1.897.152,30	97,91
Uredski materijal, sitni inventar	52.210,00	53.124,57	101,75
Službena putovanja	130.092,00	125.738,64	96,65
Reprezentacija	21.096,00	8.395,56	39,80
Komunikacijski uređaji	46.100,00	48.044,62	104,22
Ostali troškovi	499.093,00	419.098,36	83,97
Amortizacija	0	16.763,30	-
Programska aktivnost	3.179.325,00	3.146.353,22	98,96
27 susjedstva	1.032.124,00	1.083.823,38	105,01
Dječja kuća	325.147,00	346.698,78	106,63
Doba moći	217.911,00	207.673,99	95,30
Kuhinja	808.212,00	776.644,83	96,09
Lungomare	654.465,00	600.046,30	91,69
Slatko i slano	141.466,00	131.465,94	92,93
RAZVOJ I STRATEŠKA PARTNERSTVA	4.849.083,00	4.620.835,43	95,29
Vođenje programa	1.318.251,00	1.321.242,02	100,23
Troškovi osoblja	1.248.740,00	1.239.513,66	99,26
Uredski materijal, sitni inventar	10.559,00	26.731,76	253,17
Službena putovanja	5.070,00	5.205,73	102,68
Reprezentacija	358,00	3.439,00	960,61
Komunikacijski uređaji	6.076,00	4.037,15	66,44
Ostali troškovi	47.448,00	38.751,72	81,67
Amortizacija		3.563,00	-
Programska aktivnost	3.530.832,00	3.299.593,41	93,45
Diplomacija	528.534,00	603.393,88	114,16
Učionica	1.570.805,00	1.554.904,75	98,99
Potporne aktivnosti	1.431.493,00	1.141.294,78	79,73
Priprema projekata	10.500,00	10.500,00	100,00
Poslovni klub	39.591,00	38.729,04	97,82
Monitoring i evaluacija	434.567,00	137.378,43	31,61
RIHUB	822.769,00	864.192,01	105,03
Zeleni val	24.892,00	39.040,81	156,84
Civilne inicijative	9.900,00	12.180,00	123,03
Razvoj publike	89.274,00	39.274,49	43,99
KOMUNIKACIJE I MARKETING	2.746.881,00	2.368.151,63	86,21
Troškovi osoblja	828.261,00	849.018,85	102,51
Uredski materijal, sitni inventar	46.192,00	46.215,42	100,05

Službena putovanja	21.249,00	20.988,81	98,78
Reprezentacija	4.544,00	5.925,29	130,40
Komunikacijski uređaji	3.434,00	10.666,51	310,61
Rashodi za usluge - promocija	1.841.807,00	1.354.913,80	73,56
Ostali troškovi	1.394,00	1.689,19	121,18
Amortizacija		78.733,76	-
OPĆE POSLOVANJE	3.485.411,00	3.404.592,74	97,68
Troškovi osoblja	1.757.708,00	1.745.881,05	99,33
Uredski materijal, sitni inventar	107.336,00	127.706,96	118,98
Službena putovanja	5.546,00	11.376,57	205,13
Reprezentacija	51.450,00	18.891,61	36,72
Komunikacijski uređaji	21.432,00	31.391,33	146,47
Informacijske i komunikacijske usluge	127.370,00	191.622,01	150,45
Rashodi za usluge	836.373,00	652.193,40	77,98
Troškovi poslovnog prostora	329.177,00	356.864,20	108,41
Ostali troškovi (financijski)	96.516,00	119.641,96	123,96
Amortizacija	152.503,00	149.023,65	97,72

5.3. FINANCIJSKI IZVJEŠTAJI I BILJEŠKE

Referentna stranica

Vrsta posla: 777

GODIŠNJI FINANCIJSKI IZVJEŠTAJ PODUZETNIKA

za **2018** . godinu

Kontrolni broj

1.216.239.965,89

Evidencijski broj (popunjava Registar)

Vrsta izvještaja: **10**

Izveštaj kojeg ispunjava obveznik kome je kalendarska godina jednaka poslovnoj godini i kod kojeg u godini za koju se izvještaj podnosi nije bilo statusnih promjena, stečaja ili likvidacije

Šifra svrhe predaje: **3**

Predaja i za statističke svrhe i za javnu objavu

Primjena računovodstvenih standarda: **HSFI**

Izveštaj je konsolidiran: **NE** (DA/NE)

Izveštaj je revidiran (DA/NE): **NE**

OIB revizora:

Obveznost predaje nefinancijskog izvješća: **1**

Poduzetnik nije obveznik izrade nefinancijskog izvješća

OIB subjekta: **65319684857**

Matični broj (MB): **04579020**

Matični broj subjekta (MBS): **040361144**

Naziv obveznika: **RIJEKA 2020 d.o.o.**

Poštanski broj: **51000**

Naziv naselja: **Rijeka**

Ulica i kućni broj: **Ivana Grohovca 1/A**

Adresa e-pošte obveznika: **iva.grego@rijeka.2020.eu**

Telefon: **051/315126**

Internet adresa:

Šifra grada/općine: **373** Rijeka

Županija: **8 PRIMORSKO-GORANSKA**

Šifra NKD-a: **8412** Reguliranje djelatnosti subjekata koji...

Status autonomnosti: **1**

Autonomno društvo, nije bilo član grupe u izvještajnom razdoblju

Zemlja sjedišta nadređenog matičnog društva:

Matični broj nadređenog matičnog društva:

Oznaka veličine: **2** Mali poduzetnik

Oznaka vlasništva: **11** Državno vlasništvo (javno, komunalno i slično)

Porijeklo kapitala (%): **100** (domaći) **0** (strani)

Prosjek broja zaposlenih tijekom razdoblja: **21** (prethodna godina) **53** (tekuća godina)

Broj zaposlenih prema satima rada: **21** (prethodna godina) **53** (tekuća godina)

Broj mjeseci poslovanja: **12** (prethodna godina) **12** (tekuća godina)

Popis dokumentacije

DA Bilanca i Račun dobiti i gubitka

DA Dodatni podaci

DA Bilješke uz financijske izvještaje

NE Izvještaj o novčanim tokovima

NE Izvještaj o promjenama kapitala

NE Revizorsko izvješće

NE Godišnje izvješće

DA Odluka o prijedlogu raspodjele dobiti ili pokriću gubitka

DA Odluka o utvrđivanju godišnjeg financijskog izvještaja

Knjigovodstveni servis:

Matični broj: **03928713** (matični broj servisa dodijeljen od DZS-a)

Naziv: **TRAG d.o.o.**

Osoba za kontaktiranje: **Karolina Lončarić Turina**

(unos se ime i prezime osobe za kontakt)

Telefon za kontaktiranje: **051 315126**

(unos se broj telefona/mobitela osobe za kontaktiranje)

Adresa e-pošte: **trag_ri@yahoo.com**

(unos se adresa e-pošte osobe za kontaktiranje)

Verzija Excel datoteke: 3.0.4.

Emina Višnić

(Prezime i ime ovlaštene osobe)

(potpis ovlaštene osobe)

BILANCA
stanje na dan 31.12.2018.

**Obrazac
POD-BIL**

Obveznik: 65319684857; RIJEKA 2020 d.o.o.				
Naziv pozicije	AOP oznaka	Rbr. bilješke	Prethodna godina (neto)	Tekuća godina (neto)
1	2	3	4	5
AKTIVA				
A) POTRAŽIVANJA ZA UPISANI A NEUPLAĆENI KAPITAL	001		0	0
B) DUGOTRAJNA IMOVINA (AOP 003+010+020+031+036)	002		114.736	720.114
I. NEMATERIJALNA IMOVINA (AOP 004 do 009)	003		0	318.376
1. Izdaci za razvoj	004		0	0
2. Koncesije, patenti, licencije, robne i uslužne marke, softver i ostala prava	005		0	278.376
3. Goodwill	006		0	0
4. Predujmovi za nabavu nematerijalne imovine	007		0	0
5. Nematerijalna imovina u pripremi	008		0	0
6. Ostala nematerijalna imovina	009		0	40.000
II. MATERIJALNA IMOVINA (AOP 011 do 019)	010		114.736	401.738
1. Zemljište	011		0	0
2. Građevinski objekti	012		0	0
3. Postrojenja i oprema	013		114.736	212.385
4. Alati, pogonski inventar i transportna imovina	014		0	189.353
5. Biološka imovina	015		0	0
6. Predujmovi za materijalnu imovinu	016		0	0
7. Materijalna imovina u pripremi	017		0	0
8. Ostala materijalna imovina	018		0	0
9. Ulaganje u nekretnine	019		0	0
III. DUGOTRAJNA FINACIJSKA IMOVINA (AOP 021 do 030)	020		0	0
1. Ulaganja u udjele (dionice) poduzetnika unutar grupe	021		0	0
2. Ulaganja u ostale vrijednosne papire poduzetnika unutar grupe	022		0	0
3. Dani zajmovi, depoziti i slično poduzetnicima unutar grupe	023		0	0
4. Ulaganja u udjele (dionice) društava povezanih sudjelujućim interesom	024		0	0
5. Ulaganja u ostale vrijednosne papire društava povezanih sudjelujućim interesom	025		0	0
6. Dani zajmovi, depoziti i slično društvima povezanim sudjelujućim interesom	026		0	0
7. Ulaganja u vrijednosne papire	027		0	0
8. Dani zajmovi, depoziti i slično	028		0	0
9. Ostala ulaganja koja se obračunavaju metodom udjela	029		0	0
10. Ostala dugotrajna financijska imovina	030		0	0
IV. POTRAŽIVANJA (AOP 032 do 035)	031		0	0
1. Potraživanja od poduzetnika unutar grupe	032		0	0
2. Potraživanja od društava povezanih sudjelujućim interesom	033		0	0
3. Potraživanja od kupaca	034		0	0
4. Ostala potraživanja	035		0	0
V. ODGOĐENA POREZNA IMOVINA	036		0	0
C) KRATKOTRAJNA IMOVINA (AOP 038+046+053+063)	037		1.598.677	3.284.171
I. ZALIHE (AOP 039 do 045)	038		0	0
1. Sirovine i materijal	039		0	0
2. Proizvodnja u tijeku	040		0	0
3. Gotovi proizvodi	041		0	0
4. Trgovačka roba	042		0	0
5. Predujmovi za zalihe	043		0	0
6. Dugotrajna imovina namijenjena prodaji	044		0	0
7. Biološka imovina	045		0	0

II. POTRAŽIVANJA (AOP 047 do 052)	046		1.039.808	2.065.054
1. Potraživanja od poduzetnika unutar grupe	047		0	0
2. Potraživanja od društava povezanih sudjelujućim interesom	048		0	0
3. Potraživanja od kupaca	049		9.856	23.865
4. Potraživanja od zaposlenika i članova poduzetnika	050		103	0
5. Potraživanja od države i drugih institucija	051		580	9.948
6. Ostala potraživanja	052		1.029.269	2.031.241
III. KRATKOTRAJNA FINACIJSKA IMOVINA (AOP 054 do 062)	053		7.516	3.766
1. Ulaganja u udjele (dionice) poduzetnika unutar grupe	054		0	0
2. Ulaganja u ostale vrijednosne papire poduzetnika unutar grupe	055		0	0
3. Dani zajmovi, depoziti i slično poduzetnicima unutar grupe	056		0	0
4. Ulaganja u udjele (dionice) društava povezanih sudjelujućim interesom	057		0	0
5. Ulaganja u ostale vrijednosne papire društava povezanih sudjelujućim interesom	058		0	0
6. Dani zajmovi, depoziti i slično društvima povezanim sudjelujućim interesom	059		0	0
7. Ulaganja u vrijednosne papire	060		0	0
8. Dani zajmovi, depoziti i slično	061		7.516	3.766
9. Ostala financijska imovina	062		0	0
IV. NOVAC U BANC I BLAGAJNI	063		551.353	1.215.351
D) PLAĆENI TROŠKOVI BUDUĆEG RAZDOBLJA I OBRAČUNATI PRIHODI	064		18	12.877
E) UKUPNO AKTIVA (AOP 001+002+037+064)	065		1.713.431	4.017.162
F) IZVANBILANČNI ZAPISI	066		0	0
PASIVA				
A) KAPITAL I REZERVE (AOP 068 do 070+076+077+081+084+087)	067		86.246	111.179
I. TEMELJNI (UPISANI) KAPITAL	068		70.000	70.000
II. KAPITALNE REZERVE	069		0	0
III. REZERVE IZ DOBITI (AOP 071+072-073+074+075)	070		0	0
1. Zakonske rezerve	071		0	0
2. Rezerve za vlastite dionice	072		0	0
3. Vlastite dionice i udjeli (odbitna stavka)	073		0	0
4. Statutarne rezerve	074		0	0
5. Ostale rezerve	075		0	0
IV. REVALORIZACIJSKE REZERVE	076		0	0
V. REZERVE FER VRIJEDNOSTI (AOP 078 do 080)	077		0	0
1. Fer vrijednost financijske imovine raspoložive za prodaju	078		0	0
2. Učinkoviti dio zaštite novčanih tokova	079		0	0
3. Učinkoviti dio zaštite neto ulaganja u inozemstvu	080		0	0
VI. ZADRŽANA DOBIT ILI PRENESENI GUBITAK (AOP 082-083)	081		-29.820	16.246
1. Zadržana dobit	082		0	16.246
2. Preneseni gubitak	083		29.820	0
VII. DOBIT ILI GUBITAK POSLOVNE GODINE (AOP 085-086)	084		46.066	24.933
1. Dobit poslovne godine	085		46.066	24.933
2. Gubitak poslovne godine	086		0	0
VIII. MANJINSKI (NEKONTROLIRAJUĆI) INTERES	087		0	0
B) REZERVIRANJA (AOP 089 do 094)	088		0	0
1. Rezerviranja za mirovine, otpremnine i slične obveze	089		0	0
2. Rezerviranja za porezne obveze	090		0	0

3. Rezerviranja za započete sudske sporove	091		0	0
4. Rezerviranja za troškove obnavljanja prirodnih bogatstava	092		0	0
5. Rezerviranja za troškove u jamstvenim rokovima	093		0	0
6. Druga rezerviranja	094		0	0
C) DUGOROČNE OBVEZE (AOP 096 do 106)	095		0	0
1. Obveze prema poduzetnicima unutar grupe	096		0	0
2. Obveze za zajmove, depozite i slično poduzetnika unutar grupe	097		0	0
3. Obveze prema društvima povezanim sudjelujućim interesom	098		0	0
4. Obveze za zajmove, depozite i slično društava povezanih sudjelujućim interesom	099		0	0
5. Obveze za zajmove, depozite i slično	100		0	0
6. Obveze prema bankama i drugim financijskim institucijama	101		0	0
7. Obveze za predujmove	102		0	0
8. Obveze prema dobavljačima	103		0	0
9. Obveze po vrijednosnim papirima	104		0	0
10. Ostale dugoročne obveze	105		0	0
11. Odgođena porezna obveza	106		0	0
D) KRATKOROČNE OBVEZE (AOP 108 do 121)	107		672.185	2.499.327
1. Obveze prema poduzetnicima unutar grupe	108		0	0
2. Obveze za zajmove, depozite i slično poduzetnika unutar grupe	109		0	0
3. Obveze prema društvima povezanim sudjelujućim interesom	110		0	0
4. Obveze za zajmove, depozite i slično društava povezanih sudjelujućim interesom	111		0	0
5. Obveze za zajmove, depozite i slično	112		0	120.000
6. Obveze prema bankama i drugim financijskim institucijama	113		0	0
7. Obveze za predujmove	114		0	0
8. Obveze prema dobavljačima	115		278.122	1.483.342
9. Obveze po vrijednosnim papirima	116		0	0
10. Obveze prema zaposlenicima	117		180.485	405.568
11. Obveze za poreze, doprinose i sličana davanja	118		213.578	489.669
12. Obveze s osnove udjela u rezultatu	119		0	0
13. Obveze po osnovi dugotrajne imovine namijenjene prodaji	120		0	0
14. Ostale kratkoročne obveze	121		0	748
E) ODGOĐENO PLAĆANJE TROŠKOVA I PRIHOD BUDUĆEGA RAZDOBLJA	122		955.000	1.406.656
F) UKUPNO – PASIVA (AOP 067+088+095+107+122)	123		1.713.431	4.017.162
G) IZVANBILANČNI ZAPISI	124		0	0

RAČUN DOBITI I GUBITKA
za razdoblje 01.01.2018. do 31.12.2018.

**Obrazac
POD-RDG**

Obveznik: 65319684857; RIJEKA 2020 d.o.o.

Naziv pozicije	AOP oznaka	Rbr. bilješke	Prethodna godina	Tekuća godina
1	2	3	4	5
I. POSLOVNI PRIHODI (AOP 126 do 130)	125		6.169.630	16.201.733
1. Prihodi od prodaje s poduzetnicima unutar grupe	126		0	0
2. Prihodi od prodaje (izvan grupe)	127		46.052	329.691
3. Prihodi na temelju upotrebe vlastitih proizvoda, robe i usluga	128		119.776	141.020
4. Ostali poslovni prihodi s poduzetnicima unutar grupe	129		0	0
5. Ostali poslovni prihodi (izvan grupe)	130		6.003.802	15.731.022
II. POSLOVNI RASHODI (AOP 132+133+137+141+142+143+146+153)	131		6.089.846	16.092.550
1. Promjene vrijednosti zaliha proizvodnje u tijeku i gotovih proizvoda	132		0	0
2. Materijalni troškovi (AOP 134 do 136)	133		2.997.927	8.869.283
a) Troškovi sirovina i materijala	134		197.812	886.498
b) Troškovi prodane robe	135		1.240	258
c) Ostali vanjski troškovi	136		2.798.875	7.982.527
3. Troškovi osoblja (AOP 138 do 140)	137		2.705.273	5.839.161
a) Neto plaće i nadnice	138		1.542.663	3.376.163
b) Troškovi poreza i doprinosa iz plaća	139		765.285	1.614.924
c) Doprinosi na plaće	140		397.325	848.074
4. Amortizacija	141		100.060	274.754
5. Ostali troškovi	142		286.486	1.070.684
6. Vrijednosna usklađenja (AOP 144+145)	143		0	0
a) dugotrajne imovine osim financijske imovine	144		0	0
b) kratkotrajne imovine osim financijske imovine	145		0	0
7. Rezerviranja (AOP 147 do 152)	146		0	0
a) Rezerviranja za mirovine, otpremnine i slične obveze	147		0	0
b) Rezerviranja za porezne obveze	148		0	0
c) Rezerviranja za započete sudske sporove	149		0	0
d) Rezerviranja za troškove obnavljanja prirodnih bogatstava	150		0	0
e) Rezerviranja za troškove u jamstvenim rokovima	151		0	0
f) Druga rezerviranja	152		0	0
8. Ostali poslovni rashodi	153		100	38.668
III. FINANCIJSKI PRIHODI (AOP 155 do 164)	154		52	1.453
1. Prihodi od ulaganja u udjele (dionice) poduzetnika unutar grupe	155		0	0
2. Prihodi od ulaganja u udjele (dionice) društava povezanih sudjelujućim interesima	156		0	0
3. Prihodi od ostalih dugotrajnih financijskih ulaganja i zajmova poduzetnicima unutar grupe	157		0	0
4. Ostali prihodi s osnove kamata iz odnosa s poduzetnicima unutar grupe	158		0	0
5. Tečajne razlike i ostali financijski prihodi iz odnosa s poduzetnicima unutar grupe	159		0	0
6. Prihodi od ostalih dugotrajnih financijskih ulaganja i zajmova	160		0	0
7. Ostali prihodi s osnove kamata	161		21	28
8. Tečajne razlike i ostali financijski prihodi	162		27	1.302
9. Nerealizirani dobiti (prihodi) od financijske imovine	163		0	0
10. Ostali financijski prihodi	164		4	123
IV. FINANCIJSKI RASHODI (AOP 166 do 172)	165		2.357	15.700
1. Rashodi s osnove kamata i slični rashodi s poduzetnicima unutar grupe	166		0	0
2. Tečajne razlike i drugi rashodi s poduzetnicima unutar grupe	167		0	0
3. Rashodi s osnove kamata i slični rashodi	168		334	657
4. Tečajne razlike i drugi rashodi	169		2.023	15.043
5. Nerealizirani gubici (rashodi) od financijske imovine	170		0	0
6. Vrijednosna usklađenja financijske imovine (neto)	171		0	0
7. Ostali financijski rashodi	172		0	0
V. UDIO U DOBITI OD DRUŠTAVA POVEZANIH SUDJELUJUĆIM INTERESOM	173		0	0
VI. UDIO U DOBITI OD ZAJEDNIČKIH POTHVATA	174		0	0

VII. UDIO U GUBITKU OD DRUŠTAVA POVEZANIH SUDJELUJUĆIM INTERESOM	175		0	0
VIII. UDIO U GUBITKU OD ZAJEDNIČKIH POTHVATA	176		0	0
IX. UKUPNI PRIHODI (AOP 125+154+173 + 174)	177		6.169.682	16.203.186
X. UKUPNI RASHODI (AOP 131+165+175 + 176)	178		6.092.203	16.108.250
XI. DOBIT ILI GUBITAK PRIJE OPOREZIVANJA (AOP 177-178)	179		77.479	94.936
1. Dobit prije oporezivanja (AOP 177-178)	180		77.479	94.936
2. Gubitak prije oporezivanja (AOP 178-177)	181		0	0
XII. POREZ NA DOBIT	182		31.413	70.003
XIII. DOBIT ILI GUBITAK RAZDOBLJA (AOP 179-182)	183		46.066	24.933
1. Dobit razdoblja (AOP 179-182)	184		46.066	24.933
2. Gubitak razdoblja (AOP 182-179)	185		0	0
PREKINUTO POSLOVANJE (popunjavanje poduzetnik obveznika MSFI-a samo ako ima prekinuto poslovanje)				
XIV. DOBIT ILI GUBITAK PREKINUTOG POSLOVANJA PRIJE OPOREZIVANJA (AOP 187-188)	186		0	0
1. Dobit prekinutog poslovanja prije oporezivanja	187		0	0
2. Gubitak prekinutog poslovanja prije oporezivanja	188		0	0
XV. POREZ NA DOBIT PREKINUTOG POSLOVANJA	189		0	0
1. Dobit prekinutog poslovanja za razdoblje (AOP 186-189)	190		0	0
2. Gubitak prekinutog poslovanja za razdoblje (AOP 189-186)	191		0	0
UKUPNO POSLOVANJE (popunjavanje samo poduzetnik obveznik MSFI-a koji ima prekinuto poslovanje)				
XVI. DOBIT ILI GUBITAK PRIJE OPOREZIVANJA (AOP 179+186)	192		0	0
1. Dobit prije oporezivanja (AOP 192)	193		0	0
2. Gubitak prije oporezivanja (AOP 192)	194		0	0
XVII. POREZ NA DOBIT (AOP 182+189)	195		0	0
XVIII. DOBIT ILI GUBITAK RAZDOBLJA (AOP 192-195)	196		0	0
1. Dobit razdoblja (AOP 192-195)	197		0	0
2. Gubitak razdoblja (AOP 195-192)	198		0	0
DODATAK RDG-u (popunjavanje poduzetnik koji sastavlja konsolidirani godišnji financijski izvještaj)				
XIX. DOBIT ILI GUBITAK RAZDOBLJA (AOP 200+201)	199		0	0
1. Pripisana imateljima kapitala matice	200		0	0
2. Pripisana manjinskom (nekontrolirajućem) interesu	201		0	0
IZVJEŠTAJ O OSTALOJ SVEOBUHVAATNOJ DOBITI (popunjavanje poduzetnik obveznik primjene MSFI-a)				
I. DOBIT ILI GUBITAK RAZDOBLJA	202		0	0
II. OSTALA SVEOBUHVAATNA DOBIT/GUBITAK PRIJE POREZA (AOP 204 do 211)	203		0	0
1. Tečajne razlike iz preračuna inozemnog poslovanja	204		0	0
2. Promjene revalorizacijskih rezervi dugotrajne materijalne i nematerijalne imovine	205		0	0
3. Dobit ili gubitak s osnove naknadnog vrednovanja financijske imovine raspoložive za prodaju	206		0	0
4. Dobit ili gubitak s osnove učinkovite zaštite novčanih tokova	207		0	0
5. Dobit ili gubitak s osnove učinkovite zaštite neto ulaganja u inozemstvu	208		0	0
6. Udio u ostaloj sveobuhvatnoj dobiti/gubitku društava povezanih sudjelujućim interesom	209		0	0
7. Aktuarski dobici/gubici po planovima definiranih primanja	210		0	0
8. Ostale nevladničke promjene kapitala	211		0	0
III. POREZ NA OSTALU SVEOBUHVAATNU DOBIT RAZDOBLJA	212		0	0
IV. NETO OSTALA SVEOBUHVAATNA DOBIT ILI GUBITAK (AOP 203-212)	213		0	0
V. SVEOBUHVAATNA DOBIT ILI GUBITAK RAZDOBLJA (AOP 202+213)	214		0	0
DODATAK Izvještaju o ostaloj sveobuhvatnoj dobiti (popunjavanje poduzetnik koji sastavlja konsolidirani izvještaj)				
VI. SVEOBUHVAATNA DOBIT ILI GUBITAK RAZDOBLJA (AOP 216+217)	215		0	0
1. Pripisana imateljima kapitala matice	216		0	0
2. Pripisana manjinskom (nekontrolirajućem) interesu	217		0	0

BILJEŠKE UZ FINANCIJSKE IZVJEŠTAJE

U tekućoj poslovnoj godini, Društvo je ostvarilo ukupne prihode, u iznosu od 16.203 tis. kuna (6.170 tis. kuna u prethodnoj godini), i ukupne rashode, u iznosu od 16.108 tis. kuna (6.092 tis. kuna u prethodnoj godini).

Kao razlika ukupnih prihoda i rashoda, iskazana je dobit prije oporezivanja u iznosu od 95 tis. kuna (77 tis. kuna u prethodnoj godini).

Skraćeni prikaz ostvarenih prihoda i rashoda po aktivnostima, kao i na ukupnoj razini, dan je u tablici br. 1.

Tablica br. 1.

Tek. br.	Naziv	2017.		2018.		Index
		Iznos	%	Iznos	%	
0	1	2	3	4	5	6 (4/2)*100
1.	Poslovni prihodi	6.169.630	100,0	16.201.733	100,0	262,6
2.	Poslovni rashodi	6.089.846	98,7	16.092.550	99,3	264,3
3.	Rezultat iz poslovnih aktivnosti	79.784	1,3	109.183	0,7	136,8
4.	Financijski prihodi	52	0,0	1.453	0,0	2794,2
5.	Financijski rashodi	2.357	0,0	15.700	0,1	666,1
6.	Rezultat iz financijskih aktivnosti	-2.305	0,0	-14.247	-0,1	618,1
7.	UKUPNI PRIHODI (1+4)	6.169.682	100,0	16.203.186	100,0	262,6
8.	UKUPNI RASHODI (2+5)	6.092.203	98,7	16.108.250	99,4	264,4
9.	Rezultat prije oporezivanja (7-8)	77.479	1,3	94.936	0,6	122,5
10.	Porez na dobit	31.413	0,5	70.003	0,4	222,8
11.	Dobit / gubitak (9-10)	46.066	0,7	24.933	0,2	54,1

Iz poslovnih aktivnosti ostvaren je pozitivan poslovni rezultat (dobitak) od 109 tis. kuna. S obzirom na specifičnu djelatnost i svrhu Društva, načelno ukupno poslovanje financirano potporama se kreće oko pozitivne nule. Dobitak predstavljaju vlastito fakturirane usluge ili dobra, umanjeno za direktne troškove.

Značajnije povećanje u tekućoj godini je zbog planiranog povećanja obujma poslovnih aktivnosti u svezi pripreme Grada Rijeke, za prijestolnicu kulture u 2020. godini. Samim tim, vrhunac aktivnosti se očekuje u 2019. godini.

Bilješka br. 1.1. – Poslovni prihodi

Struktura poslovnih prihoda koji u tekućoj godini iznose 16.202 tis. kuna (6.170 tis. kuna u prethodnoj godini), prikazana je u tablici br. 2.

Tablica br. 2.

Tek. br.	N a z i v	2017.		2018.		Index
		Iznos	%	Iznos	%	
0	1	2	3	4	5	6 (4/2)*100
1.	Prihodi od prodaje	46.052	0,7	329.187	2,0	714,8
2.	Prihodi od subvencija	6.001.438	97,3	15.682.119	96,8	261,3
3.	Ostali poslovni prihodi	122.140	2,0	190.427	1,2	155,9
4.	U k u p n o	6.169.630	100,0	16.201.733	100,0	262,6

Kao što je vidljivo, glavnina prihoda (96,8 %) se odnosi na primljene subvencije temeljem kojih se financiraju osnovne djelatnosti Društva. Struktura izvora subvencija (potpora) u tekućoj i prethodnoj godini dana je u tablici br. 3.

Tablica br. 3.

Tek. br.	N a z i v	2017.		2018.		Index
		Iznos	%	Iznos	%	
0	1	2	3	4	5	6 (4/2)*100
1.	Grad Rijeka	3.221.800	53,3	13.631.700	85,1	423,1
2.	Primorsko-Goranska županija	1.100.022	18,2	1.200.000	7,5	109,1
3.	Ostali	1.725.668	28,5	1.179.606	7,4	68,4
4.	U k u p n o	6.047.490	100,0	16.011.306	100,0	264,8

Ostali poslovni prihodi iskazani su u ukupnom iznosu od 190 tis. kuna (122 tis. kuna u prethodnoj godini), a strukturno su dani u nastavku:

OPIS	2017.	2018.
- prihodi od raznih odobrenja	2.364	47.036
- prihodi od upotrebe vlastitih proizvoda i usluga	119.776	141.020
- ostali prihodi	0	2.371
U k u p n o	122.140	190.427

Bilješka br. 1.2. – Financijski prihodi

Financijski prihodi su iskazani u iznosu od 1.453 kuna (52 kuna u prethodnoj godini), a strukturno su prikazani u nastavku:

OPIS	2017.	2018.
- prihodi s osnove kamata	21	28
- prihodi od pozitivnih tečajnih razlika i ostalih aktivnosti	31	1.425
Ukupno	52	1.453

Bilješka br. 2.1. – Poslovni rashodi

Poslovni rashodi su iskazani u iznosu od 16.093 tis. kuna (6.090 tis. kuna u prethodnoj godini), a strukturno su prikazani u tablici br. 4.

Tablica br. 4.

Tek br.	Naziv	2017.		2018.		Index
		Iznos	%	Iznos	%	
0	1	2	3	4	5	6 (4/2)*100
1.	Materijalni troškovi	2.997.927	49,2	8.869.283	55,1	295,8
2.	Troškovi osoblja	2.705.273	44,4	5.839.161	36,3	215,8
3.	Amortizacija	100.060	1,6	274.754	1,7	274,6
4.	Vrijednosno usklađenje i rezerviranje	0	0,0	0	0,0	
5.	Ostali troškovi poslovanja	286.586	4,7	1.109.352	6,9	387,1
6.	Ukupno	6.089.846	100,0	16.092.550	100,0	264,3

Materijalni troškovi iznose 8.869 tis. kuna (2.998 tis. kuna prethodne godine), a strukturno su prikazani u tablici br. 5.

Tablica br. 5.

Tek br.	Naziv	2017.		2018.		Index
		Iznos	%	Iznos	%	
0	1	2	3	4	5	6 (4/2)*100
1.	Uredski i ostali materijali	31.331	1,0	138.057	1,6	440,6
2.	Troškovi sitnog inventara	134.405	4,5	624.493	7,0	464,6
3.	Troškovi energije i goriva	32.075	1,1	123.948	1,4	386,4
4.	Usluge telefona, pošte i prijevoza	108.296	3,6	138.128	1,6	127,5
5.	Usluge vanjskih partnera na projektima	1.577.867	52,6	4.471.639	50,4	283,4
6.	Troškovi promidžbe	262.446	8,8	1.261.726	14,2	480,8
7.	Usluge održavanja i zaštite	77.719	2,6	308.713	3,5	397,2
8.	Usluge zakupa	280.033	9,3	538.157	6,1	192,2
9.	Intelektualne usluge	128.999	4,3	471.504	5,3	365,5
10.	Ostali materijalni troškovi	364.755	12,2	792.918	8,9	217,4
11.	Ukupno	2.997.927	100,0	8.869.283	100,0	295,8

Troškovi osoblja iskazani su u iznosu od 5.839 tis. kuna (2.705 tis. kuna u prethodnoj godini), a strukturno su prikazani u tablici br. 6.

Tablica br. 6.

Tek. br.	Naziv	2017.		2018.		Index
		Iznos	%	Iznos	%	
0	1	2	3	4	5	6 (4/2)*100
1.	Neto plaća	1.542.663	57,0	3.376.163	57,8	218,9
2.	Porezi i doprinosi	1.162.610	43,0	2.462.998	42,2	211,9
3.	Ukupni troškovi plaća	2.705.273	100,0	5.839.161	100,0	215,8

U tekućoj godini, na temelju sati rada je bilo prosječno zaposleno 34 osoba, dok prethodne godine 21 osoba. Prosječno isplaćena neto plaća za 2018. godinu je iznosila 8.526 kuna, dok prethodne godine 6.122 kuna.

Troškovi amortizacije, u ukupnom iznosu od 275 tis. kuna (100 tis. kuna u prethodnoj godini) strukturno se odnose na:

OPIS	2017.	2018.
- amortizacija nematerijalne imovine	0	53.446
- amortizacija materijalne imovine	100.060	221.308
Ukupno	100.060	274.754

Ostali troškovi poslovanja iznose 1.109 tis. kuna (287 tis. kuna u prethodnoj godini), a strukturno su prikazani u tablici br. 7.

Tablica br. 7.

Tek. br.	Naziv	2017.		2018.		Index
		Iznos	%	Iznos	%	
0	1	2	3	4	5	6 (4/2)*100
1.	Dnevnice i putni troškovi	65.889	23,0	304.436	27,4	462,0
2.	Naknade zaposlenima	67.644	23,6	145.060	13,1	214,4
3.	Premije osiguranja	5.444	1,9	32.303	2,9	593,4
4.	Naknade bankama	6.740	2,4	18.222	1,6	270,4
5.	Razne naknade, doprinosi, nepriznati PDV i sl.	101.600	35,5	439.423	39,6	432,5
6.	Ostali troškovi	39.269	13,7	169.908	15,3	432,7
7.	Ukupno	286.586	100,0	1.109.352	100,0	387,1

Naknade zaposlenima odnose se na naknadu za prijevoz s posla i na posao (114 tis. kuna) te prigodne nagrade kao što su božićnice, uskršnjice (30 tis. kuna).

Bilješka br. 2.2. – Financijski rashodi

U tekućoj poslovnoj godini, financijski rashodi iznose 16 tis. kuna (2 tis. kuna u prethodnoj godini), a struktura je dana u nastavku:

OPIS	2017.	2018.
- rashodi s osnove kamata	334	657
- rashodi od negativnih tečajnih razlika	2.023	15.043
Ukupno	2.357	15.700

Bilješka br. 3. – Rezultat poslovanja

Nakon prikaza ukupnih prihoda i rashoda, u nastavku, u tablici br. 8., prikazani su učinci poslovanja Društva, prije oporezivanja, kao i nakon oporezivanja porezom na dobit.

Tablica br. 8.

Tek br.	Naziv	2017.		2018		Index 6 (4/2)*100
		Iznos	%	Iznos	%	
0	1	2	3	4	5	
1.	Ukupni prihodi	6.169.682	100,0	16.203.186	100,0	262,6
2.	Ukupni rashodi	6.092.203	98,7	16.108.250	99,4	264,4
3.	Dobiti prije oporezivanja (1-2)	77.479	1,3	94.936	0,6	122,5
4.	Porez na dobit	31.413	0,5	70.003	0,4	222,8
5.	Dobit poslije oporezivanja (3-4)	46.066	0,7	24.933	0,2	54,1

Po konačnom obračunu, Društvo je iskazalo poreznu obvezu u iznosu od 70 tis. kuna (31 tis. kuna prethodne godine). Obračun poreza na dobit utvrđuje se na temelju Zakonu o porezu na dobit (NN, br. 177/04. do 106/18.), te Pravilniku o porezu na dobit (NN, br. 95/05. do 1/19.).

Iskazana obveza poreza na dobit u cijelosti se odnosi na porez iz tekućeg poslovanja. Izračun poreza na dobit, dan je u nastavku:

OPIS	Iznos (kn)
- početna računovodstvena osnovica	94.936
- uvećanje za nepriznate rashode	293.972
- umanjenje porezne osnovice	0
- konačna porezna osnovica	388.908
- porezna obveza (18,0 %)	70.003

3.4. BILJEŠKE UZ BILANCU

U ovim bilješkama se prezentiraju detaljniji elementi i informacije o stavkama imovine i izvora imovine.

Ukupna aktiva/pasiva na kraju tekućeg razdoblja iznosila je 4.017 tis. kuna, što je 2.304 tis. kuna ili 134,5 % više nego krajem prethodne godine. Struktura krajem tekuće i prethodne godine, dana je u tablici br. 1.

Tablica br. 1.

Tek br.	Naziv	31.12.2017.		31.12.2018.		Index 6 (4:2)*100
		Iznos	%	Iznos	%	
0	1	2	3	4	5	
1.	Potraživanja za upis a neup. kap.	0	0,0	0	0,0	
2.	Dugotrajna imovina	114.736	6,7	720.114	17,9	627,6
3.	Kratkotrajna imovina	1.598.677	93,3	3.284.171	81,8	205,4
4.	Plać. trošk. bud. razd. i ned. napl. prih.	18	0,0	12.877	0,3	71.538,9
I.	UKUPNO AKTIVA (1+2+3+4)	1.713.431	100,0	4.017.162	100,0	234,5
5.	Kapital i rezerve	86.246	5,0	111.179	2,8	128,9
6.	Dugoročna rezerviranja za rizike i troškove	0	0,0	0	0,0	
7.	Dugoročne obveze	0	0,0	0	0,0	
8.	Kratkoročne obveze	672.185	39,2	2.499.327	62,2	371,8
9.	Odgod. plać. troš. i prih. bud. razd.	955.000	55,7	1.406.656	35,0	147,3
II.	UKUPNO PASIVA (5+6+7+8+9)	1.713.431	100,0	4.017.162	100,0	234,5

Značajan rast ukupne imovine najvećim je dijelom rezultat povećanja osnovnih sredstava (za 605 tis. kuna), s jedne, odnosno povećanje potraživanja za ugovorene potpore (za 925 tis. kuna), s druge strane.

Dugotrajna imovina se najvećim dijelom odnosi na ulaganja u internetske sadržaje i uređenje prostora u najmu (318 tis. kuna), te na raznu računalnu i sličnu opremu (212 tis. kuna)

Kratkotrajna imovina, koja čini 81,8 % ukupne imovine, najvećim se dijelom odnosi na potraživanja za potpore (59,4 %), te na novčana sredstva (37,0 %).

Na strani izvora financiranja, najveći dio se odnosi na obveze prema dobavljačima (36,9 %), te na odgođene prihode s osnove potpora (35,0 %).

Bilješka br. 1. – Dugotrajna imovina

Ukupna dugotrajna imovina iznosi 720 tis. kuna (115 tis. kuna krajem prethodne godine), a strukturno je prikazana u tablici br. 2.

Tablica br. 2.

Tek br.	Naziv	31.12.2017.		31.12.2018.		Index 6 (4:2)*100
		Iznos	%	Iznos	%	
0	1	2	3	4	5	
1.	Nematerijalna imovina	0	0,0	318.375	44,2	0,0
2.	Materijalna imovina	114.736	100,0	401.739	55,8	28,6
3.	Ukupno	114.736	100,0	720.114	100,0	627,6

Bilješka br. 1.1. – Nematerijalna imovina

Nematerijalna imovina je iskazana u iznosu od 318 tis. kuna (krajem prethodne godine nije iskazana vrijednost), a strukturno je prikazana u nastavku:

OPIS	u kunama	
	31.12.2017.	31.12.2018.
- ulaganje u internetske stranice	0	104.302
- ulaganje u tuđu materijalnu imovinu	0	174.073
- ostala nematerijalna imovina	0	40.000
U k u p n o	0	318.375

Povećanje vrijednosti nematerijalne imovine rezultat je sljedećih aktivnosti

OPIS	Promjena	HRK
- nova nabava u tekućoj godini	+	371.821
- obračunata amortizacija	-	53.446

Prikaz promjena na nabavnoj vrijednosti i ispravku vrijednosti dugotrajne materijalne i nematerijalne imovine, dan je u tablici br. 3., na idućoj stranici.

Tablica 3. - Pronijena na dugotrajnoj nematerijalnoj i materijalnoj imovini u tekućoj i prethodnoj godini

Tek. br.	Naziv	Nematerijalna imovina	Zemljište	Gradevinski objekti	Postrojenja i oprema	Alati i transportna imovina	Mat. imovina u pripr. i predjmovi	Ukupno (kn) (3+4+5+6+7+8)
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1.	Početno stanje nabavne vrijednosti 01.01.2017.	0	0	0	0	0		0
2.	Nabavljeno u tekućoj godini				214.796			214.796
3.	Prijenos sa stanja imovine u pripremi							0
4.	Oluđenje (prodaja, rashod, ...)							0
A.	UKUPNO NABAVNA VRIJEDNOST Stanje 31.12.2017. (1+2+3+4)	0	0	0	214.796	0	0	214.796
1.	Početno stanje akumulirane amortizacije 01.01.2017.	0	0	0	0	0		0
2.	Obračunana amortizacija u tekućoj godini				100.060			100.060
3.	Akumulirana amortizacija oluđene imovine							0
B.	AKUMULIRANA AMORTIZACIJA Stanje 31.12.2017. (1+2-3)	0	0	0	100.060	0	0	100.060
C.	SADAŠNJA VRIJEDNOST Stanje 31.12.2017. (A-B)	0	0	0	114.736	0	0	114.736
1.	Početno stanje nabavne vrijednosti 01.01.2018.	0	0	0	214.796	0		214.796
2.	Nabavljeno u tekućoj godini	371.821			313.348	194.963		880.132
3.	Prijenos sa stanja imovine u pripremi							0
4.	Oluđenje (prodaja, rashod, ...)							0
A.	UKUPNO NABAVNA VRIJEDNOST Stanje 31.12.2018. (1+2+3+4)	371.821	0	0	528.144	194.963	0	1.094.928
1.	Početno stanje akumulirane amortizacije 01.01.2018.	0			100.060	0		100.060
2.	Obračunana amortizacija u tekućoj godini	53.446			215.698	5.610		274.754
3.	Akumulirana amortizacija oluđene imovine							0
B.	AKUMULIRANA AMORTIZACIJA Stanje 31.12.2018. (1+2-3)	53.446	0	0	315.758	5.610	0	374.814
C.	SADAŠNJA VRIJEDNOST Stanje 31.12.2018. (A-B)	318.375	0	0	212.386	189.353	0	720.114

Bilješka br. 1.2. – Materijalna imovina

Krajem tekuće godine, materijalna imovina iznosi 402 tis. kuna (115 tis. kuna krajem prethodne godine), a strukturno je prikazana u tablici br. 4.

Tablica br. 4.

Tek br.	Naziv	31.12.2017.		31.12.2018.		Index
		Iznos	%	Iznos	%	
0	1	2	3	4	5	6 (4/2)*100
1.	Računalna oprema	114.736	100,0	212.385	52,9	54,0
2.	Uredska i ostala oprema	0	0,0	189.354	47,1	0,0
3.	Ukupno	114.736	100,0	401.739	100,0	350,1

Povećanje vrijednosti za 287 tis. kuna, rezultat je sljedećih promjena:

OPIS	Promjena	HRK
- nova nabava u tekućoj godini	+	508.311
- obračunata amortizacija	-	221.308

Bilješka br. 2. – Kratkotrajna imovina

Ukupna vrijednost kratkotrajne imovine, na datum bilance, iznosi 3.284 tis. kuna, što je 1.685 tis. kuna više nego krajem prethodne godine, a strukturno je prikazana u tablici br. 5.

Tablica br. 5.

Tek br.	Naziv	31.12.2017.		31.12.2018.		Index
		Iznos	(%)	Iznos	(%)	
0	1	2	3	4	5	6 (4/2)*100
1.	Zalihe	0	0,0	0	0,0	
2.	Potraživanja od kupaca	9.856	0,6	23.865	0,7	242,1
3.	Potraživanja za ugovorene potpore	1.025.000	64,1	1.950.000	59,4	190,2
4.	Ostala kratkotrajna potraživanja	4.952	0,3	91.189	2,8	1.841,5
5.	Financijska imovina	7.516	0,5	3.766	0,1	50,1
6.	Novac na računu i blagajni	551.353	34,5	1.215.351	37,0	220,4
7.	Ukupno	1.598.677	100,0	3.284.171	100,0	205,4

Bilješka br. 2.1. – Potraživanja od kupaca

Potraživanja od kupaca iznose 24 tis. kuna (10 tis. kuna krajem prethodne godine), a strukturno su prikazana u nastavku:

OPIS	31.12.2017.	31.12.2018.
- potraživanja od kupaca u zemlji	1.866	23.865
- potraživanja od kupaca iz inozemstva	7.990	0
- ispravak vrijednosti potraživanja od kupaca	0	0
U k u p n o	9.856	23.865

Bilješka br. 2.2. – Ostala kratkotrajna potraživanja

Ostala kratkotrajna potraživanja iznose 2.041 tis. kuna (1.030 tis. kuna krajem prethodne godine), a strukturno su prikazana u nastavku:

OPIS	31.12.2017.	31.12.2018.
- potraživanja za dane predujmove	4.269	81.241
- potraživanja od zaposlenih	103	0
- potraživanja od države	580	9.948
- potraživanja za ugovorene potpore	1.025.000	1.950.000
U k u p n o	1.029.952	2.041.189

Potraživanje za ugovorene potpore odnose se na potpore koje su dobivene (naplaćene) u prvom kvartalu 2019. godine, a ugovorene su do kraja 2018. godine. Jedan dio rečenih potpora je razgraničen te će biti priznat u prihode sukladno sučeljavanju s odnosnim troškovima.

Bilješka br. 2.3. – Kratkotrajna financijska imovina

Kratkotrajna financijska imovina iznosi 4 tis. kuna (8 tis. kuna krajem prethodne godine), a odnosi se na dane jamčevine (depozite).

Bilješka br. 2.4. – Novac na računu i u blagajni

Novčana sredstva, na datum bilance, iznose 1.215 tis. kuna (551 tis. kuna krajem prethodne godine), a strukturno se odnose na:

OPIS	31.12.2017.	31.12.2018.
- žiro računi – kunski	537.045	1.115.914
- žiro računi – devizni	14.307	96.665
- blagajna	1	2.772
U k u p n o	551.353	1.215.351

Bilješka br. 3. – Aktivna vremenska razgraničenja

U tekućoj godini rečena stavka iznosi 13 tis. kuna (prethodne godine, 18 kuna), a struktura je dana u nastavku:

OPIS	31.12.2017.	31.12.2018.
- razgraničeni i unaprijed plaćeni troškovi	18	12.877
- nedospjela naplata prihoda	0	0
Ukupno	18	12.877

Bilješka br. 4. - Kapital

Ukupni kapital Društva, na datum bilance, iznosi 111 tis. kuna (86 tis. kuna krajem prethodne godine), a struktura je dana u tablici br. 6.

Tablica br. 6.

Tek. br.	Naziv	31.12.2017.		31.12.2018.		Index 6 (4/2)*100
		Iznos 2	(%) 3	Iznos 4	(%) 5	
0	1					
1.	Upisani (temeljni) kapital	70.000	81,2	70.000	63,0	100,0
2.	Kapitalne rezerve	0	0,0	0	0,0	
3.	Zadržana dobit / Preneseni gubitak	-29.820	-34,6	16.246	14,6	-54,5
4.	Dobit / gubitak tekuće godine	46.066	53,4	24.933	22,4	54,1
5.	Ukupno	86.246	100,0	111.179	100,0	128,9

Bilješka br. 4.1. – Temeljni kapital

Temeljni kapital Društva iznosi 70.000 kuna i nije se mijenjao u odnosu na prethodnu poslovnu godinu. Sastoji se od 2 udjela, i to kako slijedi:

- Grad Rijeka, u iznosu od 50.000 kuna
- Primorsko-Goranska Županija, u iznosu od 20.000 kuna

Bilješka br. 4.2. – Zadržani dobitci

Društvo je krajem 2018. godine iskazalo zadržane dobitke u iznosu od 16 tis. kuna (krajem prethodne godine je iskazan preneseni gubitak u iznosu od 30 tis. kuna). U tekućoj godini dobitak iz 2017. godine je iskorišten za pokriće gubitka iz 2016. godine.

Bilješka br. 5. – Kratkoročne obveze

Kratkoročne obveze na kraju tekućeg razdoblja iznose 2.499 tis. kuna (672 tis. kuna krajem prethodne godine), a strukturno su prikazane u tablici br. 7.

Tablica br. 7.

Tek br.	Naziv	31.12.2017.		31.12.2018.		Index 6 (42)*100
		Iznos 2	(%) 3	Iznos 4	(%) 5	
0	1					
1.	Obveze prema dobavljačima	278 122	41,4	1 483 342	59,3	18,7
2.	Kratkoročne financijske obveze	0	0,0	120 000	4,8	0,0
3.	Ostale kratkoročne obveze	394 063	58,6	895 985	35,8	44,0
4.	Ukupno	672 185	100,0	2 499 327	100,0	62,7

Bilješka br. 5.1. - Obveze prema dobavljačima

Na datum bilance, obveze prema dobavljačima iznose 1.483 tis. kuna (278 tis. kuna krajem prethodne godine), a strukturno su prikazane u nastavku:

OPIS	31.12.2017.	31.12.2018.
- obveze prema dobavljačima u zemlji – pravne osobe	171.094	1.153.486
- obveze prema dobavljačima u inozemstvu – pravne osobe	30.584	150.399
- obveze prema dobavljačima – fizičke osobe	76.444	179.457
Ukupno	278.122	1.483.342

Bilješka br. 5.2. – Kratkoročne financijske obveze

Krajem tekuće godine, kratkoročne financijske obveze iznose 120 tis. kuna (nisu iskazane prethodne godine), a odnose se na primljenu jamčevinu temeljem postupka javne nabave za određenu uslugu.

Bilješka br. 5.3. – Ostale kratkoročne obveze

Na datum bilance ostale kratkoročne obveze iznose 896 tis. kuna (394 tis. kuna krajem prethodne godine), a strukturno su prikazane u tablici br. 8.

Tablica br. 8.

Tek br.	Naziv	31.12.2017.		31.12.2018.		Index 6 (42)*100
		Iznos 2	(%) 3	Iznos 4	(%) 5	
0	1					
1.	Obveze prema zaposlenima	180 485	45,8	405 568	45,3	224,7
2.	Obveze prema državi	213 578	54,2	489 669	54,7	229,3
3.	Ostale kratkoročne obveze	0	0,0	748	0,1	
4.	Ukupno	394 063	100,0	895 985	100,0	227,4

Obveze prema zaposlenima se odnose na plaće i druge dodatke iz prosinca tekuće godine koje su isplaćene u siječnju iduće godine.

Obveze prema državi su strukturno prikazane u nastavku:

OPIS	31.12.2017.	31.12.2018.
- obveze za poreze i doprinose	165.309	342.065
- obveze za porez na dobit	31.413	49.065
- ostale obveze prema državi	16.856	98.539
U k u p n o	213.578	489.669

Bilješka br. 6. – Pasivna vremenska razgraničenja

Na datum bilance, pasivna vremenska razgraničenja iznose 1.407 tis. kuna (955 tis. kuna krajem prethodne godine), a struktura je dana u nastavku:

OPIS	31.12.2017.	31.12.2018.
- odgođene potpore – Grad Rijeka	678.200	755.000
- odgođene potpore – Primorsko – Goranska županija	276.800	0
- odgođene potpore - ostalo	0	651.656
U k u p n o	955.000	1.406.656

Odgođene potpore oprihodovati će se po nastanku pripadajućeg troška poslovanja.

3.5. OSTALE INFORMACIJE

U nastavku su dane ostale informacije koje nisu iskazane u okviru financijskih izvještaja, a bitne su za razumijevanje pojedinih stavaka financijskih izvještaja. One obuhvaćaju sljedeće cjeline:

- sudski sporovi u korist i na teret Društva,
- događaji nakon datuma bilance,
- upravljanje rizicima.

a) Sudski sporovi u korist i na teret Društva

Na datum bilance, ne vode se značajniji sudski postupci, kako u korist tako ni na teret Društva.

b) Događaji nakon datuma bilance

U razdoblju između datuma bilance (31. prosinca 2018. godine) i datuma odobravanja financijskih izvještaja (31. ožujka 2019. godine), nije bilo poslovnih događaja koji bi utjecali na iskazani financijski položaj i financijsku uspješnost na datum bilance.

c) Upravljanje rizicima

U okviru ove stavke dane su osnovne informacije o rizicima poslovanja koji se mogu pojaviti i načine na koji ih se kontrolira.

1. Tržišni i cjenovni rizik

Društvo najvećim dijelom ne ostvaruje prihode komercijalnim putem već mu je svrha organizacija događanja koji će pripremiti Grad Rijeku za prijestolnicu kulture u 2020. godini. Društvo se stoga financira iz primljenih potpora.

U tom kontekstu klasični rizici vezani za tržište i cjenovnu politiku ne postoje.

2. Kamatni rizik

Kamatni rizik proizlazi iz mogućih promjena razina kamatnih stopa na tržištu kapitala, što povlači i visinu cijene tuđih izvora kapitala.

Društvo nema zaduženja prema financijskim institucijama tako da nema niti rečenog rizika.

3. Kreditni rizik

Kreditni rizik označava situaciju kad suprotna strana (dužnici) postanu nesolventni, tj. kad prestanu biti u mogućnosti na vrijeme i učinkovito podmirivati svoje obveze.

Kako se Društvo najvećim dijelom financira iz potpora ne postoji rizik ne naplate potraživanja u značajnom iznosu.

4. Rizik promjene tečaja ili valutni rizik

Rizik se sastoji u tome hoće li eventualna promjena tečaja značajnije utjecati na kretanje rezultata i novčanog toka. Držimo da nema značajnijeg rizika po ovoj osnovi.

U Rijeci, 17.4.2019.

KLASA: 03-1, URBROJ: 435/2019

PRATEĆA 2020 d.o.o.
Blaženkićeva ulica 17A
CIP: 0001938407

ČLANICA UPRAVE – DIREKTORICA DRUŠTVA

Emuna Višnić

