Rijeka, 23. listopada 2019. godine

**OBJAVA ZA MEDIJE**

**U Rijeci se održava okupljanje najveće međunarodne mreže za suvremene izvedbene umjetnosti - IETM**

U gradu će četiri dana boraviti 350 profesionalnih međunarodnih umjetnika

**Sutra se u Rijeci u okviru projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture otvara skup Međunarodne mreže za suvremene izvedbene umjetnosti – IETM, jedne od najvećih u svijetu s oko 450 članova iz više od 50 zemalja. Skup, koji će trajati do 27. listopada 2019. godine, okuplja više od 350 profesionalnih umjetnika iz cijelog svijeta na više lokacija: u Hrvatskom kulturnom domu na Sušaku, u RiHubu, u Udruzi Delta 5 te u Filodramatici. Osim sastanaka i predavanja, skup prati bogat umjetnički program.**

Rijeka se ugošćavanjem IETM-a ponosno pridružuje gradovima poput Berlina, Sofije, Budimpešte, Glasgowa, Krakova i Kopenhagena koji su već ugostili ovaj plenarni skup, čiji su trajni ciljevi međunarodne koprodukcije, suradnički projekti i procesi, mobilnost umjetnika i razmjena profesionalnih znanja. **Skup je ujedno i** **izvanredna prilika za predstavljanje domaće izvedbene scene nekima od najvažnijih međunarodnih promotora, producenata i ravnatelja festivala.**

**Irena Kregar Šegota**, direktorica partnerstava i komunikacija Rijeke 2020 *naglasila je kako su - međunarodne suradnje važne jer projekt Europske prijestolnice kulture promoviraju u svijetu, a lokalne umjetnike, producente i sve one koji rade u kulturi lokalno, umrežavaju s organizacijama širom Europe. Kregar Šegota**dodaje kako je središnja tema plenarnog sastanka IETM-a u Rijeci razvoj publike, a to je tema kojom se u okviru projekta Rijeke 2020 intenzivno bavilo u sklopu edukativnog programa Učionice pa je to još jedna prilika da sudionici nauče više o razvoju publike, koliko je publika važna i kako ju dovesti na kulturna događanja.*

**Uz pozvane članove IETM mreže, za sudjelovanje na skupu mogli su se prijaviti svi zainteresirani građani i profesionalci, a ulaznice za popratni umjetnički program dostupne su bez prijave i široj javnosti.**

**Središnja tema plenarnog sastanka IETM-a u Rijeci je razvoj publike,** a o toj će temi u Rijeci govoriti mnogi stručnjaci, između ostalih vizualni umjetnik i dramaturg **Andrej Mirčev,** poljski aktivist, umjetnik i novinar **Igor Stokfiszewski,** producentica i izvođačica zabavnog kazališta poput cabareta i ulične umjetnosti **Jenny Wilson,** edukator u području kazališta **Simón Hanukai,** koautor Strategije razvoja kulture grada Novog Sada i koncepta aplikacije za Novi Sad Europsku prijestolnicu kulture te docent na Fakultetu **Goran Tomka,** scenarist i kazališni redatelj **Luca Ricci,** scenarist i pisac koji je radio kao profesor na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu i gostujući profesor na Filozofskom fakultetu u Zagrebu **Darko Lukić,** kulturna menadžerica i Direktorica AltArt fondacije **Rarita Zbranca,** organizator Queer Zagreb festivala i osnivač udruge Domino **Zvonimir Dobrović,** glazbena kritičarka i multidisciplinarna kulturna radnica u području feminizma, suvremene umjetnosti i tehnologija **Natalia Skoczylas,** dramaturg i redovni profesor na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu te suosnivač i član kolektiva za izvedbene umjetnostBADco. **Goran Sergej Pristaš** i mnogi drugi.

**Ása Richardsdóttir,** generalna sekretarica IETM-a naglasila je kako - *osmišljen program ima snažan lokalan doprinos sastanku te će članstvo time dobiti priliku čuti nove glasove, glasove hrvatske scene što je iznimno važno. Sutra se nakon više mjeseci uspješnih priprema u kojima su sudjelovala oba tima, Rijeke 2020 i IETM-a, otvara jesenski skup u Rijeci. IETM je najstarija i najveća Europska mreža za izvedbene umjetnosti osnovana 1981. godine, a upravo je hrvatski festival Eurokaz bio jedan od osnivača mreže i Hrvatska je scena od samog početka pa sve do danas aktivni član mreže.* ***Richardsdóttir*** *je podsjetila na znanstvenu studiju koja je dokazala da se srca publike tijekom kazališne izvedbe mogu sinkronizirati i kucati u istom ritmu, to pokazuje kako je trenutak sreće koji povezuje ljude u publici tijekom izvrsne izvedbe magičan, i zato se nikad ne smije zaboraviti da su izvedbene umjetnosti važne jer stvaraju takve magične trenutke za publiku.*

**IETM – Međunarodna mreža za suvremene izvedbene umjetnosti**, mreža je koju čini više od 450 organizacija izvedbenih umjetnosti i pojedinaca koji djeluju u suvremenim izvedbenim umjetnostima diljem svijeta: kazalište, ples, cirkus, performans, interdisciplinarne umjetničke forme, novi mediji. Članovi mreže su festivali, kompanije, producenti, kazališta, istraživački i resursni centri, sveučilišta i institucionalna tijela. Svake godine mreža IETM održava više manjih sastanaka te dva velika plenarna skupa.

**U Rijeku na IETM skup dolaze brojni nezavisni umjetnici i predstavnici ministarstva, British Councila, Flanders Art Instituta, sveučilišta te predstavnici nekoliko prošlih i budućih Europskih prijestolnica kulture.** Na popisu brojnih imena predstavnika organizacija iz cijelog svijeta ističu se: **Performing Lines** – australska kompanija koja se bavi suvremenim izvedbama te im je naglasak na prikazu različitih skupina te osobit naglasak stavljaju na Aboridžane, **Cryptic** – međunarodno prepoznata producentska kuća iz Glasgowa, poznati **Sziget Festival** iz Mađarske, predstavnici **Walk the Planka** iz Velike Britanije – pioniri vizualne umjetnosti koji su radili nekoliko otvorenja Europskih prijestolnica kulture, **Kaimera production** iz SAD-a koji se bave performansima koji objedinjuju glazbu, multimediju i vizualnu umjetnost, **Cumbernauld Theatre** – jedno od najstarijih škotksih kazališta i mnogi drugi.

Program IETM konferencije sastoji se od tridesetak edukacijskih aktivnosti, među kojima se kao važne teme za domaću izvedbenu scenu mogu izvojiti - **Talk of the Day: For Democratic cultural policies** na kojem će Dea Vidović iz Zaklade Kultura Nova govoriti o tome kako bi kulturna demokracija 21. stoljeća trebala izgledati. **Balkan Arts Network** je razgovor o regionalnoj suradnji s predstavnicima svih zemalja bivše Jugoslavije. Već više od 15 godina mreža Balkan Art Express pruža prostor za razmišljanje o novim ulogama suvremene umjetnosti i mogućnostima za regionalnu suradnju i razmjenu između profesionalaca u jugoistočnoj Europi. **Talk of the Day: Cultural polis and the haunting spirit of the non-audience** je predavanje o etičkoj kulturnoj politici i participaciji svih građana o kojima će govorit Goran Tomka, koautor Strategije razvoja kulture grada Novog Sada i koncepta aplikacije za Novi Sad Europsku prijestolnicu kulture te docent na Fakultetu za sport i turizam iz Novog Sada.

**Predstavljanje programskih cjelina i programa Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture**

**Kroz program IETM-a, odnosno predavanja i posebne umjetničke šetnje, bit će predstavljen i program Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture.** Sudionicima skupa predstavit će se sudionički programi Rijeke 2020 – Civilne inicijative i Zeleni val, programski pravci Kuhinja različitosti, Dječja kuća, Slatko i slano, Lungomare Art te Dopolavoro. Također, predstavit će se i program Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca u 2020. godini.

**Bogat popratni umjetnički program IETM konferencije**

Osim predavanja, predstavljanja i panela, u sklopu IETM-a je osmišljen bogat umjetnički program koji se sastoji od šest predstava, triju predstava koje su produkcije HNK Ivana pl. Zajca (**balet “4 allegra, 1 allegretto i 2 bolera”, drame Lollipop i Down by Law**), predstave **Dnevnik jednog luđaka** u izvedbi Moving music theatre, **dvije predstave Plesne grupe Magija,** inkluzivne plesne grupe osoba sa i bez invaliditetate izvedbe **Travelogue** jedne od prvih nezavisnih kazališnih produkcija u Hrvatskoj, Trafik teatra.

Raspored umjetničkog programa nalazi se na poveznici:

<https://rijeka2020.eu/bogat-popratni-umjetnicki-program-ietm-a/>

**Ured za prodaju ulaznica IETM-a nalazit će se u HKD-u na Sušaku od 24. do 26. listopada 2019.,** a ulaznice za predstave moguće je kupiti [online](https://www.ietm.org/en/node/10965/all), te u HKD-u od 10 do 19,30 sati ili prije izvedbe (ukoliko ima raspoloživih mjesta).

Unaprijed zahvaljujem na objavi i srdačno vas pozdravljam.

**Rijeka 2020** – Odnosi s medijima

Nela Simić

[nela.simic@rijeka2020.eu](mailto:nela.simic@rijeka2020.eu)

+385 92 188 4118