**IZVOĐAČI I AUTORI U SREDIŠNJEM PROGRAMU OTVORENJA – OPERI INDUSTRIALE U RIJEČKOJ LUCI**

**Autori glazbenog predloška**

**JMZM**

JMZM (Josip Maršić i Zoran Medved) su elektroakustični dvojac iz Rijeke. Njihov je rad fokusiran na zvuk iz kojeg ponekad nastaje glazba, a ponekad i ne. U svojim nastupima uživo, kao i stvaranjem glazbe te dizajniranjem zvuka za film i kazalište, JMZM neprestano istražuju tanku crtu između zvuka i glazbe.

Njihovi nastupi uživo su posebno intezivni jer publika može iz prve ruke iskusiti kako se kombinacijom računala i softwarea, klasičnih instrumenata, ali i samoizgrađenih instrumenta i raznih predmeta može proizvesti glazbeno djelo.

JMZM su izrazito zanimljiva i originalna glazbena pojava ne samo u Hrvatskoj, nego i u regiji, što dokazuje i međunarodni interes za njihove neobične, atmosferične i krajnje nekomercijalne glazbene priče uobličene u mahom relativno kratke albume.

**Orkestracija**

**kompozitor Frano Đurović**

Frano Đurović, skladatelj, diplomirao je kompoziciju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi Frane Paraća. Usavršavao se u Mađarskoj (Michael Jarrell, Johanness Kretz) i Austriji (Jan Jirásek). Osim orkestralnih i komornih skladbi, autor je i više elektroničkih i elektroakustičkih djela, instalacija, multimedijalnih projekata, glazbe za teatar i televiziju. Njegove skladbe su izvodili istaknuti instrumentalisti u Hrvatskoj te u Belgiji, Danskoj, Njemačkoj, Austriji, Bosni i Hercegovini, Sloveniji, Italiji, Mađarskoj, Makedoniji, Rusiji, Kini, Japanu. Više njegovih skladbi zastupljeno je i na nosačima zvuka uglednih hrvatskih glazbenika. Također je objavljeno više notnih izdanja njegovih skladbi. Autor je glazbe za četrdesetak kazališnih predstava. Redoviti je član Hrvatskog društva skladatelja i član predsjedništva. Izvanredni je profesor na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Od 2010. do 2013. godine bio je umjetnički voditelj Glazbene tribine u Opatiji. Od 2012. do 2016. godine bio je umjetnički savjetnik Muzičkog biennala Zagreb. Od 2012. je član žirija nagrade Darko Lukić, od 2014. je član UO Glazbene nagrade Porin. Dobitnik je niza nagrada.

Maestro Frano Đurović dirigira orkestrom koji izvodi Operu Industriale, a ujedno je raspisao note i napravio orkestraciju glazbe.

**Narator i voditelj**

**Zoran Prodanović Prlja**

Zoran Prodanović Prlja pjevač je riječke rock grupe Let 3.

Zajedno s Damirom Martinovićem i odabranom ekipom riječkih glazbenika utemeljuju u veljači 1986. g. grupu "Let 2" no u kratkom vremenu mijenjaju naziv u "Let 3".

Sastav je od početka djelovanja pratila osobita pažnja onoga dijela rock poklonika koji su odmah bili očarani jedinstvenim scensko-glazbenim kvalitetama Riječana. Krug štovatelja stalno se širio, a ubrzo je javnost postajala svjesna da Let 3 nisu samo bizarni, bučni čudaci nego prvorazredna rock atrakcija i zaista unikatna umjetnička pojava. Nakon početne fascinacije onime u čemu je Let 3 doista neponovljiv (fantastičan image i sceničnost) postajale su vidljivije i ostale kvalitete sastava – izuzetni tekstovi, uvijek perfektan izvođački nivo te dramaturška i stilska dorađenost koncerata i javnih istupa općenito. Glazbena specifičnost, iz osnova indie frenetičnosti, razvijena je do izuzetne rafiniranosti, uvijek praćene specifičnim humorom i osjećajem za bizarno. Let 3 nikada nisu parodirali, komentirali ili negirali, bilo svoj glazbeni, socijalni ili politički okoliš, kao što mu nisu ni povlađivali.

**Orkestar**

Orkestar gudača i puhača sastavljen je od članova Orkestra opere HNK Ivana pl. Zajca i čine ga bas klarinet, dvije trube, tri trombona, klavijaturist na synthesizeru, dva udaraljkaša koji sviraju na činelama na stalku uz gudala, na tom-tom bubnjevima te na gran cassi, lastri, dvije auto felge te lancima raznih veličina. U orkestru su još i tri violončela i jedan kontrabas.

**Kuća ekstremnog muzičkog kazališta Damira Bartola Indoša**

***Rumoristi*  na specifičnim instrumentima – šahtofonima**

**muzičari**

Damir Bartol Indoš izvedbeni i likovni umjetnik, stvara eksperimentalne muzičke instrumente, zvučne skulpture *Šahtofone* i grafičke partiture. Bio je član neoavangardne kazališne grupe Kugla Glumište s kojom je od 1975. stvarao i izvodio niz utjecajnih akcija i performansa. Tijekom 1980-ih, kao pokretač tvrde frakcije nazvane Grupa Kugla, radio je seriju grupnih i solo performansa, a od 1990-ih, pod imenom *DB Indoš - Kuća ekstremnog muzičkog kazališta* ostvaruje niz projekata i gostovanja u zemlji i svijetu s brojnim domaćim i stranim umjetnicima i muzičarima. 1996. godine ovaj je umjetnik nastupao u Kopenhagenu u sklopu programa Kopenhagena kao Europske prijestolnice kulture. Od 2005. u koautorstvu s kazališnom umjetnicom i filmologinjom Tanjom Vrvilo realizira brojne eksperimentalne kazališne radove i performanse. Sudjelovao je na mnogim međunarodnim festivalima, dobitnik je nagrade Grada Zagreba 2009. za doprinos alternativnoj kulturi Hrvatske, prve nagrade Muzeja suvremene umjetnosti u Zagrebu na natječaju MSU THT iz 2011. za zvučnu skulpturu *Šahtofon* i grupne nagrade hrvatske selekcije na 13. Praškom kvadrijenalu, 2015. za korištenje scenskog prostora, u koautorstvu s T. Vrvilo, u predstavi *Tosca 914*. Član je Hrvatske zajednice samostalnih umjetnika i ULUPUH-a.

Damir Bartol Indoš autor je šahtofona, a šahtofon je svojevrsni instrument za proizvodnju zvuka koji se temelji na umjetnosti buke. Instrument se pokreće otvaranjem šaht-poklopca (poput onog koji se koristi na kolnicima ili nogostupima).Kutije šahtofona mogu bitimetalne ili drvene, a u svojoj unutrašnjosti imaju mrežu opruga. Šahtofoni mogu biti različitih veličina pa se opruge pokreću otvaranjem poklopca i zavlačenjem ruke ili ulaskom u same šaht-kutije.

Šahtofoni će u Operi Industriale imati grafičke partiture za izvođenje pomoću kojih će proizvoditi šahtofoniju, prema natuknicama/aforizmima književnika Janka Polića Kamova, objavljenih *1913.,* tri godine nakon njegove smrti, u talijanskom časopisu Lacerba, pod nazivom Acceni.

*Šahtofoniju Natuknice za Kamova, autora* Damira Bartola Indoša i Tanje Vrvilo,izvode *Rumoristi:* DB Indoš, Tanja Vrvilo, Ivan Bilosnić, Nino Prišuta, Ratko Danilović, Damir Prica Kafka, Ivana Pedljo, Lidija Šola, Jasmin Dasović (perkusionisti i performeri na šahtofonima, dva vokalista,  performeri novog cirkusa, bubanj, bas gitara, elektična gitara i jedan muzičar koji svira preparirani klavir, saksofon i klavijature) te *Dječji šahtofonski orkestar*, sastavljen od osmero učenica glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova iz Rijeke, pod mentorstvom prof. Anite Primorac. Za prateće video projekcije zadužen je Ivan Marušić Klif, za zvuk Jasmin Dasović i Ivan Pavin, a majstori su Nebojša Jelačić i Luka Antić.

**Finski zbor muškaraca koji vrište zveckaju i viču - Mieskuoro Huutajat**

Mieskuoro Huutajat (Zbor vikača), započeo je kao "ozbiljna šala" u baru u Oulu, gradu na sjeveru Finske, i postao jedna od najneobičnijih i najtrajnijih ikona finske kulture.

Od osnutka Mieskuoro Huutajat-a (Zbora vikača) 1987. godine, na stotine muškaraca se izmjenilo u postavi zbora od 30 glasova, iznenađujući publiku širom svijeta.

Pod vodstvom dirigenta Petrija Sirviöa, zbor je najpoznatiji po glasnom pjevanju finskih patriotskih pjesama, ali su izvodili i inozemne melodije poput "The Star-Spangled Banner".

Njihovo pjevanje vrlo je slično tradicionalnim ratnim krikovima Māora.

Zbor Mieskuoro Huutajat u Operi Industriale nastupa s 23 pjevača.

Mješoviti **Pjevački zbor otvorenja Europske prijestolnice kulture**, predvođen **Jekom Primorja** pod vodstvom Igora Vlajnića

Mješoviti pjevački zbor Kulturno-umjetničke udruge »Jeka Primorja« Rijeka svoju tradiciju i početke vezuje uz tri riječka zbora («Mladost», «Matetić Ronjgov» i «Jedinstvo»), čija povijest seže 65 godina unatrag. Od tri navedena zbora 1971. godine nastala je «Jeka Primorja» kao krovna umjetnička udruga čija je osnovna zadaća promicanje amaterskog pjevanja na području grada Rijeke i cijelog Hrvatskog Primorja. Program zbora je raznovrstan – od klasičnih zborskih skladbi, suvremenih djela, narodne glazbe, do negro-spirituala i oratorija. Posebno se njeguju skladbe temeljene na istarsko-primorskom melosu. Osim nastupa u domovini, zbor je gostovao u Italiji, Francuskoj, Španjolskoj, Austriji, Češkoj, Slovačkoj, Poljskoj, Rumunjskoj, Velikoj Britaniji, Njemačkoj, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori i Srbiji.

Od njegovih početaka zbor su vodili mnogi zapaženi dirigenti (Dušan Prašelj, Aleksandra Matić, Darko Đekić i dr.), a od 2010. godine zbor vodi maestro Igor Vlajnić.

U Operi Industriale nastupa s 45 pjevača i pjevačica, pod nazivom Pjevački zbor otvorenja Europske prijestolnice kulture. Radi o članovima različitih zborova i pojedincima, okupljenih na poziv Jeke Primorja.

**Dvadesetdvoje riječkih gitarista**

Dražen Baljak i Matej Zec (Let 3)  
Vlado Simcich Vava (ex Laufer, Turisti)  
Tomislav Radinović i Darko Petković (Jonathan)  
Luka Benčić (My Buddy Moose)  
Davor Tomić (Father)  
Vedran Vučković ( Nord, Gerila)

Jasen Kekanović (One Piece Puzzle)

Darko Terlević (The Siids)

Ivan Pešut

Damjan Brnić

Vlado Tomić (Moskva)

Andrija Zrinski (Projekt)

Ilir Domnik (ex DBL)

Andreas Kornjaca (Fanaa)

Zlatko Stefancic (Zenoth)

Matej i Ivan Hanzek (Old Night)

Dorian Pavlovic - (Cold snap)  
Danijel Jerčinović -  (Lionmane)

Rafael Cvitković

**Deset riječkih bubnjara**

Vinko Golembiowski (UMA)  
Saša Vukosav (ex Father )  
Goran Grgurev (God hates a coward)  
Mateo Rožić (Zenoth / Hand of Apollo)  
Igor Klanfar (Kraj Programa / Mburns)  
Kristian Kirinčić (Fanaa)  
Vanja Kauzlarić (Pachamam Street Conection/Officer Down)  
Stefan Drmač (Media Effect /Johnny Quid)  
Tihomir Kešelj (Obrazovni Program)  
Karlo Mihelčić (Fanaa)

**Radnički orkestar brusilica, varioca i iskri**

U *Radničkom orkestru* brusilica, varioca i iskri sudjeluje 20-ak performera - penjača (iz Rijeke i Istre te jedan iz Beograda) i djelatnici riječke tvrtke Vulkan Nova i to na dizalici smještenoj na De Franchescijevom gatu.

**Plesači(ce):**

**Plesna skupina Flame**

**Škola suvremenog plesa Ane Maletić Zagreb**

Plesna grupa Flame iz Rijeke koja na otvorenju nastupa s 40 plesača postoji i uspješno djeluje od 2003. godine. Bavi se prvenstveno podučavanjem mladih ljudi plesu u različitim plesnim izričajima i kategorijama kao što su jazz, modern/contemporary, balet, mtv i hip hop.  
Svake godine sudjeluje na državnim i europskim prvenstvima u show dance-u te broji već više od 50 zlatnih odličja. Do zlatnih odličja se uspjela izboriti i na tri svjetska prvenstva, i to dva puta u Las Vegasu i jednom u Los Angelesu.

Svojim članovima omogućuje stjecanje plesnog iskustva na međunarodnim natjecanjima, u sklopu različitih plesnih organizacija i udruženja (izdvajamo natjecanja u Moskvi, Veszpremu, Bukureštu, Novom Sadu, Skopju…).

U sklopu redovnog djelovanja grupe konstantno organizira plesne seminare i open class-eve s gostovanjima internacionalnih plesnih pedagoga (Željko Božić, Olga Maslennikova, Balazs Baranyai, Ricardo Campos Freire, Nicolas Archambault, Zaimon Vilmanis…).

Plesna grupa Flame iza sebe ima brojne nastupe, gostovanja, produkcije i sudjelovanja na festivalima. Ostvarila je brojne uspješne suradnje s Hrvatskim narodnim kazalištem Ivan pl. Zajc, Rijeka, kazališnim grupama Intermezzo i Ri Teatar, Zagrebačkim plesnim centrom, Školom modernog pjevanja Vocal Studio Maraton, kao i Art kinom Croatia. Svake godine sudjeluje na Susretima hrvatskih plesnih ansambala koji joj donose izvrsne plesne kritike.  
U svojoj produkciji Plesna grupa Flame ostvarila je već deset cjelovečernjih predstava: „Break a leg“ 2016., „Breakup“ 2015., „Mali princ“ 2014., „B.B.“ 2013., “Problem boem“ 2012., „Mi…“ 2011., „Putujem“ 2010., „Pogledaj me“ 2009., „Sav taj jazz“ 2008., „The best of musicals“ 2007.

Škola suvremenog plesa Ane Maletić Zagreb u programu nastupa sa 16 plesača.

Početkom 20. stoljeća, s pojavom američke „bosonoge plesačice“ Isadore Duncan te europskih reformatora Rudolfa Labana i Emile Jaques Dalcrozea, ruše se tradicionalni okviri u pristupu i doživljaju plesa i glazbe. Za razvoj suvremene plesne umjetnosti u nas, izuzetno je značajan tadašnji izravni kontakt naših umjetnika sa svjetskim reformatorima pokreta i plesa, što je rezultiralo otvaranjem tečajeva i privatnih plesnih škola.

Tako je i Ana Maletić, već krajem 40-tih godina, pisanjem brojnih dopisa nadležnim institucijama te uspoređujući ondašnje stanje modernog plesa i plesnog odgoja u nas i u svijetu, započela borbu za prerastanjem svoje privatne Škole plesne umjetnosti u državnu. Konačno, na sjednici Gradskog vijeća od 22. listopada 1954. godine, Narodni odbor grada Zagreba, a na prijedlog Savjeta za prosvjetu i kulturu NRH, donio je rješenje o osnivanju Škole za ritmiku i ples u Zagrebu. U počast svoje utemeljiteljice, 26. svibnja 1999. godine škola je promijenila ime u ŠKOLA SUVREMENOG PLESA ANE MALETIĆ.

U početku je plesno obrazovanje trajalo 6 godina, da bi zbog usklađivanja s općeobrazovnim ustanovama, obrazovanje u školi produljeno na 8 godina. U vrijeme usmjerenog obrazovanja škola je bila dio Obrazovnog centra za kulturu i umjetnost, OOUR Škola za balet i ritmiku, RJ ritmike i plesa. Napokon, 13. rujna 1995. godine Republika Hrvatska kao osnivač, donosi rješenje kojim škola postaje samostalna javna srednjoškolska ustanova, jedina takva u Hrvatskoj. Osnivačka prava nad školom 01. srpnja 2002. godine preuzima Grad Zagreb.

**Zvončari**

U okviru središnjeg programa otvorenja, u Operi Industriale, nastupa ukupno i oko 500-tinjak zvončara i to:

Zametski zvončari (100), Halubajski zvončari (200), Žejanski zvončari (30 – 40), Zvončari Vlahov breg – Korensko (50), Zvonejski zvončari (15-20), Brežanski zvončari (30 – 40), Grobnički dondolaši (50), Ćićski zvončari (25); ukupno 500-tinjak zvončara.

**Publika na Molo longu**

U izvođenju Opere Industriale sudjeluje velik dio publike i to svi oni koji odluče središnji program otvorenja pratiti s Molo longa. Na Molo longo posebno se pozivaju roditelji s djecom, srednjoškolci, studenti, mladi… Svima njima će se na ulazu na Molo longo darovati zvona kojima će u tijeku izvedbe u nekoliko navrata moći stvarati buku i zvonjavu te tako biti dio ukupnog programa.

Na Molo longo potrebno je doći ranije, oko 18, 18.30 sati jer je ondje zbog sigurnosti ograničen kapacitet prijema publike. Kada se kapacitet popuni, preostala publika usmjeravat će se na druge lokacije za praćenje programa.

Zbog ranijeg dolaska, djecu će na Molo longu do početka samog programa zabavljati animatori i zabavljači.