INFORMACIJA ZA NOVINARE

**OPERA INDUSTRIALE U RIJEČKOJ LUCI**

Pred očima Europe Rijeka odaje poštovanje svojim radnicima, umjetničkoj avangardi i tradiciji kraja koji je okružuje te ujedno podsjeća na temeljne društvene vrijednosti na kojima je izgrađena moderna Europa.

## ****Riječka luka – Luka različitosti****

Središnji program otvorenja događa se u Riječkoj luci, prostoru koji, omeđen gatovima i Molo longom, predstavlja snažnu identitetsku točku Rijeke. U povijesti i sadašnjosti grada **luka je simbol moderne i otvorene Rijeke**. U nju su uplovljavali brodovi, a na njima ljudi, ideje, noviteti, osvajači, osloboditelji. Zbog luke je Rijeka bila poželjna svima, zahvaljujući luci Rijeka je opstajala i trajala. Lučki su radnici, ali i pomorci, uz luku i more othranili svoje obitelji.

No, ona je bila i mnogo više od toga – luka je posredno širila obzor i vidike stanovnicima Rijeke i okolne regije i učinila ih otvorenim, tolerantnim ljudima koji prihvaćaju različitosti pa u dolasku drugačijeg i novog vide priliku i mogućnosti, nasuprot zatvaranju i odbijanju. Upravo je zato prostor luke izabran za lokaciju svečanog otvorenja Europske prijestolnice kulture.

**Simbolikom ovog prostora,** **Rijeka Europi šalje poruku o važnosti Luke različitosti**, o skladu koji moguć samo ako postoji sigurna luka koja prihvaća jedra svih boja.

## ****Rad i ponos, bunt i avangarda, nasljeđe i tradicija****

U središnjem umjetničkom programu otvorenja, Rijeka tematski okuplja važne točke svojeg identiteta i to u urbanoj riječkoj Operi industriale, nastaloj prema  glazbenom predlošku riječkog umjetničkog dvojca JMZM – **Josip Maršić** i **Zoran Medved** – u orkestraciji hrvatskog kompozitora, maestra **Frana Đurovića**. Na velikoj pozornici, smještenoj na De Francheskijevom gatu, ali i na drugim lokacijama u Riječkoj luci, nastupa gotovo 150 izvođača, a u program je uključena i publika.

**Varioci, iskre, buka brusilica i bušilica, limovi i željezarija – simboli su radništva i radnika** koji su s ponosom gradili Rijeku. Zvuk rada u svečanosti otvorenja odaje počast i poštovanje prema radničkoj klasi te nosi poruku o dostojanstvu i snazi radnika u životu modernog grada.

Na radu, novim idejama, industriji i njenom usponu rasla je povijesna i suvremena Rijeka. U gradu koji je uvijek hrabro stremio napretku stasao je i pjesnik psovke, beskompromisni umjetnik koji je snagom svoje pisane riječi najavio dolazak europske avangarde – **Janko Polić Kamov**.  **U programu otvorenja Rijeka donosi energiju njegovih stihova i pečati europski relevantnu poziciju i veličinu svojeg pisca.** Kamov je nadišao fizičke granice Rijeke i Hrvatske, ali i umjetničke granice tadašnje Europe donoseći joj novo doba, prevrat i književnu avangardu.

Kamov je živio u Rijeci podijeljenoj između mađarske i hrvatske uprave, naviknut na mijenu kao i sve buduće generacije ovog **grada koji je kroz svoju povijest nevjerojatno često mijenjao države pod kojima se razvijao.**

Dolasci osvajača, njihovi prolasci kroz grad, snaga i moć, utkali su u Rijeku prirodnu jasnoću u razlikovanju dobra od zla. Zato iz novije povijesti Rijeka čvrsto baštini **nasljeđe europskog povijesnog antifašizma** koje se danas ogleda u otvorenosti građana, toleranciji i poštovanju ljudskih prava. Ta se **povijesna europska antifašistička pozicija Rijeke naglašava i u programu otvorenja, podsjećajući Europu na temeljne društvene vrijednosti na kojima je izgrađena u moderno doba,** završetkom posljednjeg povijesnog sveeuropskog stradanja.

Grad čiju su prošlost obilježavale granice, postao je otvoren upravo zato što ih je naučio nadilaziti, ignorirati i mijenjati. Kreativna energija i snaga umjetnika bila je odraz otpora i u vremenima koja su imala pretenzije ukalupljivati i preispitivati ispravnost i ciljeve umjetnosti. Na takvom otporu, ali i na tragu orijentacije prema zapadnom europskom kulturnom krugu, izrasla je **propulzivna energija riječkog punka i rocka,** snaga zvuka električnih gitara i ritam bubnjeva što je u svoje vrijeme predstavljalo buntovnu i hrabru Rijeku.

I konačno, ne zaboravljajući ni u jednom trenu tradiciju i njenu sveobuhvatnu, gotovo magijsku energiju na kojoj počiva život u svojem iskonskom obliku, Rijeka svoju svečanost otvorenja završava najsnažnijim zvukom koji je okružuje još od pradavnih vremena. **Zvončari**  ogromnom bukom zvona – magičnim starim poganskim ritualom – tjeraju zimu i najavljuju proljeće u Europskoj prijestolnici kulture, novo doba u koje Rijeka ulazi 1. veljače 2020.

## ****Zvuk i svjetlost****

**Operu industriale**, koja razvija opisane tematske cjeline, uživo i uz pomoć matrica izvodi mnoštvo izvođača **kombinirajući zvukove grada, industrije i buke, nastupe na klasičnim instrumentima, zborsko pjevanje, zvončarska zvona i aktivno zvučno uključivanje publike**. **Zvuk, glazba i buka te efekti koji nastaju kombinacijom svjetlosti i tame, snažni simboli Rijeke i Europe – sukus su atraktivnog programa otvorenja.**

Za režiju tog programa zadužen je Dalibor Matanić.

**Kuća ekstremnog muzičkog kazališta** Damira Bartola Indoša u izvedbi riječke Opere industriale nastupa s **Rumoristima** kao izvođačima na specifičnim instrumentima – šahtofonima te s muzičarima na dva preparirana klavira, gitari, basu, bubnjevima i saksofonu.

U izvedbi također sudjeluje i posebno atraktivan **finski zbor muškaraca koji vrište zveckaju i viču** – Mieskuoro Huutajat.

Na velikoj pozornici nastupa i dodatni mješoviti **Pjevački zbor otvorenja Europske prijestolnice kulture**, predvođen **Jekom Primorja** pod vodstvom Igora Vlajnića te **orkestar gudača i puhača** sastavljen je od članova Orkestra opere HNK Ivana pl. Zajca koji nastupaju na bas klarinetu, dvije trube, tri trombona, synthesizeru, činelama na stalku uz gudala, na tom-tom bubnjevima te na gran cassi, lastri, dvije auto felge te lancima raznih veličina. U orkestru su još i tri violončela i jedan kontrabas.

U izvedbu je uključen i ansambl od **dvadeset riječkih gitarista, deset bubnjara, plesači** te radnički orkestar**brusilica, varioca i iskri**.

**Publika smještena na Molo longu ima mogućnost zvoniti, navijati i stvarati buku**, te tako sudjelovati u izvedbi kao **živi instrument koji predstavlja ljude – najsnažniji dio identiteta grada**.

**Više svjetlećih posebno dizajniranih prostornih instalacija** postavlja se na nekoliko lokacija u luci, a u programu sudjeluju i **osvijetljene manje brodice i barke** unutar akvatorija.

Na ekranima razmještenima na području luke prikazuje se video koji kombinira izvedbu s velike pozornice, sliku publike s Molo longa te druge vizualne elemente.

Na **Pixel Wallu, svjetlosnoj instalaciji** koja se postavlja ispred zgrade Pomorskog putničkog terminala na Molo longu, ispisuju se tekstualne poruke različitog sadržaja i iscrtavaju zadani piktogrami, jednako kao i na **svjetlosnoj instalaciji Migrant Waves** koja se postavlja u nastavku lukobrana. Svjetlosne instalacije postavljaju se i iza pozornice na De Francheskijevom gatu. Na tri različite lokacije koje vode prema luci postavljaju se **prostorne instalacije – Kaleidoskopi**,  sastavljene od modularne skele i rasvjete koja osvjetljava unutarnji prostor. Završetak svečanosti vizualno obilježava **vatromet.**

## ****Publika****

**Na svim gatovima proteže se prostor namijenjen publici**.  **Zona gledališta na Molo longu ujedno je i zona dijela publike koja sudjeluje u programu**. Imajući u vidu da se dio programa odvija centralno, na velikoj pozornici De Francheskijevog gata, a dio programa razmješten je na drugim lokacijama, **gledatelji i sudionici program mogu pratiti uživo na video ekranima u području luke**.