**Needcompany festival u Rijeci –za ljubitelje suvremenog kazališta i one koji će to tek postati**

*Ljubitelji suvremenog kazališta, i oni koji će zbog ovog programa to tek postati, imat će krajem veljače i prvih dana ožujka priliku uživati u predstavama čuvene belgijske skupine Needcompany. Jedinstveni „Needcompany festival“ organizira se u Rijeci od 29. veljače do 6. ožujka u sklopu programa Doba moći Europske prijestolnice kulture. Posebno najavljujemo regionalnu premijeru predstave „Sve što je dobro“ kreiranu baš za riječki EPK.*

**Jedna od najvažnijih predstavnica suvremenog europskog teatra, belgijska umjetnička skupina Needcompany u sedam dana trajanja festivala izvest će tri predstave i otvoriti izložbu**, čime predstavlja bogatstvo i raznolikost svoga umjetničkog rada – jedna je predstava primarno glazbena, druga dramska, a treća plesna. Središnja predstava, „Sve što je dobro“, nastala je u koprodukciji RIJEKE 2020 u partnerstvu s HNK Ivana pl. Zajca, a Rijeka ključno mjesto na njihovoj velikoj europskoj turneji.

Kao sastavni dio programskog pravca Doba moći, Needcompany festival doprinosi otvaranju velikih, ponekad teških tema naše zajedničke europske povijesti i naše sadašnjosti, unoseći u ta opća pitanja osobne perspektive. Ljubavna priča prepliće se s pričom o Europi koja žrtvuje svoje vrijednosti, a velika grupa ljudi podliježe mržnji i netoleranciji. Tragedija i zabava sljubljuju se u neizmjernom trudu umjetnika da komuniciraju i pokušaju da ih se čuje. Vezivno tkivo zajedništva koje nastaje kad smo suočeni sa smrću. I nitko se ne pretvara da želi doći do cilja i rješenja. U središtu interesa je problem.„Problem ne mora biti riješen. Problem jest rješenje. Kada bi umjetnost ponudila rješenje problema, više ne bi bila umjetnost. Umjetnost je problem“, ističe **Jan Lauwers**, osnivač i voditelj Needcompanya.

Predstave Needcompanyjai njihov cijeli umjetnički rad teško je ugurati u klasične kategorije. Govoreći o njemu, neki će spominjati postdramski teatar, neki drugi će isticati njihovu internacionalizam i višejezičnost, mnogi će ih obožavati, a neki ih neće razumjeti. No nitko neće ostati ravnodušan. Njihove predstave su dinamične i uzbudljive, istovremeno zabavne i ozbiljne, ponekad i tragične, govore o našim društvima i o intimi i međuljudskim odnosima.

Predstave ponekad sadrže i eksplicitne scene i gola tijela, ne da bi provocirale nego i tijelo koriste kao medij izražavanja. Utoliko sadržaj programa Festival Needcompany nije nužno adekvatan za mlađe od 16 godina.

**Program Needcompany festivala:**

IZLOŽBA: 18 VIDEA – Lot Lemm&Barkey / Needcompany

29. veljače – 6. ožujka 2020. – Zgrada Ivex-a Rijeka - DeltaLab001, otvaranje 29.02. u 19 sati

KONCERT BANDA KOJI GLEDA U KRIVOM SMJERU – MaartenSeghers / Needcompany

29. veljače 2020. – Hrvatski kulturni dom Rijeka u 21 sat

SVE ŠTO JE DOBRO – Jan Lauwers / Needcompany (BE)

3. i 4. ožujka 2020. HNK Ivana pl. Zajca Rijeka u 19,30 sati

ZAUVIJEK – Grace Ellen Barkey / Needcompany

6. ožujka 2020. HNK Ivana pl. Zajca Rijeka u 19,30 sati

Ulaznice se mogu kupiti posredstvom Eventima i na blagajni HNK Ivana pl. Zajca u Rijeci

**Posebna atrakcija za posjetitelje je premijera njihove najnovije predstave „Sve što je dobro“** nastale u koprodukciji **Rijeke 2020, HNK Ivana pl. Zajca, Needcompanyja** i njihovih partnera. Autor i redatelj predstave je slavni **Jan Lauwers** osnivač i voditelj ove belgijske skupine, dobitnik Zlatnog lava za životno djelo, a **Maarten Seghers** autor je glazbe.

„Sve što je dobro“ govori o gubitku i nadi. **To je ljubavna priča u vrijeme kada Europa žrtvuje vrijednosti, a velika grupa ljudi podliježe mržnji i netoleranciji.** To je priča o obitelji umjetnika u svakodnevnim brigama i sveprisutnoj smrti, koja se podjednako nemilosrdno nameće i u izolaciji njihova doma i u vanjskom svijetu.

„*Identitet je ponekad jedini spas i jedini izraz samopoštovanja za najsiromašnije među nama. No on stvara lažnu sliku. To je iskvarena slika koja u rukama nacionalističkih sila može postati oružje. Umjetnici moraju učiniti sve što je u njihovoj moći da bi svojom „poetikom" snažno odgovorili na sveprožimajuću političku zagušenost kojoj smo izloženi. Brexit, Trump, Erdogan, uništavanje našeg planeta, teror ekspanzionističke ekonomske politike i gubitak solidarnosti problemi su koje mora riješiti politika. A poetika je ta koja mora skrbiti o čovječanstvu*“ – ističe Jan Lauwers uoči premijerne izvedbe u Rijeci.

**Priča s dvostrukom autobiografskom pozadinom**

Predstava „Sve što je dobro“ započinje 2014. kada se Jan Lauwers susreće s izraelskim elitnim vojnikom i ratnim veteranom **Elikom Nivom** koji je nakon teške nesreće i duge rehabilitacije postao profesionalni plesač. Tijekom dugih rasprava o vojnim operacijama u kojima je Nivo sudjelovao i o njegovu plesačkom razvoju u sigurnom svijetu živih umjetnosti u Njemačkoj, na briselskom aerodromu Zaventem i na stanici podzemne željeznice Maelbeek eksplodirale su bombe.

**Priča je to s dvostrukom autobiografskom pozadinom**: Elikov život s jedne strane, a s druge život Jana Lauwersa s Grace Ellen Barkey i njihovom djecom u zloglasnoj briselskoj četvrti **Maelbeek**.

„Sve što je dobro“ govori i o mladoj djevojci **Romy** koja je uvjerena da je svijet dobar. Tijekom putovanja kroz Kinu upoznaje vojnika Elika povraćajući u uličici nakon što je popila zmijsku krv. Taj susret mijenja joj život.

Ugledni **kritičar Frankfurter Allgemeine Zeitunga, Wiebke Hüster** predstavu je ocijenio kao „*neponovljivo i predivno iskustvo nalik večeri sa starim i novim prijateljima za dugačkim stolom na kojoj svi imaju pravo glasa, ma koliko neuobičajen on bio*.“

Jan Lauwers naglašava da se umjetnost ne bavi samoćom gledanja, već samoćom samog promatrača. „*Umjetnička djela nisu usamljena, ona vide ono što je promatraču promaknulo. Ono što je promaknulo živima i mrtvima jer su prekratko gledali. Nisu se usudili sami gledati jer previše je ‘svega što je dobro'*” poručuje autor.

**Suosjećajnost nam je potrebna kao nikada prije**

**Erwin Jans, belgijski dramaturg i kazališni pedagog** povodom predstave „Sve što je dobro“ ističe kako Lauwers temelji svoju predstavu na pričama koje su mu ispričali njegovi glumci. Na početku predstave kaže: „Pisanjem o ovim ljudima uvlačim im se pod kožu”. A to se može shvatiti doslovno jer troje glumaca na pozornici članovi su njegove obitelji: supruga Grace, kći Romy i sin Victor, dok su ostali bliski prijatelji od kojih je s mnogima surađivao niz godina.

**Belgijski dramaturg Tom Rummens** u pismu Janu Lauwersu o predstavi kaže da je ona „*konačni argument za suosjećajnost, kao i sve njezine posljedice, to je zamolba da se ostane suosjećajan, čak i ako se to kosi s općim društvenim mnijenjem****. I neka to bude ono što nam je sada potrebno više nego ikad prije: suosjećajnost****, istinska iskrena suosjećajnost*“.

Prije no što hrvatska publika dođe u priliku pogledati najnoviju predstavu Needcompanyja, 3. i 4. ožujka, **Festival Needcompany će otvoriti izložba „18 videa“ 29.veljače.** Izložba koja će biti postavljena u novoj galeriji riječkog EPK, **DeltaLabu** (zgrada bivše tvornice Ivex, Delta 5),a sastoji se od sedam videoinstalacijakoje na specifičan način predstavljajurad skupine Needcompany. Autorice izložbe su **Grace Ellen Barkey**, suosnivačica umjetničke skupine Needcompany i **Lot Lemm**, članica skupine od 1993. Ovaj umjetnički dvojac poznat je pod imenom **Lemm&Barkey**.

Lot Lemm i Grace Ellen Barkey angažirane su u traženju radikalnih slika. Scenske produkcije Grace Ellen Barkey niz su slika koje pokušavaju biti autonomne, a videozapisi su međufaza u arhiviranju ovih autonomnih slika. Međufaza, jer **Barkey nikada ne želi postići svoj cilj. Nju ne zanimaju rješenja, već sam problem**.

**Grudnjak od porculana i beskoristan čajnik**

Barkey postavlja tijela svojih izvođača. **Ta su tijela možda gotovo savršena, istrenirana djela savršenstva, krajnje krhka i tvrdoglava, ili iskonska sila.** Baš kao što u njenim produkcijama nikada nije sve samo u koreografiji kao takvoj, već u njenom nestanku, u videozapisima nije riječ o reprezentaciji, već samoj prezentaciji.

Zanati – izrađivanje porculana, pletenje i kukičanje – igraju važnu ulogu u umjetničkom radu Lemm&Barkey. Porculanski predmeti postaju dijelovi tijela, pa čak i poveznica među tijelima. Što je besmislenije od rukom izrađenog čajnika – iz kojeg se ne može piti čaj? Grudnjak od porculana je nepodnošljiv. I je li detaljno izrađen medvjed dječja igra ili tek transgresivan san? Da znaju odgovor, ne bi stvarali ove predmete.

**Pogrešno usmjeren pokušaj komuniciranja**

Nakon otvaranja izložbe, prvog dana Needcompany festivala pred publikom je još jedna jedinstvena predstava, kakvu još nismo vidjeli– **„Koncert benda koji gleda u krivom smjeru“** Maartena Seghersa. To je **prva predstava Needcompany festivala u Rijeci, a bit će izvedena 29. veljače u HKD na Sušaku.**

Bend koji gleda u krivom smjeru čine Maarten Seghers i Rombout Willems kao gitaristi i pjevači te Nicolas Field na bubnjevima.

Ova je predstava portret skupine zapadnjačkih umjetnika koji beskonačno trče dalje. Nejasno je bježe li od bijede u svijetu koju ne osjećaju ili trče prema njoj. Njihova je izvedba poput lonca pod pritiskom te pršti neograničenim trudom i dovodi do bujanja optimizma koji je izgubio svaki smisao za smjer. U predstavi Maarten Seghers i Rombout Willems (NL) zapravo samo glume gitarista i pjevača, a Nicolas Field (UK) bubnjara.

**Pokušaj komuniciranja na ovom koncertu je bezgraničan, ali pogrešno usmjeren. Viče se nešto sasvim zvučno, ali ne nužno i razumljivo.** „Koncert benda koji gleda u krivom smjeru“ predstava je o trudu. O trudu koji je nužan.

**Munjevita kompozicija i koreografija za ljude koji neumorno hitaju naprijed**; njihovo osvjetljenje, ozvučenje i geste čiji se odjek odbija o pozadinski zid kazališta. Taj odjek sam po sebi postaje tragedijom.

„*Tragam za možebitnom tragedijom u pokušajima pop glazbenika da komuniciraju i umjetnika da ih se čuje.* ***Ovdje se sljubljuju tragedija i zabava****. Ne očekuje se da budu usklađeni; oni ne postoje jedno bez drugog*“, naglašava autor MaartenSeghers dodajući da je **izvođenje pop glazbe metafora za ljudskost, društvo, sljubljivanje i zajedništvo** (ili barem težnju i pokušaj da se to ostvari) ili poteškoće koje proizlaze iz okupljanja ljudi.

**Problem ne mora biti riješen – problem je rješenje**

Osnivač i voditelj Needcompanyja JanLauwersa u pismu MaartenuSeghersu nakon premijereu Poznańu, naglasio je da u ovoj predstavi „umjetnost udara poput malja“.

 „*Nije problem u pronalasku rješenja. Problem je rješenje. To je suština umjetničke potrage.*

***Problem ne mora biti riješen. Problem jest rješenje. Kada bi umjetnost ponudila rješenje problema, više ne bi bila umjetnost. Umjetnost je problem*.**“, ističe Lauwers dodajući da je *„Koncert benda koji gleda u krivom smjeru*“ - gledanje u drugom smjeru. Ne da bi se okrenula glava od problema, već da bi se uvećao problem, što je (Sizifov) kamen teži, to je život intenzivniji i interesantniji.

Seghersov je komad izazvao **velik interes kritike i publike** pa je zanimljivo pročitati i dijelove prikaza **Juana Carlosa Romera** u časopisu **NauNua Arts**.

„*Humor i apsurd te preispitivanje prevladavajućih umjetničkih praksi zauzimali su središnje mjesto u prethodnim predstavama MaartenaSeghersa. Njegovi inteligentni i neponovljivi komadi koriste se ljepotom i humorom da bi s mnogo ljubavi i brutalnosti prikazali nesrazmjer između umjetnika na pozornici koji je zaokupljen potrebom da zadovolji i stava publike prema njegovim radovima koji je formiran tom istom potrebom da zadovolji, čime se zatvara začarani krug.*

*Bend u predstavi „Koncert benda koji gleda u krivom smjeru“ opetovano se zabija u zid u svojim neprekidnim i uzaludnim nastojanjima, prikazujući nemoć koju osjeća sama publika, a koja svojim sudjelovanjem balansira između komičnih trenutaka te negiranja i nelagode. Publika nije bila sigurna kako reagirati, što je dovelo do toga da su se ljudi nevoljko smijali u najsmješnijim trenucima, nisu znali trebaju li ustati i pljeskati na kraju predstave ili ne, i osvrtali su se da vide kako se drugi ponašaju. Predstava je na taj način savršeno funkcionirala, razotkrivajući stavove publike koja ovisi o obrascima ponašanja i na njih je navikla te koja želi znati što očekivati, a što škodi umjetničkoj kreativnosti.* ***Nije samo riječ o želji umjetnika za udovoljavanjem, već i o želji publike za ugađanjem i slijeđenjem. Ponavljam, fascinantno***.“

**Ljudska smrtnost u borbi s vječnom prirodom**

Neecdompany festival u sklopu programa Doba moći Rijeke 2020 Europske prijestolnice kulture **zaključuje predstava „Zauvijek“ u petak 6. ožujka u riječkom HNK Ivana pl. Zajca.** Autorica predstave i koreografije nastale po **Mahlerovim** kompozicijama je **Grace Ellen Barkey**Ona se u predstavi bavi istim pitanjima kao Mahler. „*Nitko ne može izdržati stalnu pohvalu životu. Smrt ili, bolje rečeno, konačnost ljudskog života također zaslužuje pjesmu ili ples….*, *poručuje Barkey.*

Kada je skladatelju Gustavu Mahleru dijagnosticirana teška srčana bolest, napisao je prijatelju: „*Izgubio sam sve što sam postigao u okvirima onoga za što sam mislio da jesam i sada moram, poput novorođenčeta, ispočetka učiti svoje prve korake*.“ U takvu je raspoloženju Mahler napisao ***DasLied von derErde*/ *Pjesma o zemlji*** čiji je posljednji stavak, potresni ***DerAbschied/Rastanak***, jedno od njegovih najosobnijih djela. Čovjekova borba sa smrtnošću u suprotnosti je s vječnom prirodom koja se neprestano obnavlja.

. Pjesma se, kao i orkestracija, izvodi u intimnom okružju kao prisjećanje MaartenaSeghersa, s plesačima **Sarah Lutz i Mohamedom Toukabrijem** te instalacijom umjetničkog dvojca Lemm i Barkey.

Maarten Seghers igra mračnu ulogu očajnog pjevača bez pratnje koji pobuđuje sjećanja na tugu Mahlerovog usamljenog lutalice; golema glazbena pratnja ga je napustila i sada, gol, pjeva djeliće pjesme rastanka koja bez instrumentalne pratnje zvuči sasvim apstraktno. No, iza njega, dvoje plesačanježnim i suptilnim plesom uprizoruju nestale harmonije kao podsjetnik na utočište orkestra: vezivno tkivo zajedništva koje nestaje kada smo suočeni sa smrću. To je kao da se netko, uz poteškoće, pokušava prisjetiti Mahlerove pjesme da bi svojevrsnim uskrsnućem izbjegao rastanak.

**Ovaj mračan element predstavu „Zauvijek“ čini krhkom izvedbom punom nade.** Rastanak postaje nešto što izmiče, što se rastavlja i tako prikazuje dijelove ljepote i snage. Rastanak postaje EwigeWiederkehr (Vječni povratak), napisao je o predstavi **Stefan Hertmans**, flamanski pisac koji je svjetsko priznanje stekao romanom Slikar i rat (2013.).

„***Njezina predstava uistinu govori o poznavanju sreće****. Čak i kada se porculan razbije u bezbroj krhotina, Mahlerove posljednje riječi prepune nade nastavljaju blistati: nebesko se plavetnilo razvedrava sa svih strana. Pogled je otvoren, porculanska prašina polako se, začarana, spušta nad kazalištem. Rezultat svega doživljaj je krhkosti ljepote u pokretu*“, zaključuje Hertmans.

Dodatne informacije:

**Needcompany osnovana 1986. jer je Lauwersu 'trebalo društvo'**

Skupinu Needcompany 1986. g. osnovali su u Bruxellesu umjetnici Jan Lauwers i Grace Ellen Barkey, a Maarten Seghers pridružio im se 2001. g. Njih troje čine jezgru skupine koja obuhvaća sva područja njihova umjetničkog djelovanja: kazalište, ples, izvedbenu i vizualnu umjetnost i književnost, a komadi im se prikazuju na najuglednijim pozornicama kod kuće i u inozemstvu.

Od samog svog početka skupina Needcompany koja je ime dobila jer je Lauwersu 'trebalo društvo ('needcompany'), stvarala je sliku međunarodne, višejezične, inovativne i multidisciplinarne skupine. **Ta se raznolikost najviše odražava u sastavu samog ansambla koji u prosjeku čine umjetnici sedam različitih nacionalnosti, a svaka im se predstava igra na više jezika.**

**Tko je Jan Lauwers**

Jan Lauwers 63-godišnji je umjetnik rodom iz Antwerpena čije područje rada obuhvaća gotovo sve medije. Tijekom posljednjih trideset godina postao je najpoznatiji po svom pionirskom radu na pozornici sa skupinom Needcompany. Stvorio je pozamašan broj umjetničkih djela koja su, među ostalim, izložena u umjetničkom centru BOZAR (Bruxelles) i Muzeju suvremene umjetnosti Ming (Šangaj). Od 2009. do 2014. g. Needcompany je bio na rezidenciji u bečkom Dvorskom kazalištu (Burgtheater).

**Janu Lauwersu dodijeljeno je počasno zlatno odličje za zasluge Republike Austrije 2012 g. Godine 2014. nagrađen je Zlatnim lavom za životno djelo na Venecijanskom bijenalu.** Prvi je Belgijanac koji je dobio tu nagradu u kategoriji kazališnih predstava.