

RIJEKA 2020

**EUROPSKA
PRIJESTOLNICA
KULTURE**

**Plan i program rada i poslovanja
trgovačkog društva RIJEKA 2020 d.o.o.
za 2020. godinu**

Materijal pripremio:
tim RIJEKA 2020 d.o.o., s partnerima i suradnicima
Plan predlaže:
Emina Višnić, članica Uprave – direktorica Društva

U Rijeci, 10. siječnja 2020.

SADRŽAJ

1. UVOD	5
2. PROGRAM.....	7
2.1. 27 SUSJEDSTAVA	8
Dnevni boravak	8
Europski dan susjeda.....	8
Mreža kina na egzotičnim lokacijama	9
Festivali susjedstava	10
2.2. LUNGOMARE ART.....	19
Producija instalacija.....	19
Producija popratnih sadržaja.....	23
2.3. DJEČJA KUĆA	23
Festival Tobogan	24
Mjesec dobre dječje knjige	25
Brickzine	25
Osjeti igru	25
PROGRAM BALTHAZARGRAD	26
PREDSTAVE.....	28
RADIONICE I OBRAZOVNI PROGRAMI.....	31
2.4. KUHINJA RAZLIČITOSTI	32
FESTIVALI.....	32
POSEBNI PROJEKTI I MANIFESTACIJE	34
2.5. DOPOLAVORO	37
IZLOŽBE.....	38
AKCIJE I ATRAKCIJE	42
PREDSTAVE.....	45
RADIONICE I KONFERENCIJE.....	47
BIBLIOTEKA SKHOLE	47
BIBLIOTEKA RAD I MISAO	48
2.6. DOBA MOĆI	50
IZLOŽBE.....	50
UMJETNIČKE INTERVENCIJE U JAVNOM PROSTORU	54
FILMSKI PROGRAM	55
IZVEDBENI PROGRAM: KAZALIŠTE, OPERA, PLES	56
KONFERENCIJE.....	58
2.7. SLATKO I SLANO	59
DELTALAB(ORATORIJ).....	59
FIUME FANTASTIKA: FENOMENI GRADA	60
KONFERENCIJE.....	60
URBANE INTERVENCIJE	61
POSEBNI PROJEKTI I MANIFESTACIJE	63
2.8. DOBA MOĆI I SLATKO I SLANO	64
IZVRNUTI DŽEP: UMJETNIČKE INTERVENCIJE U JAVNOM PROSTORU	64
2.9. IZVAN PRAVACA	67
OTVORENJE EUROPSKE PRIJESTOLNICE KULTURE	67
MEĐUNARODNA KARNEVALSKA POVORKA 2020.....	68
IZLOŽBE.....	68

GLAZBENI PROGRAMI	69
OSTALI PROGRAMI	71
2.10. DODATNI PROGRAMI PUTEM JAVNOG POZIVA	72
KATEGORIJA SUFINANCIRANJE.....	72
KATEGORIJA OBILJEŽAVANJE	78
2.11. RIHUB	83
Kulturno-informativni centar	83
12 Odjela	83
Coworking	84
Retox	84
Vijeće građana.....	84
2.12. SUDIONIČKI PROGRAMI	85
CIVILNE INICIJATIVE.....	85
ZELENI VAL.....	85
2.13. RAZVOJ PUBLIKE I VOLONTERSKI PROGRAM	87
Razvoj publike	87
Volonterski program	87
2.14. KULTURNA EPK DIPLOMACIJA	88
Studijska putovanja	88
Konferencije	89
3. POTPORNE AKTIVNOSTI	90
3.1. INFORMIRANJE I VIDLJIVOST PROJEKTA	91
3.1.1. KOMUNIKACIJE I ODNOSI S JAVNOSTIMA.....	93
3.1.2. OGLAŠAVANJE I VIDLJIVOST PROJEKTA.....	95
3.1.3. MEDIJSKA PARTNERSTVA	109
3.2. PRIKUPLJANJE SREDSTAVA	110
3.2.1. PROVEDBA PROJEKATA ZA EU FONDOVE I MEĐUNARODNE IZVORE FINANCIRANJA	110
3.2.2. PRIKUPLJANJE SREDSTAVA IZ NACIONALNIH I MEĐUNARODNIH IZVORA	110
3.2.3. PRIKUPLJANJE DONACIJA IZ ZAJEDNICE – Poslovni klub PartneRi	110
3.2.4. USPOSTAVLJANJE KORPORATIVNIH PARTNERSTAVA (RAD SA SPONZORIMA).....	111
3.2.5. PRODAJA.....	112
3.3. MONITORING I EVALUACIJA.....	114
4. OPĆE, PRAVNO I FINANCIJSKO POSLOVANJE.....	115
4.1. PLAN ZAPOŠLJAVANJA.....	116
5. FINANCIJSKI PLAN	119
5.1. PRIHODI	120
5.2. RASHODI	121

1. UVOD

Sadržaj Programa rada

Plan i program rada i poslovanja trgovačkog društva RIJEKA 2020 d.o.o. za 2020. godinu (dalje: Plan rada) sadrži osnovne i sažete informacije o aktivnostima i poslovanju Društva, kao i partnera koji sudjeluju u provedbi projekta Europske prijestolnice kulture – Rijeka 2020.

Plan rada sastoji se od cjelina koja logično prate strukturu projekta, a to su:

1. Program, koji se dijeli u dvije glavne cjeline:
 - a. Glavni kulturni i umjetnički program kojeg čine 7 programskih pravaca, umjetnički programi van programske pravace i program otvaranja
 - b. Popratni program koji je strukturiran s obzirom na primarnu svrhu tih aktivnosti:
 - i. Aktivno sudjelovanje zajednice (programi i funkcije RiHuba, Civilne inicijative, Zeleni val, Viće građana, Razvoj publike i volonterski program)
 - ii. Partnerstva i umrežavanja(Kulturna EPK diplomacija)
2. Potporne aktivnosti koje imaju za svrhu omogućiti uvjete za realizaciju programa, kako u smislu materijalnih uvjeta, tako i u smislu upoznatosti i motiviranosti šire javnosti za sudjelovanje u programu. To su:
 - a. Različite marketinške, komunikacijske i promotivne aktivnosti
 - b. Aktivnosti prikupljanja sredstava iz različitih izvora
 - c. Opće, pravno, finansijsko poslovanje, odnosno operativna i administrativna podrška

Prioriteti u 2020. g.

Ključni operativni ciljevi, odnosno prioriteti za 2020. godinu su sljedeći:

1. Producija programa u godini titule, s posebnim naglaskom na provedbu programa Otvaranja;
2. Nastavak uključivanja građana kroz aktivnosti ključne komunikacijsko-programske točke (RiHub i njegovi programi, uključivši program Civilne inicijative i Zeleni val) te kroz program Volonteri i druge aktivnosti
3. Provedba komunikacijskih, marketinških i promotivnih aktivnosti prema posjetiteljima (nacionalna razina, međunarodna i turistička promocija)
4. Označavanje i vidljivost na javnim mjestima u gradu te na mjestima provedbe programa
5. Provedba postupaka nabave koji su od presudnog značaja za provedbu programa i promotivne aktivnosti u 2020. g.
6. Prilagođavanje organizacijske strukture završnoj fazi projekta
7. Pribavljanje sredstava iz dodatnih izvora (međunarodni izvori, korporativna partnerstva, donacije Poslovnog kluba, sudjelovanje jedinica lokalne uprave i slično)
8. Provedba kontinuiranog neovisnog monitoringa i evaluacije.

Plan rada u skladu je s dinamikom glavnih razvojnih faza projekta te se nakon završene faze mapiranja i pozicioniranja (06/2016 – 06/2018) i proizvodnje programa i komunikacije (7/2018. – 12/2019), odnosi na fazu realizacije glavnog programa (2020. g.) nakon koje slijedi faza završne evaluacije i korištenja nasljeđa projekta (2021. i nadalje).

Utemeljenje i okvir za Plan rada

Plan rada se donosi temeljem i u skladu sa:

- zadaćama koje su propisane osnivačkim aktom Društva,
- okvirom kojeg određuje Prijavna knjiga na osnovu koje je Rijeci dodijeljena titula Europske prijestolnice kulture,
- odredbama sadržanim u Odluci br. 445/2014/EU Europskog parlamenta i Vijeća od 16. travnja 2014. o uspostavljanju inicijative Unije za Europske prijestolnice kulture u razdoblju od 2020. do 2033. i o stavljanju izvan snage Odluke br. 1622/2006/EZ (u dijelu u kojem se odnose na odgovornosti Društva),
- preporukama iz III. izvještaja o praćenju Povjerenstva nezavisnih stručnjaka Europske komisije iz 2019. g. (u dijelu u kojem se one odnose na odgovornosti Društva).

Konkretno, Plan rada, kao i poslovanje Društva i u 2020. godini, određeno je sljedećim sadržajnim elementima:

- Društvo je odgovorno za pripremu i provedbu kulturnog i umjetničkog programa, komunikaciju i marketing, prikupljanje sredstava i upravljanje;
- Glavni program Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture razvijen je konceptualno kroz 3 teme (voda, rad i migracije), a cijeli projekt se provodi u skladu s idejom „Luke različitosti“;
- Glavni program strukturiran je u 7 programskih pravaca te program otvorenja (u okviru Riječkog karnevala);
- Pored glavnog programa, provodi se popratni program kojim se osigurava jačanje kapaciteta i međunarodno umrežavanje, kao i aktivno sudjelovanje zajednice;
- Program se provodi na način da je dio programa izravno u produkciji Društva, a dio u produkciji programskih partnera (kulturnih ustanova, udruga, Sveučilišta i drugih partnera);
- Program se provodi u Rijeci i u različitim mjestima Primorsko-goranske županije;
- Provedba projekta prate i rezultate procjenjuju vanjski nezavisni stručnjaci, odabrani temeljem javnog poziva.

2. PROGRAM

Programma di formazione

Il programma di formazione è strutturato in 3 moduli:
Modulo A: Teoria e pratica della programmazione
Modulo B: Teoria e pratica della programmazione
Modulo C: Teoria e pratica della programmazione

Il programma di formazione è strutturato in 3 moduli:
Modulo A: Teoria e pratica della programmazione
Modulo B: Teoria e pratica della programmazione
Modulo C: Teoria e pratica della programmazione

Il programma di formazione è strutturato in 3 moduli:
Modulo A: Teoria e pratica della programmazione
Modulo B: Teoria e pratica della programmazione
Modulo C: Teoria e pratica della programmazione

Il programma di formazione è strutturato in 3 moduli:
Modulo A: Teoria e pratica della programmazione
Modulo B: Teoria e pratica della programmazione
Modulo C: Teoria e pratica della programmazione

Il programma di formazione è strutturato in 3 moduli:
Modulo A: Teoria e pratica della programmazione
Modulo B: Teoria e pratica della programmazione
Modulo C: Teoria e pratica della programmazione

Il programma di formazione è strutturato in 3 moduli:

Il programma di formazione è strutturato in 3 moduli:
Modulo A: Teoria e pratica della programmazione
Modulo B: Teoria e pratica della programmazione
Modulo C: Teoria e pratica della programmazione

Il programma di formazione è strutturato in 3 moduli:
Modulo A: Teoria e pratica della programmazione
Modulo B: Teoria e pratica della programmazione
Modulo C: Teoria e pratica della programmazione

Il programma di formazione è strutturato in 3 moduli:
Modulo A: Teoria e pratica della programmazione
Modulo B: Teoria e pratica della programmazione
Modulo C: Teoria e pratica della programmazione

Il programma di formazione è strutturato in 3 moduli:
Modulo A: Teoria e pratica della programmazione
Modulo B: Teoria e pratica della programmazione
Modulo C: Teoria e pratica della programmazione

2.1. 27 SUSJEDSTAVA

Program 27 susjedstava predstavlja prostor socijalne inovacije i jedinstven primjer u načinu pristupa rada sa zajednicom i u zajednici, ruralnim i dislociranim prostorima Primorsko-goranske županije (PGŽ). Program inovativnih suvremenih umjetničkih i kulturnih praksi stvara platformu dijaloga i decentralizira kulturno-umjetničke sadržaje postavljajući ih u prostore izvan uobičajenih turističkih ruta fokusirajući se na sam život zajednice i kulturu svakodnevnog življenja. Program se odvija u 27 susjedstava, a svako od susjedstava povezuje se s jednim susjedstvom iz jedne od zemalja članica Europske unije.

27 susjedstava ravnomjerno uključuje sva područja Županije: grad Rijeku, otoke, obalno područje, zaleđe Rijeke i gorje. Odabrani kvartovi, gradovi, mjesta, sela, otoci i drugi prostori ostvariti će međunarodne suradnje, sudjelovati u različitim međusobnim interakcijama te će ugostiti različite kulturne programe.

U programskom pravcu 27 susjedstava sudjeluju inicijative iz: Lovrana, Opatije, Matulja, Kastva, Pehlina, Drenove, Škurinja, Turnića-Mlake, Kampusa na Trsatu, Jelenja, Čavli, Praputnjaka, Kostrene, Crikvenice, Novog Vinodolskog, otoka Raba, Unija, grada Cresa, grada Krka, Malinske, Vrbnika, Gomirja, Mrkoplja, Fužina, Delnica, Broda na Kupi, i sela Gornji Kuti.

U 2020. godini 27 susjedstava epicentri su događanja koja su se proširila i na obližnja susjedstva. Svako od uključenih inicijativa samostalni je nositelj aktivnosti i nezavisno djeluje unutar svoj lokaliteta. Sva susjedstva imaju svoje europske partnere koji u 2020. godini borave u susjedstvima kao privremeni sugrađani Primorsko-goranske županije.

U 2020. godini otpočinje realizacija najavljenog programa koja se odvija kroz dvije glavne programske cjeline: Festival susjedstava i Dnevni boravak, te nekoliko popratnih programske sadržaja: obilježavanje eurospkog Dana susjeda 2020. g., Mreža kina na egzotičnim lokacijama, Suvremene umjetničke prakse te završno događanje.

Nositelj programskog pravca 27 susjedstava je TD RIJEKA 2020.

Dnevni boravak

tijekom 2020. g. / cjelogodišnji program

Dnevni boravci osmišljeni su kao prostori susreta i druženja koji, osim povjesnih referenci, u sebi nose djelić kućne obiteljske atmosfere prenesene u javne prostore i na neuobičajena mjesta širenja prijateljstva i atmosfere solidarnosti među susjedima i gostima kao novim privremenim sugrađanima. Svaki od lokaliteta *Dnevnih boravaka* ujedno je i središnje mjesto informiranja o samom susjedstvu, zajednici i mogućnostima uključivanja u rad, volontiranja i/ili sudjelovanja u aktivnostima programa susjedstava.

Europski dan susjeda

29. svibnja 2020

Aktivnost uključuje koncipiranje sadržaja razglednice za svako susjedstvo. U 2020. g. svaka od razglednica objedinit će PGŽ susjedstvo s europskim partnerskim susjedstvom kroz vizualno osmišljen sadržaj, a rezglednice će se distribuirati na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Mreža kina na egzotičnim lokacijama

tijekom 2020.

Partneri: Restart lebel – Kinedok (Zagreb), Liburnija film festival (Rijeka), Hrvatski audiovizualni centar (Zagreb) Vođeni idejom decentralizacije kulturno-umjetničkih sadržaja izvan uobičajenih turističkih ruta, Mreža kina na egzotičnim lokacijama program je neformalnih okupljanja ljubitelja dokumentarnih filmova i projekcije dokumentarnih filmova pod vedrim nebom, u dvorištima muzeja ili u uličicama starih gradskih jezgri, u lukama ili na dječjim igralištima.

Program ostvarujemo u suradnji s KineDok mrežom – zajedničkim projektom sedam europskih filmskih organizacija za alternativnu distribuciju dokumentaraca čiji cilj podržavamo šireći i educirajući publiku o dokumentarnim filmovima kako bi se razvio dijalog o društveno važnim temama.

KineDok se provodi uz podršku Kreativne Europe, potprograma MEDIA i Hrvatskog audiovizualnog centra.

Egzotično kino Lovran

Lokacija: Trg sv. Ivana

Vrijeme: svibanj, lipanj, srpanj, kolovoz 2020.

Lokacija: plaža Cipera (Lungomare)

Lokacija u slučaju kiše: Kuća lovranskega guca

Egzotično kino Delnice

Zimska lokacija: Radnički dom

Vrijeme: ožujak, travanj, svibanj, lipanj, srpanj, kolovoz, rujan, listopad, studeni 2020.

Ljetna lokacija: Park kralja Tomislava

Egzotično kino Drenova

Zimska i ljetna lokacija: Zavičajni muzej Drenova – vrt muzeja

Vrijeme: svibanj, lipanj, srpanj 2020.

Egzotično kino Novi Vinodolski

Zimska i ljetna lokacija: Dvorište Doma braće

Mažuranić

Vrijeme: srpanj i kolovoz 2020.

Egzotično kino Rab

Ljetna lokacija: dvorište kina Rab

Vrijeme: srpanj, studeni, prosinac 2020.

Zimske lokacije: DVD Lopar, kino Rab

Egzotično kino Unije

Lokacija: Plaža Unije

Vrijeme: kolovoz 2020.

Egzotično kino Vrbnik

Lokacija: Trg Opjica

Vrijeme: svibanj, lipanj, srpanj, kolovoz, rujan 2020.

Egzotično kino Matulji

Lokacija: zgrada Memorijalnog centra *Lipa pamti*

Vrijeme: kolovoz 2020.

Egzotično kino Gomirje

Lokacija: nogometno igralište

Vrijeme: srpanj 2020.

Lokacija u slučaju kiše: Dom kulture

Egzotično kino Kostrena

Ljetna lokacija: Narodna čitaonica u Kostreni

Vrijeme: ožujak, travanj, svibanj, kolovoz, rujan, listopad 2020

Festivali susjedstava

ČAVLE: ZVONČARSKA SIMFONIJA

7. – 9. veljače 2020.

Čavle – Trg hrvatskih branitelja, Dom kulture Čavle, Kaštel Grad Grobnik, Platak

Nositelji inicijative: Turistička zajednica općine Čavle, Udruga Grobnički Dondolaši, Udruga Palentar (Čavle), Općina Čavle

U Festivalu *susjedstava* u 2020. godini uvode nas najpoznatiji ophodnici stočarske pokladne magije u Hrvatskoj – zvončari! Grobnički dondolaši i njihovi europski gosti, različite zvončarske skupine iz čitave Europe, okupljaju se i druže tijekom tri dana smotre i različitih programa. Zvončari su ikonska tradicijska i živuća kultura Kvarnera, posljednjih čuvari čvrstih uporišta pobune. Uz *Zvončarsku smotru* koja okuplja skupine zvončara iz cijele Europe te maškaranu tradiciju na Platku, poseban dio programa susjedstva Čavle je *Zvončarska simfonija*, dosad neviđen spoj glazbe, ritmova i zvukova dondola Grobničkih dondolaša. Iz europskog susjedstva zvončarsku će smotru predvoditi **Vors-tandschaft des Klausen i Bärbele Verein** iz Immenstada, Njemačka.

Ostavština: nastavak međunarodne kulturne suradnje i razmjene s europskim susjedstvom Immenstad; razvoj i plasman kulturnog turizma;

MATULJI: ZVONA SU SPONA

21. – 25. veljače 2020.

Matulji – Zvončarska Muzejska zbirka (Rukavac); Matulji centar, 22 Mjesna odbora Općine Matulji: Bregi, Rukavac, Jušići, Vlahov Breg, Jurdanići (Korensko...), Jurdani, Principi, Pužev komun (Mučići, Permani, Brešca...), Veli Brgud, Zvoneća, Kućeli, Mune, Žejane, Rupa, Lipa, Šapjane, Pasjak, Brdce, Šmogori-Radetići, Trtni-Osojnaci, Mihotići, Frančići.

Nositelji inicijative: dvadeset i dva mjesna odbora Općine Matulji i udruge Općine Matulji

Zvana su spona – program je susjedstva Matulji objedinjuje 22 mjesna odbora Općine Matulji. *Zvončarska smotra i tradicijski zvončarski pusni ophodi* uvode nas u magičan obred pusnih običaja, u sklopu programa pokreće se i vrijedna inicijativa okupljanja znanja temeljenog na tradicijskim običajima, starim zanatima kao inspiraciji za nove naraštaje - *Škola znanja i zanata* kao edukativna platforma iz područja primijenjenih umjetnosti, scenografije, lutkarstva, kulturnog menadžmenta, inspiriranih i temeljenih na tradiciji u kojoj leže znanja o načinima mobiliziranja zajednice. Slijedeći ideju o razvoju i promjeni u kojoj se propituju granice i kreativnost, otpočinje suradnja s jednom od najvažnijih institucija iz područja izvedbenih umjetnosti DAMU – Akademijom izvedbenih umjetnosti i Katedrom alternativnog i lutkarskog teatra iz Praga (CZ).

Ostavština: nastavak međunarodne kulturne suradnje i razmjene s europskim susjedstvom DAMU - Prag; razvoj i plasman kulturnog turizma; Škola znanja i zanata nastavlja se kao međunarodna platforma razmjene znanja i održavanja različitih majstorskih radionica;

SVEUČILIŠNI KAMPUS: KAMPUS ZA SVE

2. – 5. ožujka 2020.

Sveučilišni kampus

Nositelj inicijative: Sveučilište u Rijeci

Objedinjen naslovom *Camp(with)Us – Kampus za sve* program Kampusa i riječkog Sveučilišta otvara svoja vrata znanja i predstavlja se s 28 interdisciplinarnih programa i projekata u izvedbi sveučilišnih profesora i studenata.

Pametne STEM radionice, KPR kiosk, Čarobna matematika, Inspiracije iz nanosvijeta, Putujući znanstvenici, Memorija sjećanja, umjetnički kolektiv Ja:To, Projekt Sušak, U potrazi za super voćem i drugi tek su dio naslova sveobuhvatnoga znanstveno-umjetničkog programa koji će tijekom cijele godine biti otvoreni za sve. U svojoj europskoj ekstenziji Kampus se povezuje s talijanskim Trstom koji u 2020. godini nosi prestižnu titulu europske prijestolnice znanosti, a partnerska organizacija Trieste International Foundation for Scientific Progress and Freedom (FIT) odlučno usmjerava srednju i istočnu Europu prema Trstu. Kampus je kroz program *Suvremene umjetničke prakse* ugostio hrvatskog umjetnika **Darka Fritza** koji se predstavlja hortikulturnom intervencijom u prostoru *I am not a Robot*.

Trajna ostavština: hortikulturna instalacija *I'm not a robot*, uređene zelene zone za druženje i privođenje vremena ne samo studentsku populaciju, već i stanovnike susjednih naselja; nastavak suradničkih programa i projekata na relaciji povezivanja sa susjedstvima u gradskom, regionalnom i međunarodnom kontekstu;

DELNICE: TAJNE LUZIJANE

19. – 22. ožujka 2020.

Delnice

Nositelji inicijative: Turistička zajednica grada Delnice, Grad Delnice, Kotar Teatar (Delnice), Udruga Runolist (Delnice)

Program finansijski podržava: Program Kreativna Europa Europske unije (Bruxelles, BE)

Tajne Lujzijane različitim dijelovima umjetničkog programa kazuje priču o nekoliko važnih segmenata života u Delnicama. Povijesnom, kroz koji Delnice baštine bogatstvo i svjedoče o postanku važnoga prometnog pravca, sadašnjem, u kojem Delnice izostaju s kartografije važnih tranzitnih putova bez mogućnosti ekonomskog razvoja i značaja, kao i budućem, koji sagledava kulturu kao bogatstvo i nov način promišljanja životih okolnosti.

Kartografijom divljine otkrivaju se vizure šuma Gorskog kotara, *Luzijana Magic Tour*, umjetnički kolektiv **Trafik i Kotar Teatar** započet će u Delnicama svjetsku premijeru predstave inspiriranu filmovima ceste, a umjetnici uključeni u europski projekt *Centriphery*, finska umjetnica **Anna-Marie Karvonen** i hrvatski umjetnik **Matija Kezele** istraživat će Jagodinu ljubav, Pesnike i Delničke podzemne tunele. Od svojih slovačkih susjeda Ružomberok iz Ziline regije razmijenit će iskustva o suživotu sa šumama. Program se provodi u okviru projekta *Centriphery* koji sufinancira program Europske unije Kreativna Europa.

Ostavština: Nastavak europskog projekta *Centriphery* do 2022. godine, međunarodna suradnja i razmjena; lokaliteti *Kartografija divljine* predani na korištenje zajednici; Predstava *Luzijana Magic Tour* gostuje i predstavlja Delnice u Hrvatskoj i svijetu;

KOSTRENA: U POTRAZI ZA SRCEM KOSTRENE

2. – 4. travnja 2020.

Kostrena – Kompleks Kluba Croatia Line

Nositelj inicijative: Općina Kostrena

Kostrenска mikropovijest, utkana u svakodnevnicu i kulturu življenja, bit će zabilježena audio- dokumentarnim kolazom *Brod Kostrena u luci Santo Domingo* u režiji **Ljubice Letinić** (HR) i izvedbi stanovnika Kostrene. Audio-kolaži su sastavljeni od bezbroj priča o kostrenskim toponimima, ljudima, pomorskoj ili, nasuprot tome, ženskoj povijesti, dijalektalnim specifičnostima, izgradnji brodova, čitaonici iz 1876., doprinosu žena Kostrene NOB-u. Kolaži priča, zajedno s predmetima iz privatnih obiteljskih zbirk, objedinjeni su izložbom *Zapisi života*. Trodnevno eksperimentalno radijsko emitiranje instalacija je radio stanice i emisija živog programa koji stvaraju sami mještani i koji nastaje pred publikom te predstavlja simboličan čin plovidbe onim valovima kojima Kostrena duguje mnoga svoja sjećanja na najdirljivije udaljene susrete. Općina Kostrena otvorit će i prostor dijaloga konferencijom o imovini u državnom vlasništvu i primjer studije slučaja i statusa nekadašnje kompanije Croatia Line. U tome će im se pridružiti i europsko susjedstvo Općina Selnica ob Dravi iz Slovenije koja je kao jedno od mjesta mariborskog prstena stekla iskustvo u provođenju kulturnih projekata u vrijeme Maribora – Europske prijestolnice kulture 2012. godine.

Ostavština: otpočet dijalog po pitanju statusa nekretnine nekadašnje kompanije Croatia Line u državnom vlasništvu; otpočeta izgradnja Doma kostrenskih pomoraca; nastavlja se međunarodna kulturna suradnja i razmjena s Općinom Selnice ob Dravi, Slovenija;

OTOK RAB: ARHEOLOŠKI TRAGOVI RABA

17. – 19. travnja 2020.

Otok Rab

Nositelji inicijative: Centar za kulturu Lopar, Pučko otvoreno učilište Rab, Turistička zajednica grada Raba Vođeno idejom muzeja na otvorenome, Susjedstvo otok Rab, u suradnji s Institutom za arheologiju i Pomorskim i povijesnim muzejom Hrvatskog primorja te Heritage Malta – National Museum of Archaeology, Malta, kao europskim partnerom, sistematizira i valorizira arheološku baštinu otoka stvarajući preduvjete za edukativne aktivnosti i razvoj turizma s naglaskom na kulturnu baštinu. Veliko otvorenje i predstavljanje arheološkog "muzeja na otvorenome" obilježit će utrkom *Rab Archaeological (T)races 2020*. Stotine sudionika iz Hrvatske i svijeta, zaljubljenika u prirodu i otkrivanje drevne povijesti, obilazit će arheostaze otoka Raba.

Ostavština: *Archeological (T)races* postao je kulturno turistički proizvod otoka Raba; otpočela realizacija projekta arheološkog muzeja na otvorenom otoku Raba; nastavlja se međunarodna kulturna suradnja i razmjena s Heritage Malta – National Museum of Archeology, Malta;

MRKOPALJ: MUZEJ ZIME

23. – 26. travnja 2020.

Mrkopalj – Dom kulture Mrkopalj, domaćinstva mještana, Bijele i Samarske stijene

Nositelji inicijative: Općina Mrkopalj, Turistička zajednica općine Mrkopalj, Udruga mladih Malo po malo (Mrkopalj), Udruga Vunarice Gorskog Kotara (Mrkopalj), Savez antifašističkih boraca i antifašista Primorsko-goranske županije (Rijeka)

Partner: Primorsko-goranska županija

Program financijski podržava: Program Kreativna Europa Europske unije (Bruxelles, BE)

Muzej zime počinje programom pričanja priča, prikupljanja mitova i legendi, prisjećanja na prve oblike turzima i ugošćivanja putnika namjernika. U žarište se stavlja i ono po čemu je Mrkopalj poznato i priznato središte, a to je Škola mira koja nastavlja raditi u širem kontekstu međunarodne zajednice kroz Memorijal mira i programe kojima se zagovaraju važne teme mirovnih integracija i tolerancije u društvu. Mrkoplj u goste stižu ciparski susjedi iz kolektiva Urban Gorillas kako bi razmijenili iskustva i ideje o zdravim i socijalno inkluzivnim sredinama. U umjetničkoj rezidenciji stvaraju nizozemski kolektiv Hoge Fronten i hrvatska umjetnica Tajči Čekada. Program se provodi u okviru projekta Centriphery koji sufinancira program Europske unije Kreativna Europa.

Ostavština: nastavak europskog projekta Centriphery do 2022. godine, međunarodna suradnja i razmjena; otpočela realizacija projekta Škola mira

RIJEKA, PEHLIN: ZAJEDNO U RAZLIČITOSTI

6. – 9. svibnja 2020.

Pehlin, Rijeka – Dom kulture na Pehlinu, Osnovna škola Pehlin, Plato na Rujevici, Češki dom

Nositelji inicijative: Mjesni odbor Pehlin (Rijeka), Češka beseda Rijeka; Vijeće romske nacionalne manjine (Rijeka), Udruga EU-ROM (Rijeka); Osnovna škola Pehlin (Rijeka), Dom Kulture Pehlin (Rijeka), Matica Umirovljenika grada Rijeke;

Pehlinska inicijativa objedinjava različitosti sa željom da se potakne međusobno upoznavanje i bolje razumijevanje onih koji tamo žive, ali i onih koji će Pehlin tek posjetiti. Različite lokacije, koncerti, izložbe, zborovi i priredbe, uz obilje gastronomskih delicia uklapljenih u pehlinski program koji započinje Đurđevdanom – tradicionalnom feštom pehlinske romske zajednice, a završava Majevom zabavom češke nacionalne manjine, a sve između ono je što nas čini *Zajedno u različitosti*. Posebno obratiti pažnju na program Osnovne škole Pehlin *Bogatu djecu uče ljudi, siromašnu ekrani*, s kojom se povezuje i europsko susjedstvo Timișoara 2021 iz Rumunjske.

Ostavština: program *Zajedno u različitosti* nastavlja se odvijati na godišnjoj razini; nastavlja se međunarodna kulturna suradnja s umjetničkim kolektivima iz Temisoare, u suradnji s učenicima i nastavnicima OŠ Pehlin;

RIJEKA, TURNIĆ-MLAKA: CENTAR SVEMIRA

14. – 17. svibnja 2020.

Turnić-Mlaka

Galerija Nebeska, Čandekova ulica – park ispred nebodera; MIT - INA rafinerija, Elektroindustrijska i obrtnička škola Rijeka, Srednja škola za elektrotehniku i računalstvo (Rijeka), Igralište Robert Komen

Nositelji inicijative: Galerija Nebeska (Rijeka), Elektroindustrijska i obrtnička škola Rijeka, Srednja škola za elektrotehniku i računalstvo (Rijeka), IN klub inovatora Rijeka, Radio klub Kvarner Rijeka, Ordinacija za fizikalnu medicinu i rehabilitaciju Batinić (Rijeka), Savez udruga Molekula, Udruga Izvori

Partner: INA-Industrija nafte, d.d. (Zagreb)

Susjedstvo Turnić-Mlaka objedinjuje dvije riječke četvrti povezane urbanim životom industrijskog nasljeđa modernizma i socijalizma te stvaranjem i razvojem riječke alternativne scene. Prisutnost i vidljivost tehničke kulture i industrijske zone s jedne strane i radničkih naselja visokih nebodera s druge ishodišta su programa koji okuplja zajednicu na različite načine. Posebnost naselja očituje se i kroz program koji započinje izložbom u *Galeriji nebeskoj* evocirajući sjećanja na *Neboder smrti* i umjetničku inicijativu spašavanja nebodera iz 2004. godine. *Turnić-Mlaka we have a problem* program je radioamatera koji priređuju svakodnevno slušanje zvukova iz dubokog svemira i petomjutno spajanje s Međunarodnom svemirskom postajom (ISS). Potvrdila NASA! Turnić-Mlaka imaju svoj MIT (Mlaka i Turnić) koji je spojen s francuskom „silicon valley“ institucijom The Camp. Ima još. Slet na nogometnom igralištu Robert Komen, jutra poezije i nezaboravni i neponovljivi *Čovjek laser*.

Ostavština: MIT postaje prostor alternativne interaktivne, inovativne edukacije iz područja umjetnosti i znanosti; nastavlja se suradnja s INA-om; nastavlja se suradnja s europskim partnerom The Camp;

MALINSKA: POSOLJENA KULTURA

21. – 24. svibnja 2020.

Malinska

Nositelj inicijative: Udruga Termen (Malinska)

Tim susjedstva Malinska jedan je od najmlađih timova programskog pravca 27 susjedstava okupljenih u udruzi Termen. Baš kao naziv udruge koji u prijevodu s bodulskog znači „ciklama“, njihov rad znači pozitivnu promjenu donoseći atmosferu svježine mlade generacije odrasle na otoku. Program su razdijelili na okuse, zvukove, mirise i boje. Okusima uokviruju *Food Revolution Day – kongres zdravlja*. Zvukovi se šire kroz *Jazz na jazu*. Mirisi se šire kroz *Posoljena pluća*, pri čemu mještani i gosti sade nova stabla i uče u prirodi o prirodi. Boje se šire kroz *Kreativni rast*, akciju i izložbe u koju su uključene sve dobi. Malinska i Bilbao, **Termen i Ubiqa (ES)** začeli su prijateljstvo, jedni proizvode program, drugi imaju alate kojim ga učiniti međunarodnom vidljivim.

Ostavština: nastavlja se suradnja i razvija se europska suradnja i projekt udruge Termen i Ubiqua za 2021. godinu;

KRK: TANCAJ 2020

28. – 31. svibnja 2020.

Grad Krk i okolna sela: Bajčić, Brusići, Brzac, Kornić, Lakmartin, Linardići, Milohnići, Muraj, Nenadići, Pinezići, Poljica, Skrbčići, Vrh i Žgaljići

Nositelj inicijative: Udruga Kreativni Krk

Tancaj 2020, festival plesa i glazbe, novih plesnih izričaja i neuobičajenih spojeva tradicijske i suvremene glazbe. Inovativan i eksperimentalan program kojim se objedinjavaju folklor i suvremeni plesni izričaji, a skladbe i koreografije nastaju suradnjom glazbenika, koreografa, zajednice, folklornih društava i turista, ima za cilj razvoj međugeneracijskog dijaloga, zbljžavanje domaćeg stanovništva i stvaranje atmosfere neopterećene sezonskim ciklusima turizma. *Viva la Polka, Folklori napadaju, Movementality, Nova baština* – svaki od tih programske elemenata bavi se plesom i kretanjem na osebujan i drukčiji način, spajajući kroz program grad i selo, Krk i okolicu. Za tako ambiciozan zahvat susjedstvo Krk združilo se s **Riga Folk-Dancing Club rasplesanim ansamblom**.

Ostavština: Novi festival u sklopu kulturno-umjetničkog programa grada i otoka Krka nastavlja s programom.

Ostvaruju se različita gostovanja plesnih i izvedbenih skupina iz Hrvatske i svijete. Program postaje dijelom kulturno-turističke ponude grada Krka;

BROD NA KUPI: NA BRODU RAZLIČITIH KULTURA

4. – 6. lipnja 2020.

Brod na Kupi, Prirodoslovni muzej Rijeka, Kaštel Zrinski, Osnovna škola Fran Krsto Frankopan, most na Kupici, Zapolje brodsko, obala Gustog Laza

Nositelji inicijative: Prirodoslovni muzej Rijeka, OŠ Fran Krsto Frankopan Brod na Kupi

Inicijativu susjedstva Brod na Kupi vodi jaka i iskusna riječka institucija – Prirodoslovni muzej grada Rijeke preko svoga izdvojenog stalnog postava u Kaštelu Zrinski u kojem se program odvija tijekom cijele godine. Večeri u Kaštelu u Brod dovode znanstveno-popularna predavanja, izložbe, projekcije filmova. Odrastanje s muzejom zbljžava zajednicu i Muzej edukativnim proslavama rođendana. *Mala škola prirodoslovja* namijenjena je učenicima četvrtog razreda osnovne škole, a program *Mali kustosi* educira osnovnoškolsku djecu o interpretaciji stalnog postava Muzeja. Županijski projekt *Putovima Frankopana* okuplja širu publiku nudeći interpretacijske šetnje i edukativni program. Kao europska dobrosusjedska institucionalna suradnja širi se u Estoniju i Estonski prirodoslovni muzej.

Ostavština: Otvoren je novi postav Prirodoslovnog muzeja grada Rijeke, uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji kao nastavak programa u radu sa zajednicom, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje;

RIJEKA, ŠKURINJE – KULTURA S POGLEDOM

11. – 14. lipnja 2020.

Škulinje – Mjesni odbor Škulinje, škulinjski balkoni, međuprostori, potporni zidovi, šetnice, zapušteno igralište
Nositelj inicijative: Udruga za urbanu regeneraciju Kuraž (Rijeka)

Program Škulinje - kultura s pogledom u kontekstu nedovršenih urbanizacija i specifične mikrolokacije grada Rijeke istražuje i dokumentira procese povijest i budućnost naselja. Program uključuje kreativno i umjetničko aktiviranje susjedstva, oblikovanje angažiranije i snažnije zajednice, reminiscenciju na povijest i pogled na budućnost, kreiranje zelene knjižnice znanja i inspiracije s fokusom na urbanizam, održavanje programa edukacije o urbanim zelenim temama, uradi sam kulturi, stvaranje kvartovskih džepova u funkciji kulture i umjetnosti. Zelena knjižnica okuplja

knjige zelene tematike i stvara prostore razmjene, u to su uklopljena i predavanja, razmjene sadnica, gerilske zelene, intervencije. I tu se ne staje, već se nastavlja u različite umjetničke akcije, stvaranje kvartovskog fanzina i proizvodnju urbanog namještaja kojeg proizvode sami stanovnici kvarta. Metafora pod kojom se aktivnosti odvijaju je Škurinjski kulturni centar - on fizički ne postoji kao skupa infrastruktura, ali može nastati zalaganjem svakog pojedinca u bilo kojoj točki naselja - u parku, na stepenicama, u portunu... S dobrom pogledom." Da bi osnažili i produbili svoja aktivistička kvartovska iskustva, suradnju proširuju s europskim susjedstvom Kaunas 2022 i već su traženi stručnjaci za aktiviranje društvene zajednice.

Ostavština: Pokrenut je Škurinjski kulturni centar, pokrenute su nove građanske inicijative za poboljšanje životnih uvjeta; nastavljeno je održavanje različitih aktivnosti; uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji kao nastavak programa u radu sa zajednicom, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje;

LOVRAN: PRETVORIT ĆU TE U DRVO LOVORA!

18. – 21. lipnja 2020.

Lovran – Kuća lovranskega guca i kule, galerija Laurus, Društveni dom za mlade u Lovranskoj Dragi, Učka, lovranski mul, stara gradska jezgra i dvorišta

Nositelji inicijative: Udruga Interval (Lovran)

Partner: Općina Lovran

Prirodni elementi mora i planine s jedne strane i zajednice uokvirene povijesnom jezgrom s druge, objedinjeni su kulturno-umjetničkim programom koji se usredotočuje na oživljavanje stare gradske jezgre umjetničkim rezidencijalnim programima *Udomljavanje umjetnika*. Program *Od kalca do kalca* posvećen elementu pitke vode i kalcima – drevnim prostorima prikupljanja velikih planinskih voda, osvještava se važnost suživota prirode i zajednice te suodnosa mora i čovjeka koji svojim zanatom svladava i živi život pomeraca i ribara gradeći jedinstven lovranski brod guc. Cjelokupna priredba upotpunit će se regatom tradicionalnih barki na jedra i plesnjakom za sve generacije. Kinvara iz Irske dijelom je programa *Small Towns Big Ideas – Galway 2020*, na kojem su se upoznali, zavoljeli i krenuli razmjenjivati ideje i programe.

Ostavština: Pokrenute su nove kulturno-umjetničke inicijative; oživljena je stara jezgra grada; nastavljeno je održavanje različitih aktivnosti; uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji kao nastavak programa u radu sa zajednicom, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje;

VRBNIK: OBRNI KOLO!

25. – 28. lipnja 2020.

Vrbnik – Dom kulture, luka Namori, Vajavina – lokacija budućnosti, Vitezićev dom

Nositelji inicijative: Turistička zajednica općine Vrbnik, Kulturno umjetničko društvo Frankopan (Vrbnik), OŠ Fran Krsto Frankopan – PŠ Vrbnik

Vrbnik glagolja predstavlja se kroz školu glagoljice, kreativne radionice, izložbe, predavanja i projekcije, sve do „Puteva glagoljice“ koji nas vode do bugarskog susjedstva Gornje Bele Rečke i Goatmilk festivala. Vrbničke i bugarske susjede povezao je spektar neočekivanog spoja glazbe, umjetnosti, tradicije i gastronomije tim slijedom sljubljuju se „Europske kuhinje & vrbnička vina“. Pisek za neznalice - dio je sopeli koji mora biti natopljen vinom i dobrom voljom da bi se moglo svirati. Tako će se kroz program „Pisek“ natopiti tradicionalne mikrogeografske folklorne forme suvremenim glazbenim izričajima i nastati nova glazbena sazvučja i glazbene suradnje u kojima će zasvirati i najmlađa generacija sopčića iz Škole sopel koju vodi Nikola Kovačić. Programi se nižu od suvremenih vrbničkih umjetnica i manifestacije „Vrbnik Art“ do okupljanja vrbenskog kola simbola pokretanja, povezivanja, objedinjavanja cijele zajednice, kako bi sve bilo spremno za grand finale i „Manjažu“ veliku pučku feštu za sve kumpanje i kumpanjice, za sve suradnike, za sve bliže i daleke susjede, za sve ljude dobre volje!

Ostavština: Pokrenute su nove kulturno-umjetničke inicijative; oživljena je stara jezgra grada; nastavljeno je održavanje različitih aktivnosti; uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji kao nastavak programa u radu sa zajednicom, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje;

GOMIRJE HARMONIKA MUNDIJAL 2020.

9. – 11. srpnja 2020.

Gomirje – Dom kulture Gomirje, obala Dobre, Kamačnik, vrt manastira u Gomirju

Nositelj inicijative: Udruga Gomirje u srcu 1599 (Gomirje)

Partner: manastir i crkva sv. Jovana Preteče (Gomirje)

Međunarodni festival harmonike *Gomirje Harmonika Mundijal* manifestacija je kojom se upućuje na bogato kulturno nasljeđe susjedstva Gomirje u Gorskom kotaru, postavljajući ga u širi kontekst europske i svjetske glazbene scene kojim se preko harmonike predstavljaju različite kulture i glazbeni izričaji. *Gomirje Harmonika Mundijal* glazbom povezuje kulture i običaje te stavlja Gomirje na kartu promotora svjetske glazbe i harmonike kao instrumenta. Upoznavanje europskog susjedstva iz Velike Britanije, organizacije GreenWise People, u program je unijelo još jedan sadržaj – Šumsku školu za djecu i odrasle i to ne samo zbog zблиžavanja i upoznavanja s prirodom već i odvikavanja od malih i velikih ekrana.

Ostavština: Pokrenut je novi međunarodni festival koji nastavlja s radom, uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji u sferi ekologije, kao i nastavak programa u radu sa zajednicom, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje.

UNIJE: PRAZNIK U ČAST VJETRU

16. – 19. srpnja 2020.

Otok Unije – Riva, obala, Nogometno igralište, Kapelica

Nositelji inicijative: Udruga Riba Ribi (Zagreb), Vijeće mjesnog odbora Unije

Partneri: Hrvatska matica iseljenika (Rijeka), VMO Unije, Grad Mali Lošinj, Turistička zajednica Mali Lošinj, Udruga Unije Plus Slow Food;

Inzularnost, izoliranost i ekonomija samoodrživosti uvelike utječu na identitet otočana i način na koji se živi svakodnevica. *Praznik u čast vjetru* slavlje je zajedništva i festival puštanja zmajeva. Ljeto okupi Unije *Danom iseljenika* koji se vesele i smisljavaju razne sadržaje kako nikome ne bi bilo dosadno. Zabavni i sportski program, uz pučku feštu, obilježava dan posvećen sumještanima iseljenima po cijelom svijetu. I baš kao i vjetar koji katkad izne-nada okreće na drugu stranu, možda i na Unijama okreće na *Dan useljenika*. Oni svoje europske probleme i dvojbe dijele s potencijalnom budućom prijestolnicom kulture Oulu 2026, a iz iskustva znamo da Finci s lakoćom pronalaze put do Unija.

Ostavština: Pokrenut je novi međunarodni festival koji nastavlja s radom, uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji u sferi ekologije, kao i nastavak programa u radu sa zajednicom, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje.

NOVI VINODOLSKI: NOVLJANSKI LIETNI ŠUŠUR

28. – 30. srpnja 2020.

Novi Vinodolski – Šetnica, plaža, otočić Sv. Marin, Park, dvorište Rodne kuće braće Mažuranić, Stari grad, Centar za kulturu

Nositelj inicijative: Grad Novi Vinodolski

Program *Novljanskog ljetnog šušura* otpočinje *Zemljom čudesom* kada na stotine barki, uz glazbu, svjetlost i puštanje lampiona, ispovljava prema otočiću Sv. Marin. Šetnje osvijetljenim i uređenim ulicama staroga grada i „za svakoga ponešto“ manifestacija je namijenjena svima i zvana *Okolotorno*. Važne znamenitosti povijesne jezgre, oživljeni likovi iz prošlosti, klape i glazbenici, folklorni ansamblji, autohtoni proizvodi ovdašnjih zanatlija, umjetnika i obrtnika i više od toga zavrtit će se u *Okolotornu*. U šušuru će sudjelovati i europski susjedi iz Danske i njihov glazbeni kolektiv Lydenskab.

Ostavština: uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji u sferi kulturnog turizma, kao i nastavak programa u radu sa zajednicom, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje;

KUTI: SRETNO SELO KUTI

7. – 9. kolovoza 2020.

Gornji Kuti

Nositelj inicijative: Udruga Hrvatska čitaonica sela Kuti (Gornji Kuti)

Partneri: Općina Brod Moravice

Kuti su bili sretno selo. Danas imaju tridesetak stanovnika i devet tisuća knjiga. Uskoro bi mogli nestati čuvari knjiga. Program *Sretno selo Kuti* zato potiče i stvara sadržaje za djecu i mlade. U njemu borave umjetnici, književnici i

ilustratori dječje književnosti stvarajući nova djela koja se uprizoruju u šumi, a ideja sretnog sela širi se cijelom općinom Brod Moravice i njihovih trideset i osam sela. *Buna bunar*, umjetnički rad japanske umjetnice Akiko Sato (JP), inspiriran je čarobnim prirodnim okruženjem sela Gornji Kuti. Smješten na specifičnoj lokaciji u okolnoj bukovoj šumi, umjetnički rad povezuje japansku i hrvatsku kulturu, a poveznica je sabrana u samom nazivu. Japanska riječ "buna" označava bukvu i povezuje se s hrvatskom riječju "bunar". *Tajni red Čuvara knjiga* poput "tajnog društva" preuzima uloge značajne za Čitaonicu. Izrađen je Manifest tajnog društva, osmišljeni simboli i dodijeljene titule: Čuvar ključar, Čuvar Arhivar i Čuvar najmanje knjige, Čuvar Misala i Čuvar Kajdanke. Izabrani čuvari imaju mandat u kojem preuzimaju određene obaveze prema Čitaonici. *Šuma priča* umjetničke su rezidencije u susjedstvu Kuti u kojima borave ilustratori i dječji književnici, a nastale priče prepričavaju "šumska bića". *Kućice knjižnice* skrivaju se po šumi i baš kao i znanje zahtijevaju da ih se pronađe. Inspiracija Kutima njihovo je europsko susjedstvo, NIDA – Nidzicka Fondacija Razvoja u poljskoj regiji Pomeranije i sela koja su pokrenula stvaranje tematskih kulturnih lokaliteta i projekt prenamjene seoskih imanja i prostora u kulturno-edukativne centre i programe – *Sierakowo Śląskie – selo Hobita; Iwiecino – Selo kraja vremena; Paproty – Selo labirinata; Dąbrowa – Selo u kojem se zdravo živi; Podgórzki – Selo bajki i bicikala*.

Ostavština: Program čitaonice je proširen na više sudionika i postao je održiv, uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji, kao i nastavak programa u radu sa zajednicom u interakciji s umjetnicima, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje te je proširena na cijelo područje općine Brod Moravice;

CRES: OTOK ČINE LJUDI

27. – 29. kolovoza 2020.

Cres – stara gradska jezgra

Nositelj inicijative: Grad Cres

Partneri: Otra d.o.o. (Cres), Creski muzej, Konzervatorski odjel u Rijeci, Udruga Ruta (Cres), Županijska lučka uprava Cres, Klapa Teha (Cres), Zajednica Talijana Cres-L'Unione Italiana

Kantuni, dvori i kale početni su položaji odakle kreće *Dijalog sa zajednicom* – susreti, razgovori i radionice o konzervaciji i revitalizaciji, u kojima struka i zajednica zajedno promišljaju prostor. Izložba *Otok čine ljudi*, fotografije Cresana i Cresanki, začinjena je klapskom pjesmom koja će se *kantat po starom*. *Rublje naše svagdašnje* bit će putokazi posjetiteljima, a kao glavni događaj *Svetlo u kantunu* razigrat će umjetnički kolektiv Svetlobna Gverila iz Ljubljane (SI). U staroj gradskoj jezgri više se nećete gubiti jer će vas voditi *Štorije*, a u suradnji s fondacijom EU – Japan bit će predstavljen *Most* u formatu papirne arhitekture. Europska dimenzija proširit će se suradnjom sa švedskim kolektivom Disorder.

Ostavština: Pokrenut je novi međunarodni festival koji nastavlja s radom, uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji u sferi kulturnog turizma, kao i nastavak programa u radu sa zajednicom, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje;

PRAPUTNJAK KULTURNI KRAJOLIK

3. – 6. rujna 2020.

Praputnjak – prostor Udruge u Područnoj školi Praputnjak, Takala – prezidi iznad Bakarskog zaljeva, Dolčina, Dom kulture i šire područje (od mora – Melića do planine – Tuhobića)

Nositelj inicijative: Udruga Praputnjak – kulturni krajolik (Praputnjak)

Krajolici budućnosti čini nekoliko programskih elemenata. *Ča j' zavičaj?* namijenjen je predškolcima, školarcima i onima koje zanima avantura, druženje i igra. Istraživačke radionice i propitivanje doživljaja prostora praćeno je izložbom fotografija praputnjarskog kraja. Neizbjježne su i šetnje, vođenja, ali i radionice slaganja gromača i počivala.

Pomalo i po kraju priča je o zaštićenome kulturnom krajoliku koji otpočinje „va takaleh“ kroz krašku kotlinu – Dolčinu i prati put „po kraju“ do odredišta – Doma kulture. Tom šetnjom susreću se poezija i pjesma.

Svoje europsko razmišljanje Praputnjak je podijelio s nizozemskom organizacijom Stichting Bewegend Beeld iz Rotterdam razgovarajući o selima diljem Europe koja su u mnogočemu slična, čak identična što se tiče mobilnosti, iseljavanja, brzine promjena i odnosa tradicije prema razvoju.

Ostavština: Uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji, kao i nastavak programa u radu sa zajednicom, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje;

JELENJE: DAN KADA JE PUKLA BRANA

11. – 13. rujna 2020.

Jelenje – izvor Rječine, brana Valići, PD Hahlić, Grobničke Alpe, Dražice, Lukeži

Nositelji inicijative: Općina Jelenje, Turistička zajednica općine Jelenje

Partner: Tehnički fakultet Sveučilišta u Rijeci

Programom *Dan kada je pukla brana* susjedstvo Jelenje poziva na promišljanje o temi gospodarenja vodom. Aktivnosti započinju ekološkom akcijom čišćenja korita Rječine i nastavljaju izložbama umjetnika koji su u proteklom razdoblju boravili u programu umjetničkih rezidencija *Suvremene umjetničke prakse* i bili inspirirani vizurama Grobničkih alpi i kanjonom Rječine. U Jelenju su boravili i svojim radovima predstaviti će se: **Marc Rader (DE), Jasenka Bulj (HR) i Lala Rašić (HR/BIH)**. Postavi izložbi koristit će prostore nekadašnjih čitalnica, u kojima danas djeluju različite udruge. Uz umjetnički program temi se priključuju i znanstvenici s Tehničkim fakultetom Sveučilišta u Rijeci i profesorom Ldom Kranjčevićem koji će simulacijom pucanja brane demonstrirati scenariji prirodne katastrofe poplavljivanja delte Rječine. Temi će se pridružiti i grčki partner Global Water Partnership Mediterranean sa sjedištem u Ateni koji svoje znanje crpe iz zajednice i tradicijskih načina prikupljanja kišnice te se predstaviti projektom NCWR – *Rainwater Harvesting*.

Ostavština: Uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji u sferi ekologije, kao i nastavak programa u radu sa zajednicom, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje; Pokreće se inicijativa izgradnje Muzeja vode;

CRIKVENICA:NA KOTOR!

17. – 20. rujna 2020.

Crikvenica, brdo Kotor

Nositelji inicijative: Centar za kulturu Dr. Ivan Kostrenčić (Crikvenica), Gradska knjižnica Crikvenica, Muzej Grada Crikvenice

Partner: Grad Crikvenica

Inicijativom povratka na Kotor crikvenički tim odlučan je da ga kulturom, umjetnošću i aktivizmom osnaži i obrani kao jedan od rijetkih preostalih lokaliteta grada koje nije zahvatio val apartmanizacije. Program će se odvijati kroz raznorodne participativne aktivnosti uključivanja šire zajednice, kao i provođenje umjetničkih intervencija i edukacija vezanih uz temu suhozidne gradnje. *Kotor u dvorištu* edukacijski je program o suhozidnoj baštini namijenjen učenicima, nastavnicima i roditeljima, koji završava demonstracijom novostečenih vještina i obnovljenim suhozidima. Postavljanjem edukativnih ploča utemeljiti će se *Poučna staza* na temu Kotora. Organiziraju se brojne šetnje i vodstva te predavanja i radionice a poziv je uručen i europskom susjedstvu CELL — Centre for Ecological Learning i National Museum of Natural History iz Luxembourga;

Ostavština: Uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji u sferi ekologije, kulturne baštine i kulturnog turizma, kao i nastavak programa u radu sa zajednicom, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje;

FUŽINE: PRVI I DRUGI RAZRED

24. – 27. rujna 2020.

Fužine i okolica – Lič škola, jezero, šuma, ličko polje, područja uz prugu – most između Liča i Fužina, plato u Liču i Belom Selu

Nositelji inicijative: Općina Fužine, Udruga dr. Franjo Rački Fužine

Partneri: Universität für angewandte Kunst Wien - Institut für Bildende und Mediale Kunst (AT)

Prvi i drugi razred program je koji se bavi temom depopulacije Gorskog kotara. Programske aktivnosti podrazumijevaju razvijanje stacioniranih programa boravaka umjetnika i umjetničkih kolektiva i direktni rad sa zajednicom i u zajednici. S obzirom na iznimno alarmantno smanjenje temeljeno na demografskim pokazateljima oformljena je suradnička platforma u suradnji s bečkom Akademijom primjenjene umjetnosti, točnije, Katedrom za znanost i umjetnost, te će se zajedno s profesorima, studentima i lokalnom zajednicom raditi na modelu razvoja i podrške alternativnih programa edukacije za djecu i odrasle. *Kultura ponašanja u šumi* serija je predavanja o suživotu ljudske i šumske zajednice. *Lov na gljive* akcije su sakupljanja gljiva i natjecanje u izboru najveće i najljepše gljive. Glazbeni program nastaje u suradnji s puhačkim orkestrom koji brojem svojih članova čini deset posto stanovništva Fužina. U kontekstu Fužina istinski se postavlja pitanje europske dimenzije problema ruralnih krajeva i neodržive ekonomije, što je segment u kojem se pokreće suradnja s portugalskom 4iS platformom za socijalne inovacije.

Ostavština: Uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji u sferi edukacije i međunarodne kulturne razmjene, kao i nastavak programa u radu sa zajednicom, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje; Pokrenuta škola alternativnog znanja „ElseWhere School“ u suradnji s bečkom Akademijom primjenjenih umjetnosti, Hrvatskim Šumama i PGŽom;

KASTAV: SAČUVAJMO UGROŽENE JEZIKE!

1. – 4. listopada 2020.

Kastav

Nositelji inicijative: Grad Kastav

Partneri: Udruga Čakavski Senjali (Kastav), Udruga Kastavsko kulturno leto (Kastav), OŠ Milan Brozović (Kastav), Dječji vrtić Vladimir Nazor Kastav; Dječji vrtić Poneštrica (Kastav)

Susjedstvo Kastav bavi se pitanjima ugroženih jezika i jezičnih prava manjina. Stoga su odlučni u formiranju europske platforme koja će u žarištu imati zaštitu i očuvanje manjinskih jezika kako bi se programima edukacije, istraživanja i razvoja nastavnih materijala i alata podijelila i podržala ideja regionalnih i manjinskih jezika. Program Kastva sastoji se od nekoliko osnovnih elemenata: natjecateljske *Ča-čitalnice* za djecu i odrasle, eudukativnih programa i međunarodne znanstvene konferencije o očuvanju jezične baštine, koja će obuhvaćati teme o zakonskim odredbama, važnosti očuvanja identiteta, kulturnoj i jezičnoj baštini Europe. Bit će predstavljen kurikulum zavičajne baštine i zavičajnoga govora. Zabavni dio programa naslanja se na tradicionalnu proslavu *Bele nedeje*. U europskom kontekstu spajaju se grad Kastav i mađarski grad Pečuh (*Pécs*) kao Europska prijestolnica kulture 2010. godine.

Ostavština: Uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji u sferi edukacije i međunarodne kulturne razmjene, kao i nastavak programa u radu sa zajednicom, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje;

RIJEKA, DRENOVA: GRANIČNA ČETVRT

9. – 11. listopada 2020.

Drenova – Zavičajni muzej Drenova

Nositelji inicijative: Udruga Bez granica (Rijeka), Udruga Dren (Rijeka), Muzej Grada Rijeke - Zavičajni muzej Drenova Program *Granična četvrт* pokreće ideja iskorištavanja onih potencijala u naselju koji mogu postati zamašnjak razvoja sadržaja usmjerenog kvalitetnom provođenju slobodnog vremena. Program slijedi ideju razmjene znanja i ideja i razdijeljen je na tri dana. *Dan kulture* kojim se predstavlja drenovska mikrokulturna atmosfera uz otvorenje izložbe i zborsko pjevanje, promocija drenovskih šetnica i predstavljanje europskog susjedstva belgijskoga grada Monsa te svjetske arhive znanja instituta Mondeanum. *Dan prirode* cijelodnevni je boravak u prirodi i posvećivanje pažnje drenu kao super biljci i njezino kušanje te izložba posvećena drenovskom arboretumu. *Digitalni dan* demonstracija je naprednih digitalnih tehnologija, umjetne inteligencije, ČAI projekta, digitalnih asistenata i novih uloga robova u muzejima. Svakog će se dana održati i tematski okrugli stolovi s eminentnim stručnjacima iz obrađivanih područja. Posebna pažnja bit će posvećena programima za najmlađe pri čemu će djeca aktivno sudjelovati u kreiranju digitalnih drenovskih priča na čakavskom jeziku.

Ostavština: Uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji u sferi edukacije i međunarodne kulturne razmjene, kao i nastavak programa u radu sa zajednicom, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje; Programi i projekti razvijeni unutar Rijeka 2020 programa postaju samostalni međunarodni projekti iznimno važni u području očuvanja i zaštite jezika u europskom kontekstu;

OPATIJA: OKiZA – OPATIJSKA KULTURA I ZELENI AKTIVIZAM

15. – 18. listopada 2020.

Opatija

Nositelji inicijative: Udruga Žmergo (Opatija)

Partner: Grad Opatija, Klub 60+ (Opatija)

Opatija ima najduže turističko iskustvo u Hrvatskoj, ovdje su pohranjena znanja i iskustva tih „nevidljivih ljudi“ koji ovaj grad i danas drže u istome netaknutom i na prvi pogled očuvanom stanju. Opatija je centar povijesti i kulture turizma i zato građani Opatije, odrasli u toj kulturi, shvaćajući prijetnju, i postavljaju pitanje o budućnosti, o ekološkoj budućnosti bez otpada u jedinoj preostaloj hrvatskoj gospodarskoj grani – turizmu. Program *OKiZA – Opatijska kultura i zeleni aktivizam*, inicijativa udruge Žmergo, stvara platformu umjetničkih ideja reflektirajući upravo temu otpada. Program OKiZA zamišljen je kao međunarodni umjetnički natječaj na kojem stručni žiri, publika i zajednica izabiru nekoliko umjetničkih radova koji će biti realizirani 2020. u gradu Opatiji. Akcije i aktivnosti udruge Žmergo

gotovo da podrazumijevaju akcije pošumljavanja Učke *Budi BUKVALan*. Proširenje akcije pošumljavanja izložba je fotografija i interaktivne kartografije katastra posađenih bukava 2019. u opatijskom Klubu 60+. Od izložbi svakako ne propustite *Opatiju pod snijegom*. Tema *Bez otpada u turizmu* provući će se kroz međunarodnu javnu tribinu u koju se uključuje i opatijsko europsko susjedstvo Grad Beč i njihov iznimno uspješan program *ÖkoKauf Wien*. Ostavština: Uvedeni su novi interaktivni i participativni sadržaji u sferi edukacije i međunarodne kulturne razmjene, kao i nastavak programa u radu sa zajednicom po pitanju ekologije i ekološke osvještenosti u sferi turizma kao grane industrije, ostvarena je suradnja i razmjena s europskim partnerom koja se nastavlja i nadalje; OIKIZA postaje međunarodni umjetničko-ekološki festival

2.2. LUNGOMARE ART

Programski pravac Lungomare Art činit će serija od deset trajnih instalacija suvremene umjetnosti inspiriranih Kvarnerom, postavljenih u javnom prostoru na devet lokacija duž kvarnerske obale i na otocima. U Lungomare Art lokacija suvremena umjetnost susreće se s lokalnim zajednicama. Instalacije, čiji su autori međunarodni renomirani umjetnici i umjetnice, dizajneri i arhitekti u odabiru kustosa **Michala Kolečeka**, podsjećaju na tradicije i priče važne za pojedine lokalne zajednice. Uz estetsku, imaju i funkcionalnu vrijednost – neke od njih postaju nova odmorišta, igrališta, mesta za razgovor i učenje.

Kroz 2020. godinu izvoditi će se konačna faza realizacije umjetničkih instalacija tj. izvođenje radova te stvarati poprtni sadržaji u cilju promocije i razvoja publike. Umjetnički radovi biti će postavljeni u periodu od travnja do listopada 2020. godine.

Nositelj programskog pravca Lungomare Art je TD RIJEKA 2020.

Producija instalacija

Glavni sadržaj programskog pravca su produkcije suvremenih umjetničkih interpretacija lokalnih tema u obliku site-specific instalacija koje su započele suradnjom s češkim kustosom **Michalom Kolečekom** u 2018. godini kroz upoznavanje i istraživanje Lungomare Art lokacija te formiranje kustoskog koncepta cjelokupnog projekta kao i narativa za pojedinu Lungomare Art lokaciju, od kojih je svaka dodijeljena jednom umjetniku/ci.

Glavni cilj rada s kustosom u 2020. godini je finaliziranje umjetničkih interpretacija. Ostale aktivnosti unutar ove projektne cjeline uključuju:

- sudjelovanje kustosa na producijskim posjetima autora i autorica instalacija,
- suradnja s umjetnicima/cama pri finaliziranju pojedinih umjetničkih djela,
- stvaranje tekstova koji predstavljaju pojedine umjetnike i umjetničke radove za katalog programskog pravca,
- suradnja u promotivnim aktivnostima programskog pravca,

Aktivnosti su dio razvojnog procesa koji će se vremenski prilagođavati svakoj lokaciji: zajednici i umjetniku/ci.

Svaka Lungomare Art lokacija dodijeljena je jednom umjetniku, umjetnici ili umjetničkom kolektivu koji će u obliku trajne site-specific instalacije interpretirati prethodno odabranu specifičnu lokalnu temu. Instalacije će biti postavljene u istoj Lungomare Art lokaciji u 2020. godini. Tijekom godine izvodi se konačna faza realizacije umjetničkih instalacija tj. izvođenje radova. Sljedeća umjetnička djela izvest će se i postaviti i javni prostor po navedenoj dinamici:

Lokacija: Brseč

Partneri: Općina Mošćenička Draga, Udruga građani Brseča

Datum otvorenja: 27. lipnja 2020.

Mikrolokacija: park pored boćališta na ulazu u Brseč

Autorica: Sofie Thorsen (DK/AT)

Naziv instalacije: Potezi i Rezovi (eng. Stroks and Incisions)

Narativ umj. djela: promjena zajedničkih prostora Brseča poput zatvaranja jedine škole 2018. godine nakon 175 godina kontinuiranog rada.

Sofie Thorsen ovim projektom povezuje dvije lokacije – trenutačno napuštenu zgradu osnovne škole i mali park smješten pored boćarskog igrališta na samom ulazu u povjesnu jezgru Brseča. U tom parku izrađuje kamene objekte na kojima ispisuje apstrahirane tekstove i oblike koji se odnose na lokalne priče. Ovi objekti mogu poslužiti i kao npr. klupe gdje se mještani mogu družiti i opuštati. Osim na obrazovnu funkciju zgrade osnovne škole, Sofie Thorsen svojim djelom podsjeća na znamenitu hrvatsku književnu ličnost Eugena Kumičića koji se rodio u Brseču 1850. i ondje često boravio.

Lokacija: Lovranska Draga

Partner: Općina Lovran

Datum otvorenja: 24. i 25. travnja 2020.

Mikrolokacija: temelji nekadašnjeg mлина uz stazu Medveja – Lovranska Draga – Vojak

Autor: Davor Sanvincenti (HR)

Naziv instalacije: Puli mǎlina (eng. By the Mill)

Koncept Davora Sanvincentija temelji se na ideji stvaranja prostora koji, procesima integracije u već postojeći okoliš Lovranske Drage, postaje mjesto susreta i odmora te mjesto učenja o posebnostima ovoga kraja. Projekt se realizira izgradnjom paviljona smještenog na planinarskoj stazi u Lovranskoj Dragi, koja se proteže od morske obale do vrha Učke, a izgrađen je od prirodnih materijala iz neposredne okoline – od kestenova drva, poznatog maruna i kamena. Naslanjajući se na fenomenologiju odnosa čovjeka i prirode, koncept objekta materijalizira ideju o mjestu odmora i okrepe, odnosno prirodnom zaklonu koji pruža mogućnost susreta prolaznika i mještana. Njegova je važnost sadržana u promišljanjima te razmjeni društvenih i ekoloških tema koje su bitne za područje Lovranske Drage i njezinih stanovnika.

Lokacija: Volosko

Partneri: Grad Opatija, Prirodoslovni muzej Rijeka

Datum otvorenja: sredina lipnja 2020.

Mikrolokacija: 1. na početku lukobrana, u blizini kuće Andrije Mohorovičića

2. u Vološčanskem zaljevu, ispod mora na dubini od 15 m

Autori: 1. Jiri Kovanda (CZ)

2. Nikla Laginja (HR)

Naziv instalacije: 1. 1857.

2. Lautus

Narativ umj. djela: odnos prirode i društva, odnos dviju umjetničkih instalacija – ispod i iznad mora

Nika Laginja, mlada autorica iz obližnje Opatije, usredotočena je na stvaranje podmorskog umjetničkog objekta koji čine mahovnjaci, školjkaši, spužve i ostali organizmi koji djeluju kao čistači mora. Ova trajna instalacija pridonosi obnavljanju bioraznolikosti podmorja. Projektom se ne namjerava ostvariti promjena na globalnoj razini, već se usredotočiti na angažman pojedinca i preuzimanje odgovornosti za svijet u kojem živimo. Jiří Kovanda, umjetnik svjetskoga glasa, odgovara na podmorski projekt Nike Laginje fokusirajući se na ekologiju i na društveni kontekst. U središtu vološčanske zajednice predstavlja svoju minimalističku instalaciju nadahnutu ovdašnjom prirodom i njezinom poviješću, točnije istaknutim hrvatskim znanstvenikom rođenim u Voloskom, Andrijom Mohorovičićem. Ljepota mesta i kreativni potencijal ove zajednice prikazani su kombinacijom dvaju djela predstavnika različitih generacija, Nike Laginje i Jiřija Kovande, te njihovim snažnim pozivom na novo tumačenje odgovornosti prema prirodi i kvaliteti međuljudskih odnosa

Lokacija: Riječka ribarnica

Partner: Rijeka Plus d.o.o.

Datum otvorenja: 17. travnja 2020.

Mikrolokacija: galerija Riječke Ribarnice

Autor: Pavel Mrkus (CZ)

Naziv instalacije: Meštri (eng. Masters)

Narativ umj. djela: život i porijeklo ulova Riječke ribarnice

Pavel Mrkus svoj interes usmjerava podno visokoga svoda riječke ribarnice, na unutarnje balkone zgrade na koje postavlja svoju instalaciju. Instalacija se sastoji od projicirane digitalne slike i zvučne kompozicije kako bi oblikovao priču koja se, poput valova nedalekog mora, prelijeva iznad glava prodavačica i kupaca. Njihovi glasovi, izvikivanja ponude i rasprave o najboljem izboru te pozdravi susjeda i priče izdižu se i prirodno sljubljuju s autorovom audiovizualnom kompozicijom. Svojom vizualnom gestom autor obogaćuje sadašnji izgled mjesta te oplemenjuje svježe ulove ribe i drugih morskih stanovnika, kao i kupnju onih koji podignu pogled. Autorova intervencija u riječku svakodnevnicu u kojoj se građani, uz prodaju ribe i kupnju namirnice za ručak ili večeru, sastaju i međusobno komuniciraju, nudi doživljaj koji omogućuje promatranje ovog prostora iz druge, obogaćene perspektive. Možda upravo takav doživljaj može osnažiti odgovornost prema javnom prostoru kao mjestu suživota i zajedničkoga kulturnog identiteta.

Lokacija: Riječka plaža Grčevo

Partneri: Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Pajol bar

Datum otvorenja: 30. svibnja 2020.

Mikrolokacija: plaža Grčevo, Pećine

Autori: Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci, mentor Igor Eškinja (HR)

Naziv instalacije: Balthazargradsko kupalište (eng. Balthazartown Beach)

Narativ umj. djela: animirani serijal Balthazar i Balthazargrad

Ova je lokacija odabrana za projekt koji je zasnovan na strategiji zajedničke suradnje, u koji je pozvana Akademija primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. U projektu sudjeluju studenti, u sklopu kolegija posebno osmišljenog za ovu prigodu tijekom akademske godine 2019./2020., pod vodstvom iskusnog umjetnika i profesora Igora Eškinje. Njihove su ideje usmjerene na osmišljavanje i ostvarenje umjetničkog djela koje postaje sastavni dio plaže Grčevo, uz poboljšanje njezine funkcionalne i simboličke kvalitete. Umjetnički proces nadahnut je temom Balthazara, svjetski poznatog i nagrađivanog animiranog serijala, u kojem je Rijeka glavna inspiracija i nadahnuće autoru scenografije za stvaranje Balthazargrada. Balthazar je baš po pravoj mjeri pametan profesor koji rješava probleme malog čovjeka. Instalacije nastaju u suradnji s programskim pravcem Dječja kuća.

Lokacija: Kostrena

Partner: Općina Kostrena

Datum otvorenja: 12. lipnja 2020.

Mikrolokacija: Plaža i oko plaže Svežanj, Žukovo

Autori: Numen/For Use (HR, AT, DE)

Naziv instalacije: Vezanje Svežnja (eng. Lacing Svežanj)

Narativ intervencije: dizajn urbane opreme za plaže

Područje Žukova poznato je po obalnoj šetnici kojom se prolazi uz različite plaže. Prema nekimaj najljepša od njih, plaža Svežanj, podvrgнутa je dizajnerskoj intervenciji. Osmišljeni koncept dizajna obuhvaća dva sloja intervencije, s jedne strane usredotočene na zaštitu područja i funkcionalnu reorganizaciju, a s druge na prepoznavanje i definiranje nužnih funkcionalnih objekata, njihova dizajna i rasporeda u skladu s potrebama i željama dosadašnjih i budućih korisnika plaže. Jedan od najuglednijih umjetničko-dizajnerskih kolektiva u regiji, Numen/For Use, koji čine Sven Jonke (DE), Christoph Katzler (AT) i Nikola Radeljković (HR), izrađuje prijedlog reorganizacije plaže i dizajna site-specific urbane opreme za plažu. Po jedan primjerak takve dizajnirane opreme (prototip) trajno se postavlja u Kostreni, na predjelu Žukovo, na plaži i oko plaže Svežanj.

Lokacija: Lopar, otok Rab

Partneri: Općina Lopar, Centar za kulturu Lopar

Datum otvorenja: 24. lipnja 2020.

Mikrolokacija: park Kapić, pokraj trajektnog pristaništa

Autorica: **Harumi Yukutake (JP)**

Naziv instalacije: Argonaut

Narativ umj. djela: refleksija prirode i okoliša naselja Lopar

Pozvana istaknuta japanska umjetnica Harumi Yukutake, prisutna na japanskoj i međunarodnoj sceni, najčešće radi u mediju stakla, a u Loparu se odlučila intervenirati u parkiću Kapić koji se nalazi u blizini trajektne luke. U svome istraživačkom procesu autorica se inspirira lokalnim materijalima, posebno pijeskom i kamenom. Prema usmenoj legendi, pijesak se u prošlosti, zbog svoga kvalitetnog sastava, iz Lopara prevozio u Veneciju i upotrebljavao za proizvodnju stakla. Umjetnica svojim radom aludira na specifičnu kvalitetu ovdašnje prirode i pejzaža, a rezultat ovog umjetničkog pristupa jednostavan je arhitektonski prostor koji postaje sastavni dio parka.

Lokacija: Baška, otok Krk

Partneri: Općina Baška, Turistička zajednica općine Baška, Društvo Sinjali

Datum otvorenja: 17. listopada 2020.

Mikrolokacija: na brdu iznad Baške pored mrgara Ljubimer s jugozapadne strane naselja

Autori: **Smiljan Radić i Marcela Correa (CL)**

Naziv instalacije: Drops (eng. Kapi)

Narativ umj. djela: suživot sa suhozidnom arhitekturom

Odmah iznad Baške i njezine čarobne Vele plaže nalazi se mjesto Ljubimer odakle se pruža veličanstven pogled preko mora ravno do otoka Prvića i planine Velebit. Ljubimer je jedna od karakterističnih kamenih struktura ovoga kraja, koje se nazivaju mrgari. Riječ je o primitivnom, ali istodobno sofisticiranom sustavu zidova koji podsjećaju na megalitske spomenike. Mrgari su služili za okupljanje ovaca, koje se inače slobodno kreću, kako bi ih se razvrstalo prema vlasnicima. Čileanski arhitekt hrvatskog podrijetla Smiljan Radić i njegova partnerica Marcela Correa, čileanska kiparica, stvaraju unikatnu umjetničku realizaciju za ovo karizmatično mjesto. Autor prestižnoga međunarodnog statusa ovako opisuje njezin karakter: "Katkad ćete anonimna djela pronaći na neočekivanim mjestima. Ona su primitivna, djelič otpuštenog sjećanja... Poput dugog suhozida u Baški. U tom su slučaju realitet i oblikovanje umjetničke realizacije sporedni, već ona uključuje naše putovanje u pronalasku starih i novih struktura. Smatramo da je anonimno djelo ostavljeno na brdu dovoljno, a nakon toga odluke su o osjetljivosti: materijala i veličine."

Lokacija: Mali Lošinj

Partneri: Grad Mali Lošinj, Turistička zajednica grada Malog Lošinja

Datum otvorenja: srpanj 2020.

Mikrolokacija: Vela Riva na Rivi lošinjskih kapetana

Autor: **Liam Gillick (US/UK)**

Naziv instalacije: Zvjezdani vodič, 2020 (eng. A Star Pathfinder, 2020)

Narativ umj. djela: tradicije pomorstva, brodogradnje i turizma

Pozornost međunarodno priznatog umjetnika Liama Gillicka usmjerenja je na sam početak rive u Malom Lošinju, nedaleko od brodogradilišta. Njegova realizacija umjetničkog djela impresivne strukture ocrtava pitanja vezana uz pomorstvo i isticanje važnosti grada Malog Lošinja kao jednog od nezaobilaznih mjeseta pomorskih ruta u Kvarnerskom zaljevu. Umjetnik se u svom radu referira na računalni algoritam A* [A star] koji služi što bržem i optimalnijem pronašlasku puta između dviju točaka, koristeći se čvorovima. U pomorskom prometu takav algoritam služi brodu da izračuna najbolji i najbrži put od polazišta do cilja, koristeći se postojećim rutama. Na taj način Gillick istodobno prepoznaje, ali i odaje počast Malom Lošinju kao povjesno važnoj točki unutar markiranih ruta u Jadranskom moru. Autor-ska instalacija, koristeći se industrijskim materijalima, upućuje na razvoj moderne te iznad svega postmoderne umjetnosti, nadopunjuje atmosferu mjeseta i njegovu otvorenost prema povijesti lokalne zajednice i njezina kulturnog razvoja. Novi rad Liama Gillicka u javnom prostoru Malog Lošinja nalazi se u neposrednoj blizini Muzeja Apoksiomena u kojem je predstavljena slavna brončana statua grčkog sportaša stara dvije tisuće godina, i u blizini interpretacijskog centra rekonstruiranoga teretnog jedrenjaka loger Nerezinac starog više od stotinu godina, sagrađenog na otoku Lošinju. Zajedno, ove tri točke postaju nov umjetnički fokus zajednice i turističkog života.

Umjetnički koncept i konačna razrada potencijalne jedanaeste instalacije, a desete lokacije programskog pravca Lungomare Art izradit će se u prvom kvartalu 2020. godine.

Produkcija popratnih sadržaja

travanj – prosinac

Opisane produkcije suvremenih umjetničkih interpretacija lokalnih tema u obliku trajnih site-specific instalacija koje čine glavni sadržaj programskog pravca planiraju se obogatiti popratnim sadržajima u cilju razvoja publike i promocije povezujući lokalne zajednice i posjetitelje - privremene sugrađane naše regije te informirajući posjetitelje kulturnih turističkih sadržaja. Takvi planirani sadržaji su sljedeći:

- trajne *site-specific* info-ploče koji interpretiraju lokalne teme/priče prezentirane umjetničkim djelima i sama umjetnička djela, a čija realizacija prati otvaranje pripadajućih instalacija,
- podcasti o produkcijskim izazovima realizacije programa sa svakim pojedinačnim autorom/icom,
- timelapse snimke postavljanja instalacija,
- digitalni sadržaj koji pridaje interpretaciji odabranih lokalnih tema i umjetničkih djela (kroz postojeće digitalne platforme kao što su Wikipedia i sl.),
- pripreme za katalog umjetničkog programa Lungomare Art,
- pripreme materijala koji nudi „storytelling“ interpretiranih tema kroz Lungomare Art umjetnička djela i objašnjava sama umj. djela, a pripremljen je za lokalne dionike u cilju promocije i razvoja publike u razdoblju nakon projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture.

Provđba gornjih aktivnosti rezultirat će s:

- 10 trajnih suvremeno-umjetničkih, *site-specific* instalacija koje interpretiraju lokalne teme, postavljenih u javnom prostoru 9 Lungomare Art lokacija na Kvarneru,
- 9 trajnih *site-specific* info-ploča koji interpretiraju lokalne teme/priče prezentirane umjetničkim djelima i sama umjetnička djela,
- popratnim sadržajima programskog pravca s ciljem promocije i razvoja publike: digitalni sadržaji, podcasti, foto i timelapse dokumentacija i sl.

2.3. DJEĆJA KUĆA

Dječja kuća je programski pravac koji obuhvaća fizički prostor (Ciglena kuća kompleksa Benčić) i čvoriste za suradnju kojim upravljaju gradske kulturne institucije i organizacije razvijajući pritom programe uz potporu civilnog društva i lokalnih organizacija za djecu i mlade. Model Dječje kuće uključuje istraživanja, potiče čitanje, neformalno obrazovanje, stjecanje znanja pri korištenju tehnologija za produkciju umjetničkog sadržaja i aktivno sudjelovanje djece te služi kao žarišna točka znanja i inspiracije za čitavo stanovništvo, a posebno djecu. Prije nego Dječja kuća dobije svoj konačni oblik u 2020. godini, umjetnički programi odvijat će se na raznim lokacijama u Rijeci: javnim prostorima, kulturnim centrima, školama, kazalištima, knjižnicama. Kada centar postane funkcionalan prostor, nastavlja djelovati kao platforma za kulturni kontakt, odašiljanje kulturnih signala i timova na izdvojene lokacije. Glavni cilj i namjera je izrada sadržaja koji odgovaraju potrebama djece u 2020. godini i potrebama sljedećih generacija, uz istovremeno ispunjavanje edukativne uloge čiji je cilj izgradnja aktivnih i samosvjesnih građana, razvoj kreativnih vještina, poticanje istraživačkog duha i obrazovanje budućih kreatora i aktivnih sudionika hrvatskog kulturnog života.

Poslovi vođenja, razvoja i pripreme programskog pravca Dječja kuća distribuiraju se između glavnih domaćina projekta (Art-kino, Gradska knjižnica Rijeka (GKR), Gradsko kazalište lutaka (GKL), Muzej moderne i suvremene umjetnosti (MMSU) i Vijeće mladih Benčić (VMB), lokalnih partnera uključenih u pojedine projekte (Kazališna radionica Malik, Kreativni kolektiv Kombinat, Prirodoslovni muzej, Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, Art-mašina i Udruga Šarolija) te TD RIJEKA 2020 kao voditelja i koordinatora svih aktivnosti. Svaki partner u programskom pravcu Dječja kuća, unutar svog djelokruga samostalno predlaže i donosi prijedloge aktivnosti i programa, u suradnji i uz konzultaciju s TD RIJEKA 2020 i timom Dječje kuće.

Nositelj programskog pravca Dječja kuća je TD RIJEKA 2020.

Festival Tobogan

Nositelj: TD RIJEKA 2020

Partneri: Art-kino, Gradska knjižnica Rijeka, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Vijeće mladih Benčić

Programski partneri: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja (Čudotvornica), Dom mladih Rijeka, Prirodoslojni muzej Rijeka, Kreativni kolektiv Kombinat, Kazališna radionica Malik

26. lipnja do 10. srpnja 2020.

Lokacije: razne lokacije u Rijeci

Ideja Festivala Tobogan je da ljetni praznici u gradu postanu nešto sasvim drukčije od užarenog asfalta i dosadna praznoga grada. Dva tjedna kulture za djecu, edukacijskih interaktivnih programa i zabave koja je osmišljena da ne bude samo bijeg od dokolice, vodilja je timu Dječje kuće u oblikovanju programa festivala. Tobogan 2020. još je bogatiji radionicama, predstavama, koncertima, uličnim performansima, igrama, filmskim projekcijama, videoigramama, plesnjacima, umjetničkim intervencijama i drugim sadržajima primjerima djeci, ali i svima onima koji žele aktivno provesti početak ljetnih praznika.

Program Art-kina donosi razne radionice koje imaju izravnu ili neizravnu poveznicu s filmom - od radionica animiranog filma koje vodi **Martina Meštrović** (HR), radionice dokumentarnog filma do radionice igranog filma, ali i niza drugih kreativnih radionica koje su spoj filma i drugih medija i umjetnosti. Uz radionice, na gradskim lokacijama održavat će se i niz projekcija recentnije filmske produkcije za djecu i mlađe te filmskih klasika.

Gradsko kazalište lutaka Rijeka kroz Tobogan nudi interaktivne programe, dramsko-lutkarske radionice, izložbe, predstave za male i one malo veće. Riječka publika premijerno će sudjelovati u Panorama Kino Teatar **Toma Gredera** (CH), pokretnoj kutiji koja uključuje hrvatske, slovenske i švicarske umjetnike. **Matija Solce** (SI) na prostorima tržnice Brajda, GKL Rijeka i okoline postavit će lutkarski kabaret *Bomboniera Variete!*, nastao prema motivima iz povijesti grada Rijeke i Gradskog kazališta lutaka Rijeka, a francuski umjetnik **Hervé Tullet** (FR), slavni svjetski ilustrator, postavit će dinamičnu izložbu/radionicu *Gledaj, dotakni, igraj se!*

Muzej moderne i suvremene umjetnosti u Rijeku dovodi dansku umjetnicu **Karoline H. Larsen** koja postavlja instalaciju *Collective Strings*. Održat će se i radionica *Tvornica zvuka*, osmišljenu kao radionicu elektroničke i improvizirane glazbe, te radionica *Monster Drawing* u sklopu koje će se koristiti rizograf – ekološki prihvatljiv i jeftin pisač koji tintom na bazi soje proizvodi jedinstvene rezultate.

Gradska knjižnica Rijeka priprema petodnevne radionice stripa i kreativnog pisanja, edukativne sadržaje vezane uz 3D-printing i virtualnu realnost, likovne i literarne radionice, poučnu šetnju Šumom Striborovom, LARP te gostovanja književnika i predavanja stručnjaka namijenjena roditeljima i edukatorima. Valja izdvojiti i *Dan videoigara – RiSpawn* kada se riječki trgovi pretvaraju u tehnološka igrališta te petodnevnu radionicu *Arheonauti* koju vodi **Asja Zec** (HR) i koja sudionike uvodi u tajne arheologije na temelju primjera iz prakse. Programom *Cycling for libraries* ostvaruje se i suradnja sa Zagrebačkim knjižničarskim društvom. Biciklisti Zagrebačkoga knjižničarskog društva vozit će rutu dugu dvjesti kilometara, kojom će spojiti Zagreb i Rijeku, i pritom obilaziti knjižnice koje se nalaze na njihovu putu, a sve s ciljem ukazivanja na njihovu važnost u društvu.

TD Rijeka 2020 u Tobogalu sudjeluje kroz organizaciju nekoliko događanja, pripremu i produkciju materijala za oglašavanje, komunikaciju i marketing te koordinaciju svih producijskih aktivnosti partnera. U 2020. TD RIJEKA 2020 otvorenje Tobogana priređuje na Parkiralištu Delta, uz nastup cijenjenog francuskog uličnog kazališta **Plasticiens Volants** sa predstavom *Pearl*. Uz nastup francuske skupine koja uključuje preko 30 izvođača, spektakularnom otvorenju će se priključiti brojni ulični zabavljači, popularni pop-duo **Denis i Denis te Glazbeno društvo Trsat**. Održat će se i trodnevni cirkuski izvedbeni i radionički program na zapadnom krovu riječkog Tower Centra u sklopu kojega nastupaju izvođači iz Italije, Španjolske, Australije, Srbije i Hrvatske. Rijeka 2020 organizira i premijerno predstavljanje albuma dječjih pjesama cijenjenog riječkog indie benda **Marinada** uz izložbu ilustracija **Saše Jantoleka**, autora crteža koji u tiskanom izdanju prate skladbe s albuma. Rijeka 2020 također bit će i izdavač spomenutog albuma, odnosno slikovnice. Već tradicionalno, RIJEKA 2020 priređuje i veselo zatvaranje festivala uz prezentaciju dječjih radova nastalih na radionicama te uz koncert sastava **Wackids** iz Francuske. Zatvaranje Festivala održat će se u dvorištu Dječje kuće.

Tobogalu se brojnim programima priključuju i drugi partneri poput Kazališne radionice Malik u čijoj produkciji nastaje i premijerno se prikazuje predstava *Djeca luke*, nastala prema knjizi **Zorana Žmrića** *Riječke rock himne* te ostale gradske kulturne organizacije koje donose najinovativnije programe iz svoje domene djelovanja.

Trajna ostavština: novi festival koji se programskom inovativnošću te sadržajnom hibridnošću nameće kao jedan od vodećih dječjih festivala u regiji te može biti prvi pravi kulturni brend Rijeke, educirana publika koja omogućava da novootvoreni kulturni prostori u Rijeci žive.

Mjesec dobre dječje knjige

Nositelj: Gradska knjižnica Rijeka

1. – 30. travnja 2020., razne lokacije u središtu grada

Mjesec dobre dječje knjige književna je manifestacija koja obuhvaća niz promotivnih aktivnosti čitanja. Namijenjena je djeci, ali i svima odraslima uključenima u njihov razvoj. Cilj je ovom manifestacijom skrenuti pozornost na važnost odabira dječje knjige te upoznati djecu i nositelje njihova odgoja s primjerima dobre dječje knjige i autorima koji djeci šalju pozitivne poruke. Manifestacija se održava od 2012. pod nazivom Tjedan dobre dječje knjige. Godine 2020. Tjedan postaje Mjesec dobre dječje knjige, čime se obilježava kraj jedne ere, i početak nove – Dječji odjel Stribor seli se u Dječju kuću! U sklopu programa održavaju se knjižne igre i kvizovi, predstavljanje knjiga i njihovih autora (pisaca, ilustratora i prevoditelja), pripovijedanja, čitanja, razgovori, radionice s razvojnim ciljem doživljavana priče, čitateljske rasprave, oslikavanja, čitateljsko istraživanje, vizualni doživljaji i izložbe. Posebna planinarsko-čitateljska akcija *Svi u Šumu Striborovu!* okuplja obitelji i sve ljubitelje šetnje i dječje priče u zajedničku aktivnost koju redovito, u proljeće i u jesen, od proljeća 2011. zajednički organiziraju Planinarsko društvo Kamenjak i Gradska knjižnica Rijeka.

Predviđeni broj događanja: 30

Brickzine

Nositelj: Gradska knjižnica Rijeka

Projektni partneri: RIJEKA 2020, Art-kino, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Muzej moderne i suvremene umjetnosti, Vijeće mladih Benčić

siječanj 2020.

Brickzine je medijsko-stvaralačka platforma Dječje kuće za djecu i roditelje koja se kao fini softver kreativne nadogradnje nadovezuje na beton u kompleksu Benčić, u obliku online platforme i tiskane publikacije – tisak izlazi kao periodičko ljetno i zimsko izdanje, a online djeluje kao internetski portal s dnevnom produkcijom sadržaja na adresi brickzine.hr. Tematski, *Brickzine* je prostorna priča u rasponu od rukotvorstva do vrtlarstva, vodič kroz stvaralačka područja, umjetnost, kreativni odgoj i obrazovanje, nove tehnologije i digitalnu kulturu, a glavna mu je premla poticanje rada na nečemu svojem, novom, drukčijem. Važan je element i originalno ilustriranje, čime se promiče domaća dizajnerska i ilustratorska scena i razvija vizualna kultura. *Brickzine* traži točke stabilnosti, inspiracije, kvalitetne vodilice do dobrog sadržaja, priče, ideje. Ujedno, *Brickzine* je edukativna platforma za mlađe i neotkrivene autore te prostor profiliranja pisanih stvaralaštva za djecu. Sadržaji su namijenjeni djeci, ali i ključnim akterima koji utječu na razvoj i stvaranje navika: roditeljima, odgojno-obrazovnim djelatnicima, neformalnim i formalnim edukatorima, stvaracima za djecu.

U sklopu *Brickzinea* djeluje i Malo uredništvo članovi kojega su djeca s kojima radi Vijeće mladih Benčić. Dvije glavne aktivnosti koje se provode projektom jesu dječje stvaranje sadržaja za tiskano i online izdanje časopisa te stvaranje audio verzije časopisa. Ova verzija *Brickzinea* nastala je s ciljem popularizacije čitanja u djece, ali i da bi se omogućio pristup sadržaju slijepoj i slabovidnoj djeci te djeci s poteškoćama u čitanju.

Trajna ostavština: 5000 primjeraka *Brickzinea* ostaje kao trajna, pisana ostavština kao i sav sadržaj objavljen na internetu.

Osjeti igru

Nositelj: RIJEKA 2020

Partneri: Snøhetta (Oslo, NO), DOGA (Oslo, NO), DeltaLab – Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam (Sveučilište u Rijeci)

Mobilna senzorička instalacija u prostoru Dječje kuće namijenjena je svoj djeci, a posebice onoj koja senzoričke sadržaje koriste zbog terapijskih razloga. Instalaciju će dizajnirati studio Snøhetta, a u projekt su uključeni i norveški Centar za dizajn i arhitekturu DOGA te DeltaLab – Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam (Sveučilište u Rijeci).

Djelujući iz sedam gradova u šest država Snøhetta se u svojoj tridesetogodišnjoj karijeri afirmirala kao općepoznato ime u području urbanog dizajna, arhitekture, krajobrazne arhitekture, unutarnje arhitekture i brand dizajna. Iako

njeguje međunarodni pristup, Snøhetta je duboko ukorijenjena u nordijskome socijalnom modelu, što podrazumijeva jednakost, otvorenost, velikodušnost i svjesnost o potrebi zaštite okoliša. Među njihovim brojnim uspješnim projektima izdvaja se i čitav niz objekata namijenjenih djeci, primjerice toranj i igralište Swarovski Kristallwelten u Wattensu (AT), zatim dječji muzej u El Pasu (SAD) ili Montessori škola u Drøbak (NO).

Dječja kuća već je u svom konceptu jedinstvena ustanova u Hrvatskoj. Namijenjena je isključivo djeci i dječjim kulturnim programima, njome upravljaju skupine gradskih institucija i udruga namijenjenih djeci te vijeće sastavljeno od djece. Zamisao o senzoričkom sadržaju u Dječjoj kući nametnula se zbog nastojanja da se kulturni sadržaji otvore što većem broju djece te da se pritom posebna pažnja posveti djeci koja spadaju u određene osjetljive skupine. U tu je svrhu osmišljeno postavljanje senzoričke instalacije koja će biti mobilna.

Trajna ostavština: nova senzorička instalacija u prostoru Dječje kuće

PROGRAM BALTHAZARGRAD

Izložba Balthazargrad

Nositelj: RIJEKA 2020

Partneri: Brigada (Zagreb), Jučer Danas Sutra – Platforma za audiovizualna istraživanja (Zagreb), Ultra link (Zagreb), Zagreb film

21. kolovoz 2020. – 1. siječanj 2021., Exportdrv, Rijeka

Iako je profesor Balthazar dotaknuo srca milijuna djece, još nikad nije dobio vlastitu veliku izložbu. Zbog toga Rijeka, grad koji je poslužio kao inspiracija za Balthazargrad, u godini Europske prijestolnice kulture ispravlja tu nepravdu.

Prostor Exportdrala postat će dom brojnim predmetima koji na atraktivan, zabavan i interaktivan način pričaju priču o nastanku profesora Balthazara, o mnogim slojevima koji se otkrivaju gledajući njegove dogodovštine, ali i o važnosti ovog animiranog serijala u kontekstu vremena u kojem trenutačno živimo.

Izložba će biti postavljena kao otvoreni prostor, veliko magično igralište i od posjetitelja traži aktivno sudjelovanje. Artefakti su stižu iz brojnih arhiva ne samo iz Hrvatske već i iz inozemstva, primjerice iz skandinavskih zemalja u kojima je crtić bio prilično popularan, a zabilježeno je kako su se epizode Profesora Balthazara puštale čak i zatvorenicima, služeći kao metoda oporavka. Tlocrtno, izložba je zamišljena kao grad sa svim sadržajima koji ga i čine, poput ulica, zgrada, semafora i trgova, a artefakti prate pojedine epizode animiranog serijala. Interakcija je postignuta kroz brojne instalacije na izložbi, a rješavanje jednostavnijih ili malo kompleksnijih zadataka, poput zagonetki, pokretanja Balthazarovih izuma i stroja vodi posjetitelja u daljnje kretanje kroz izložbu.

Kustos izložbe je Željko Luketić (HR), a autorstvo dizajna postava i vizualnog identiteta izložbe potpisuje studio **Brigada** iz Zagreba.

RIJEKA 2020 glavni je organizator ovoga programa pa su svi koordinacijski, produksijski, marketinški i komunikacijski poslovi u domeni Društva.

Trajna ostavština:

Prva izložba koja je obradila fenomen profesora Balthazara u cjelini, postoji mogućnost da izložba i nakon EPK godine putuje i postavlja se u drugim prostorima u Hrvatskoj i inozemstvu, tiskat će se prva monografija o Balthazaru koja ujedno predstavlja i prvu publikaciju posvećenu spomenutom liku.

Balthazarov Uragan

Nositelj: RIJEKA 2020, Dječja kuća

Partneri: Sveučilište u Rijeci, Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam - DeltaLab

svibanj 2020. - listopad 2020., Molo longo

Budući da su izgled Rijeke te atmosfera lučkog, radničkoga grada poslužili kao inspiracija za animirani filmski serijal Profesor Balthazar, niz privremenih umjetničkih intervencija Studija Benussi&theFish, kao i njihova zaigrana i interaktivna priroda, pretvorit će brod Uragan i prostor oko njega u novi prostor za igru, druženje i odmor, ali i prostor međugeneracijske interakcije na omiljenoj lučkoj šetnici.

Stari brod Uragan koji je nakon razaranja u Drugome svjetskom ratu pomogao ponovno izgraditi riječku luku, danas zasluženo miruje pored mora, smješten na omiljenoj riječkoj šetnici, lukobranu Molo longo, odakle se pruža jedinstven pogled na grad. Budući da su upravo izgled Rijeke te atmosfera lučkog, radničkoga grada poslužili kao inspiracija za animirani filmski serijal Profesor Balthazar, želimo usmjeriti pozornost šetača na vizuru grada Rijeke. Niz

privremenih umjetničkih intervencija Studija **Benussi&the Fish**, odnosno autora **Dorje Benussi (HR), Ivana Benussija (HR), Marte Badurine (HR), Valentine Broštean (HR) i Barbare Bokulić Gotić (HR)**, kao i njihova zaigrana i interaktivna priroda, pretvorit će brod i prostor oko njega u novi prostor za igru, druženje i odmor, ali i prostor međugeneracijske interakcije na omiljenoj lučkoj šetnici. Interaktivna i zaigrana priroda umjetničkih radova uklopiti će se u sustav vrijednosti programskog pravca Dječja kuća, a prostorna intervencija na lukobranu prirodno je prepoznata kao dio programskog pravca Slatko i slano.

Trajna ostavština: novo senzoričko dječje igralište na popularnoj riječkoj šetnici

Grčev / Balthazar gradsko kupalište

Nositelj: RIJEKA 2020

Partneri: Akademija primijenjenih umjetnosti u Rijeci, Pajol bar, Grad Rijeka siječanj – svibanj 2020.

Lokacije: Plaža Grčev, Pećine

Plažu Grčev pretvaramo u glavno kupalište Balthazargrada!

(vidi više pod: Lungomare Art)

Balthazarovo igralište

Nositelj: Muzej moderne i suvremene umjetnosti

1. – 14. svibnja 2020. pa trajno, Igralište na Delti

Portugalski street artist **Pedro Campiche**, umjetničkog imena **Akacorleone**, izvodi umjetničku intervenciju – mural – na tlu kvartovskog igrališta, pozivajući pritom djecu i susjede da igraštem prošeću, zaigraju košarku ili nogomet, odmaknu se malo od malih ekrana i virtualnih svjetova, da mu se pridruže s prijateljima i da se jednostavno – druže! Kao što profesor Balthazar rješava probleme svojih prijatelja i sugrađana uz pomoć pametnog stroja, mašte i pozitivne energije, umjetnik iskorištava boju i kreativnost za vraćanje igre i ljudi na igralište.

Akacorleone je umjetnik iz Lisabona, portugalskog i švicarskog podrijetla, koji je svoje djelovanje započeo kao graffiti writer, iz čega je razvio karijeru street artista, dizajnera i ilustratora. Interveniranje na ulične zidove i bježanje od pasa razvili su kod njega ovisnost o tipografiji, slikanju i crtanju. Prepoznatljiv je po vještom kombiniranju boja, tipografije, dimenzija i oblika, koje spaja u privlačne zaigrane kompozicije.

Trajna ostavština: prvi mural na gradskom igralištu

Gostujući profesor

Nositelj: TD RIJEKA 2020

Partneri: Udruženje obrtnika Rijeka, Obrtnička škola Opatija, Ugostiteljska škola Opatija, Zoran Majstorović, DVD Sušak, OŠ Pehlin, Čistoća d.o.o.

Vrijeme provedbe i lokacije:

1. 20.08.2020. – Lukobran (kod broda Uragan),
2. 25.08.2020. – Plaža Grčev,
3. 27.08.2020. – Plaža Ploče,
4. 01.09.2020. – Korzo (uz Gradsku uru),
5. 03.09.2020. – Dječje igralište Kozala,
6. 08.09.2020. – Dječje igralište Giordano Bruno,
7. 10.09.2020. – Park Školjić (Lino park)
8. 11.09.2020. – Igralište OŠ Pehlin
9. 15.09.2020. – Park kod East River caffea
10. 16.09.2020. – Dječje igralište u ulici Save Jugo Bujkove
11. 17.09.2020. – Astronomski centar

Da bismo istaknuli povezanost Balthazargrada i Rijeke, dovest ćemo profesora Balthazara u riječka susjedstva. Održat će se jedanaest projekcija najzanimljivijih epizoda animiranog serijala na jedanaest različitih lokacija, od Korza do kvartovskih parkića. Želja nam je pokazati povezanost s vrijednostima koje proizlaze iz serijala Profesor Balthazar pa ćemo uz projekcije i ostale sadržaje potaknuti djecu i ostale građane da se druže, upoznaju i dijele iskustva. Budući da su likovi u animiranom serijalu uglavnom predstavljeni kroz njihova zanimanja (dirigent, policajac, svjetioničar, urar, pekar, poštar, slastičar, doktor...), kao što je i priličilo stanovništvu radničkog Balthazargrada, tako ćemo i mi uz projekcije organizirati druženje s obrtnicima i radnicima nekih od zanimanja koja se pojavljuju u *Profesoru Balthazaru*. Djeca i roditelji će moći donijeti cipele na popravak postolaru ili odjeću švelji, šišati se ili popraviti satove. Na taj

ćemo se način, uz projekcije crtanih filmova na otvorenom, podsjetiti kako smo se družili i kako smo živjeli u vrijeme Profesora Balthazara. Programom želimo ukazati da je Rijeka Balthazargrad u kojem se susreću različiti ljudi, sa različitim problemima i brigama, a profesor Baltazar može biti svatko od nas, pomažući svojim sugrađanima ili barem doživljavajući svijet kao mjesto u kojem ne postoje razlike između ljudi i u kojem mašta, prijateljstvo i altruizam pobjeđuju.

Trajna ostavština:

Povezivanje lokalnog stanovništva.

Povezivanje i međusobna suradnja obrtnika, škola i udruženja.

Učenje naših najmlađih sugrađana (i ostalih posjetitelja) altruizmu, poštenju i moralnim vrijednostima.

PREDSTAVE

Djeca luke

lipanj 2020., Molo longo

Organizator: Kazalište Malik

Suorganizatori: Sveučilište u Rijeci, Centar za urbanu reinveniciju, arhitekturu i urbanizam - DeltaLab, Dječja kuća Predstavom Djeca luke, prema rock i punk pjesmama iz spomenute knjige, želimo ispričati priču o buntu i odrastanju te odnosu najmlađih generacija s gradom u kojem žive u određenom trenutku tranzicije. Predstava izlazi na riječku šetnicu Molo longo koja predstavlja značajnu odrednicu grada Rijeke i svakog tko živi u njoj. Cijelom dužinom šetnica se razrađuje kroz pojedine dramaturško-izvedbene cjeline te se njome poput starogrčkog kora publika provodi na postdramsko putovanje od početka Molo longa do svjetionika na njegovu kraju. Po uzoru na starogrčko kazalište riječka rock himna *Ajmo Rijeka* Ri-vala koristi se umjesto prologa na ulazu Mololonga, a *Kad noć padne na grad Metropolika* umjesto epiloga u šapatu mrmorečih zvukova tišine i svjetlosti svjetionika na kraju Molo longa.

Cilj je predstave nastale u kazališnoj radionici Malik trajno povezivanje kazališne umjetnosti mladih, u postdramskom izričaju, s lokalitetima Rijeke – kulnim riječkim okupljalištima mladih rokera, s projekcijom poticanja istraživanja i glumačko-glazbeno-plesno-izvedbenog djelovanja sada, kao i u budućnosti grada Rijeke i šire. Predstava je i istraživanje prepoznatljivosti identiteta Rijeke kao grada mladenačke energije i bunta, iskazane rock-glazbom tijekom njezina razvoja nakon Drugoga svjetskog rata, antifašističke borbe, u vrijeme poslijeratne SFRJ te današnje Hrvatske.

Cijelom dužinom razgraditi ćemo je u pojedine dramaturško-izvedbene cjeline te njome, poput starogrčkog kora, voditi publiku na kružno postdramsko putovanje od ulaza na Molo longo do svjetionika na njegovu kraju. Sve sekvence predstave ozvučene su modulacijama glasa i krikovima, proizvode kreativno-organiziranu buku koju upotpunjuju različiti instrumenti izrađeni od motornih pilja, kao i zvukovi zavijanja sirena za uzbunu te različitih šuškalica. U predstavi sudjeluju djeca i mlađi koji tijekom 2019. i 2020. godine rade u Kazališnoj radionici Malik pod stručnim mentorstvom **Denis Kirinčić** (HR).

Sretna kućica

Nositelj: Gradsko kazalište lutaka Rijeka

21. ožujka 2020., Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Lutkarska putujuća predstava za najmlađe inspirirana pričom o osnivanju male knjižnice u Gorskem kotaru.

Predstava za najmlađe *Sretna kućica* autorica Ivane Đula i Milice Sinkauz i u režiji Morane Dolenc nastaje prema istoimenoj nagrađivanoj slikovnici Karmen Delač Petković (HR) i Dijane Arbanas (HR) s ilustracijama Darka Macana (HR), napisanoj prema intrigantnoj, istinitoj priči o osnivanju prve knjižnice u malom selu Kuti u Gorskem kotaru još 1936., i to na poticaj samih seljana. Priča o toj, možda najmanjoj, knjižnici i čitaonici u Hrvatskoj, koja je posebnost u hrvatskim, pa i u europskim okvirima, dobiva i svoju lutkarsku inačicu te djeci jednostavno i razumljivo, pričom o emocijama, suživotu u životinjskom i biljnome svijetu, progovara o važnosti zajedništva i humanosti, o radu, ustrajnosti i samoodrivanju, koji uvijek donose plodove. Ova mala putujuća predstava, uz mogućnost održavanja radionica za djecu, približava djeci svijet knjiga i važnost čitanja te ih oplemenjuje i uveseljava, baš kao što je i knjižnica, prava sretna kućica, oplemenjivala i olakšavala život na selu u vrijeme ekonomskih kriza, kako nekada tako i danas.

Predviđeni broj događanja: 12

Kiša

Nositelj: Gradsko kazalište lutaka Rijeka

3. – 7. ožujka 2020., Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Predstava *Kiša* bavi se aktualnim temama današnjice poput vršnjačkog nasilja te nesnalaženja u izražavanju emocija u procesu odrastanja i niza važnih životnih situacija kroz koje prolazi njezin protagonist Petar, koji je zapravo bilo tko od nas. Predstava je pobijedila na Lutkolabu, natječaju kojim se mladim i neafirmiranim umjetnicima želi omogućiti profesionalnu produkciju lutkarske predstave. Članovi žirija bili su umjetnici i djelatnici Gradskog kazališta lutaka Rijeka te skupina od desetak djece koja pohađaju radionice Vijeća mladih Benčić. Djeca su prije sudjelovanja u žiriranju prošla kroz lutkarsku radionicu pod vodstvom **Petre Šarac (HR)** i upoznala se s osnovama rada na umjetničkoj produkciji predstave i kritičkog promatranja kazališnog rada.

Predviđeni broj događanja: 7

Carevo novo ruho

Nositelj: Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Partneri: Lutkovno gledališće Maribor (SI)

17. travnja 2020. – premijera, Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Kao i mnoge druge bajke i priče **Hansa Christiana Andersena**, priča o caru koji je povjerovao lažljivcima i lopovima zbog vlastite gluposti, aktualna je i danas, a bajkovitost je jedna od najboljih podloga lutkarskoj predstavi za djecu. Bit *Careva novog ruha* nije samo u dječjoj iskrenosti i istinitosti, koja je čudesno imuna na koruptivnost odraslih, već na prepoznavanju činjenice da nas tkanina riječi, kojom prekrivamo vlastite strahove, ne može pred njima samima zaštiti. Poznati citat „Car je gol!“ pripada upravo ovoj bajci koja na suvremen način, koristeći se modernom tehnologijom, govori o ljudskoj taštini, ali i strahu od istine te o mudrosti, gluposti, prepredenošti, naivnosti i nesposobnosti. Predstavu postavlja redatelj **Zoran Petrović** kao svoj autorski projekt na kojem radi s mješovitom hrvatskom i slovenskom autorskom i glumačkom ekipom.

Strašljivci

Nositelj: Gradsko kazalište lutaka Rijeka

22. svibnja 2020., Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Autorski projekt *Strašljivci* mladog redatelja **Tina Grabnara**, poznatog po inovativnom istraživačkom pristupu lutkarskim temama i tehnikama, nastao u suradnji s autoricom teksta i dramaturginjom **Anom Duša (SI)**, istražuje za kazalište neuobičajen žanr – horor, istodobno se duhovito poigravajući njime temom suočavanja sa strahom. Namjera mu je približiti ovaj žanr djeci (u prvom redu osnovnoškolcima) i različitim suvremenim lutkarskim pristupima, plošnim lutkama, igrom sjene i svjetla stvoriti lutkarsku predstavu koja prelazi okvire predvidljivoga te pridonijeti razbijanju predrasuda o lutkarstvu pronalaženjem puta k novoj publici različitih generacija. U predstavi s pravom dozom dobrog humora prevladavamo strah, prije svega strah od nepoznatog, s kojim se stalno suočavamo u svakodnevnom životu. Jer strah je danas prisutan svuda oko nas, postao je dio naše svakodnevice. Zato je došlo vrijeme da se detaljnije posvetimo ovoj temi i proučimo je iz različitih perspektiva kako bismo strah doživjeli kao integralni dio čovjekova života. Neka strah postane naš saveznik!

Predviđeni broj događanja: 7

Bomboniera variete!

Nositelj: Gradsko kazalište lutaka Rijeka

28. i 29. lipanj 2020., Tržnica Brajda i Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Lutkarski kabaret na placi – autorski projekt prema motivima iz povijesti grada Rijeke i Gradskog kazališta lutaka Rijeka postavlja se u sklopu Festivala Tobogan i u povodu šezdesete obljetnice GKL-a. Koristeći se već u naslovu nekadašnjim starijim nazivom današnjega riječkog kazališta lutaka, **Matija Solce** vodi nas u svome neobičnom lutkarskom varijetu kroz povijest lutkarstva u Rijeci: od Marionetskog kazališta Giovannija Lukežića u Rijeci do Sokolskoga lutkarskog kazališta na Sušaku i lutka, legendarnog Jurića, kojega je stvorio Viktor Car Emin. Predstava tako spaja dva različita povjesna trenutka riječkog lutkarstva u ludo putovanje kroz vrijeme, u priču o Rijeci i njezinoj industrijskoj baštini preko omiljenih proizvoda poput poznate čokolade Slon (Elefante) i omiljene slastice rigojanči. U predstavu su uključene i intimne priče o običnim ljudima, koje čine duh i identitet grada, inspirirajući se pritom i gradom u kojem živi toliko manjina i u kojem se nekoć govorilo toliko različitih europskih jezika.

Spajajući riječku lutkarsku povijest, sadašnjost i budućnost u urnebesan lutkarski varijete, ovaj lutkarski *Amarcord* želi skrenuti pozornost na važnost lutkarske umjetnosti za grad, ali i njezin značaj u kontekstu hrvatskog i europskoga

Iutkarstva. Lutkarski rad Matije Solcea, lutkara, glazbenika, boema, svjetskog putnika i otkačenjaka, posvećen je istraživanju neobičnog odnosa između lutke, teatra objekata i glazbe.

Predstava je zamišljena i kao svojevrsno kazalište na specifičnoj lokaciji pa se tako odigrava na punktovima Tržnice Brajda i oko nje, sve do samoga Gradskog kazališta lutaka Rijeka.

Predviđeni broj događanja: 2

Oh la la

Nositelj: Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Partneri: Francuski institut u Hrvatskoj (Zagreb), Centre Culturel, Centre de Création pour l'Enfance de Tinqueux (FR), Hiša otrok in umetnosti (Ljubljana, SI)

30. listopada – 2. studenog 2020., Gradsko kazalište lutaka Rijeka / Dječja kuća

Ovaj jedinstveni projekt osmišljen je upravo za program Dječje kuće i njezin potprogram Priče s krova. U njemu se sjedinjuju francuski, slovenski i hrvatski jezik s obzirom na to da ga izvode glumci iz triju koprodukcijskih kuća. Redateljica **Mateja Bizjak Petrit**, u čijoj se Dječjoj kući u francuskome gradu Tinqueux

godišnje održava iznimno zanimljiv festival poezije i umjetnosti za djecu i mlade, otvara dijalog između poezije, riječi i melodija različitih jezika, likovnosti i lutkarstva. Predstava za najmlađe *Oh la la* plod je suradnje jednoga od najoriginalnijih i najomiljenijih književnika i dječjeg pjesnika **Bernarda Friota** (FR) i slavnog ilustratora **Hervéa Tulleta** (FR), poznatoga i po svojim popularnim slikovnicama za najmlađe, performerskim čitanjem knjiga te dinamičnim radionicama za djecu.

Osnova je predstave činjenica da su sva djeca na svijetu, bez obzira na različite kulture i običaje, vrlo slična. Njihov je zajednički element igra! Igra kao najbolji predvodnik spoznavanja i upoznavanja svijeta. Svoga i onoga koji nas okružuje. Igra je jedan od ključnih elemenata važnih za razvoj čovjeka, njegova motoričkog i senzoričkog razvoja, intelektualnog i društvenog razvoja te razvoja njegova jezika. A kazalište je igralište! Prostor za empatiju, sudjelovanje i neagresivno komuniciranje. Sadržajno, riječi iz naslova odražavaju: Oh – boju / la – riječ / la – ritam te čine kolaž igre bojama, riječima i ritmom. I to sa što više ideja!

Predviđeni broj događanja: 5

Senzorno kazalište – kazalište za sva osjetila, ŠUŠ, NJUŠ, VUŠ!

Nositelj: Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Partneri: Galway Autism Partnership

studeni 2020., Dječja kuća

Multisenzorna, glazbeno-lutkarska predstava za djecu s različitim poteškoćama iz spektra autizma, u kojoj se u intimnoj izvedbi isprepleću glazba izvođena uživo i brojna osjetilna iskustva. Dođite na pustolovinu kampiranja u multisenzornoj, glazbeno-lutkarskoj predstavi koju je za djecu s različitim poteškoćama iz spektra autizma razvila i osmisnila ekipa umjetnika, lutkara i glazbenika iz Rijeke i Galwaya. Predstava je osmišljena za mali broj publike od šestero djece s poteškoćama iz spektra autizma u dobi od četiri do sedam godina te njihove odgajatelje i obitelji. *Šuš, njuš, vuš!* posebna je predstava u kojoj se u intimnoj izvedbi isprepleću glazba izvođena uživo te brojna osjetilna iskustva u zajedničkom kampiranju i putovanju s publikom. U projektu sudjeluju: **Damir Orlić** (HR), **Alex Đaković** (HR), **David Petrović** (HR), **Vedrana Balen Spinčić** (HR), **Luči Vidanović** (HR), **Phillida Eves** (IE) i **Michael Chang** (IE).

Predviđeni broj događanja: 5

Crveni tepih / Revija lutkarskog kazališta

Nositelj: Gradsko kazalište lutaka Rijeka

Partneri: EU-Japan Fest Japan (Tokyo, JP)

3. – 10. studenog 2020.

Lokacije: HKD na Sušaku, Gradsko kazalište lutaka Rijeka, Dječja kuća, ostale lokacije

Tradicionalan međunarodni festival Revija lutkarskih kazališta u jednome svome dijelu predstavlja posebno odabrane programe za Europsku prijestolnicu kulture te prostire crveni tepih pred publiku i sudionike Revije. Međunarodna Revija lutkarskih kazališta svake se godine održava u studenome, a ovo je njezino jubilarno 25. izdanje u godini u kojoj Gradsko kazalište lutaka Rijeka ujedno proslavlja i svoju šezdesetu godišnjicu postojanja.

RADIONICE I OBRAZOVNI PROGRAMI

Riječki dani medijske pismenosti 2020.

Nositelj: Art-kino

srpanj 2020.

Neformalno obrazovanje nastavnika osnovnih i srednjih škola na području medijske i filmske kulture.

Program Riječki dani medijske pismenosti ima neposredan cilj unaprijediti znanje o filmu nastavnika osnovnih i srednjih škola neformalnim obrazovanjem i usavršavanjem, ali je namijenjen i svima onima koji se bave filmom ili ih zanima medij filma i žele o tom području produbiti svoje znanje. Riječki dani medijske pismenosti sastoje se od predavanja i praktičnih vježbi na temu filma i medijske kulture u osnovnim i srednjim školama.

Programom se žele jačati kapaciteti nastavnika u školama na području medijske kulture, ponajprije filma, te pokazati da film itekako može naći svoje mjesto u nastavi bilo kao pomoćno nastavno sredstvo ili kao samostalan nastavni sadržaj. Ova je aktivnost ujedno povezana s Putujućim filmskim radionicama, programom koji se provodi u pojedinim riječkim osnovnim školama, jer nastavnici stječu i praktično znanje o snimanju filmova koje poslije mogu primijeniti u raznim oblicima izvannastavnih aktivnosti.

Trajna ostavština: podizanje razine kvalitete nastave s područja medijske kult. Odnosno kulture i medija

Putujuće filmske radionice

Nositelj: Art-kino

siječanj – lipanj 2020., listopad – prosinac 2020., riječke osnovne škole

Projektom Putujuće filmske radionice želi se potaknuti aktivno sudjelovanje u stvaranju filmskog sadržaja, vrednovanje filmske umjetnosti te poticanje kreativnog izražavanja u djece i mladim. Radionice koje se provode tijekom školske godine u zainteresiranim osnovnim školama grada Rijeke stavlju naglasak na stjecanje konkretnih znanja o razvoju scenarija, snimanju slike i zvuka te o montaži, kako bi polaznici imali uvid u sve producijske i postproducijske faze snimanja filma. Time se želi potaknuti kreativno izražavanje djece i mladih preko filmskog medija te ojačati filmsko stvaralaštvo u riječkim osnovnim školama pokretanjem filmskih družina/klubova. Provođenjem radionica želi se i detektirati škole i nastavnike koji su zainteresirani za filmsko stvaralaštvo kao oblik izvannastavne aktivnosti. Krajem veljače 2020. u Art-kinu održat će se svečana prezentacija dječjih kratkometražnih uradaka snimljenih u sklopu Putujućih filmskih radionica u razdoblju 2017. – 2020.

Predviđeni broj događanja: 30 do 40

Trajna ostavština: znanje i motivacija nastavnika i učenika za daljnji rad i osnivanje školskih filmskih družina

Priča o Benčiću

siječanj – svibanj, rujan – prosinac 2020., Dječja kuća, Muzej moderne i suvremene umjetnosti

Interaktivna radionica za učenike o kompleksu bivše tvornice Rikard Benčić.

Organizatori: Udruga za razvoj umjetnosti, kulture i edukacije – RUKE – Projekt Vijeće mladih Benčić (Rijeka), Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

Priča o Benčiću interaktivna je radionica u trajanju od dva školska sata za jedan razred, a obrađuje nastanak kompleksa bivše tvornice Rikard Benčić i njegovu budućnost, s naglaskom na programe za djecu u sklopu programa Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture i izgradnju prve Dječje kuće u Hrvatskoj. Radionica se temelji na aktivnostima pomno osmišljenima kako bi djeci omogućila okvir za samostalno istraživanje i otkrivanje komadića povijesti i budućnosti kompleksa. Osim što se temelji na interaktivnim metodama, specifičnost je radionice činjenica da se održava na licu mjesta – u kompleksu Benčić. To potiče povezivanje učenika s određenim mjestom i pomaže u uspostavljanju odnosa i razumijevanju vlastite okoline, čime se stvara podloga za preuzimanje aktivnih uloga učenika u vlastitim zajednicama. Radionica je prikladna za izvođenje u sklopu nastave iz različitih redovnih i izbornih predmeta kao što su, primjerice, Povijest, Moja Rijeka, Građanski odgoj i obrazovanje ili Sat razredne zajednice, i otvorena je za sve škole.

Predviđeni broj događanja: 14

Trajna ostavština: poznавanje i popularizacija lokaliteta i sadržaja te senzibilizacija učenika i nastavnika za sadržaje koji će se u kompleksu Benčić provoditi

2.4. KUHINJA RAZLIČITOSTI

Kuhinja različitosti posvećena je migracijama i manjinama, neobičnim spojevima glazbe, kulinarstva, umjetnosti i aktivizma. Kreira prostor za razmjenu ideja, navika i predrasuda. Otvara teme migracija, spaja one koji su došli, one koji su ostali i one koji su otišli. Tematski je usredotočena i na manjine te uključuje i slavi razne manjinske kulture i sup-kulture: nacionalne, etničke, religijske, rodne, manjine prema tjelesnoj ili mentalnoj različitosti, starosti ili životnom stilu. *Kuhinja različitosti* sastoji se od programa koji uključuju. U *Kuhinji različitosti* ima mesta za sve. *Kuhinjom različitosti* stvara se mjesto za sve.

Među ostalim, program čine *Porto Etno – Festival svjetske glazbe i gastronomije*, nogometno-kulturni projekt *Jedan grad: jedan cilj* te *Festival europske kratke priče* i *Hay Festival* s posebnim programom *Europa28: Vizije budućnosti*.

Nositelj programskog pravca Kuhinja različitosti je TD RIJEKA 2020.

FESTIVALI

PORTO ETNO – Festival svjetske glazbe i gastronomije

Nositelj: TD Rijeka 2020

Partneri: Grad Rijeka, udruge nacionalnih manjina iz Rijeke

13.-19. rujna 2020.

Porto Etno – festival svjetske glazbe i gastronomije u 2020. donosi glazbeni, gastronomski i kulturno-umjetnički program koji se razvija oko zajedničke teme: ZAJEDNO i donosi novu viziju društvenosti temeljene na iskustvima riječke Luke različitosti. Na Porto Etnu 2020 nastupaju hrvatski i srpski nacionalni ansambl, *Ruku pod ruku*, u posebnoj, za Porto Etno proizvedenoj 3.0. izvedbi; istarska ljestvica se susreće s crnogorskim repom, nigerijski afrobeat s romskim trubačima. Nonin jačnik stoji uz bok talijanskim lazanjama i filipinskim kozicama, autohtone gastro tradicije iz susjedstava PGŽ-a spajaju se s onim modernih mediteranskih kuhinja. Amateri su združeni s profesionalcima, srednjoškolci rade s najpoznatijim chefovima, a lokalni unplugged bandovi nas uvode u ploveći **Porto Etno Explosion** sastavljen od najboljih regionalnih solista.

Porto Etno je nastao u sklopu pripremnog programa Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture i nastavlja dvadesetogodišnju tradiciju održavanja Etno smotre – Dana nacionalnih manjina u Rijeci. Okosnicu festivala čine etnoglazba i gastronomija zemalja čije manjine žive i djeluju na prostoru grada Rijeke i Primorsko-goranske županije. *Porto Etno – festival svjetske glazbe i gastronomije* u novom je, moderniziranom ruhu život započeo 2017., a do danas je, osim zajednica nacionalnih manjina, okupio i mnogobrojne doseljenike u Rijeku, zajedno s glazbenim nomadima iz cijelog svijeta.

Glavne aktivnosti u 2020:

Porto Etno zagrijavanje

13. rujna 2020.

Centralna tržnica Rijeka

Pop up gastro, cirkuski i glazbeni program

Porto Etno festival

18.9.2020. Centar Zamet,

Lado i Kolo, Ruku pod ruku 3.0

19.9.2020. Gat Karoline Riječke

Gastro program: riječke manjine kuhaju jela nacionalnih kuhinja, a njima se pridružuju autohtone gastro tradicije iz 27 susjedstava i riječki ugostitelji

Glazbeni program:

- **Femi Kuti (NG)**
- **Balkan Brass Battle - Fanfare Ciocarlia (RO), Džambo Aguševi Orchestra (MK)**
- **Rambo Amadeus (CG)**
- **Tamara Obrovac (HR)**
- **Porto Etno orkestar (HR).**

FESTIVAL EUROPSKE KRATKE PRIČE I HAY FESTIVAL

Nositelj: Hrvatsko društvo pisaca – HDP (Zagreb)

Partneri: Hay Festival Foundation (Hay-on-Wye, UK), Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti, RIJEKA 2020

31.5. – 5.6. 2020.

Ponajbolji europski i svjetski književnici susreću se s publikom na javnom čitanju, predstavljanju knjiga, diskusijama, predavanjima, književnim radionicama i druženjima. Pisci sa svih strana svijeta predstavljaju svoj književni rad, ali i nogometne vještine.

Festival europske kratke priče u 2020. godini otvara se u Rijeci u suradnji s jednim od najznačajnijih svjetskih književnih festivala, britanskim Hay Festivalom. Tema je ovoga posebnog izdanja Festivala *Luka različitosti*. Luka kao prostor susreta, razmjene, upoznavanja i dijaloga; različitost kao bogatstvo, mogućnost i sloboda – okosnice su susreta pisaca sa svih strana svijeta, onih koji govore različitim jezicima i žive u različitim kulturama, koji nastavljaju, propituju ili osporavaju različite tradicije.

Na 19. izdanju Festivala europske kratke priče u Rijeci gostuju, između ostalih, **Sulaiman Addonia (ER/BE), Claudia Durastanti (IT), Michael Fehr (CH), Eduardo Halfon (GT), Aleksandar Hemon (BA/US), Etgar Keret (IL), Mazen M arouf (PS/IS), Semezdin Mehmedinović (BA), Bronka Nowicka (PL), Leila Slimani (FR), Irvine Welsh (UK), Kit de Waal (IE/UK) i Danijel Žeželj (HR/US)**.

Osim niza književnih događaja, Festival publici donosi programe koji dobro poznate književnike dovode u neuobičajene situacije, kao što je nogometna utakmica pisaca i umjetnika iz regije. U programu *Vozim ti priču* spajaju se riječki umjetnici i taksisti, a književna i umjetnička scena Irske, čiji je grad Galway, uz Rijeku, Europska prijestolnice kulture 2020, predstavlja se u programu *Irska u Rijeci*. Posebnu pažnju Festival posvećuje mladima u obliku programa druženja pisaca i srednjoškolaca, *Pisci i klinci te književnim natječajem za mlade*, FEKP19.

Poseban festivalski program od 3. do 5. lipnja posvećen je svjetski poznatom Hay Festivalu koji se od svog osnivanja 1987. održao u više od trideset zemalja na pet različitih kontinenata. Ovaj književni festival u Rijeci se predstavlja antologijom *Hay Festival Europa28: Vizije budućnosti* u izdanju *Frakture. Vizije budućnosti* okupljuju dvadeset osam autora, spisateljica, umjetnica i znanstvenica (svaku iz jedne zemlje Europske unije), a ovom prigodom u Rijeku stižu spisateljice **Leïla Slimani (FR) i Janne Teller (DK)**, putopiskinja **Kapka Kassabova (BG)**, pjesnikinja **Asja Bakic (HR)**, glumica **Lisa Dwan (IE)** i sociologinja **Renata Salecl (SI)** koje čitanjem, na radionicama, performansima i debatama s riječkom publikom dijele svoje vizije budućnosti.

Glavne aktivnosti u 2020:

- Književna čitanja 40ak domaćih i inozemnih autora
- Pisci i klinci, program druženja pisaca i srednjoškolaca
- FEKP19-natječaj za mlade autore
- Vozim ti priču-suradnja umjetnika i riječkih taksista
- Nogometna utakmica pisaca

SMOQUA – FESTIVAL QUEER I FEMINISTIČKE KULTURE 2020: Semo Qua

Nositelj: Lezbijska organizacija Rijeka LORI

Partneri: Udruga za ljudska prava i građansku participaciju PaRiter (Rijeka), Inicijativa Građanke svom gradu (Rijeka), Centar za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci

21. – 23. svibnja 2020.

Međunarodni Festival queer i feminističke kulture Smoqua predstavlja se kombinacijom umjetničkog, aktivističkog i zabavnog programa zanimljiva naslova *Semo Qua* ili, po fijumanski, Tu smo.

Posebno izdanje međunarodnog Festivala queer i feminističke kulture Smoqua okuplja desetke umjetnica i umjetnika, aktivistkinja i aktivista te goće i goste iz Hrvatske, Kanade, SAD-a, Rusije, Velike Britanije, Norveške, Austrije, Cipra, Grčke i drugih zemalja. U sklopu festivala održavaju se performansi, koncert, izložba, umjetničke i aktivističke

intervencije u javnom prostoru, radionice, panel-rasprave i druge aktivnosti kako bi se posjetitelji i posjetiteljice upoznali sa značajem i poviješću queera i feminizma te doživjeli queer i feminističku kulturu.

Tema *Smoque* 2020. je *Semo Qua* a festival uključuje niz premijernih sadržaja poput aktivističke izložbe *20 godina Lori* na Korzu te *Feminističke šetnje Rijekom* koja počiva na istraživanju žena koje su ostavile traga u povijesti Rijeke, a čiji je doprinos danas uglavnom nepriznat i neprepoznat. Kanadski umjetnik s američkom adresom **Cassils** (CA) kojega je *Huffington Post* istaknuo kao: „jednog od nekoliko transrodnih umjetnika/ica koji/e mijenjaju sliku suvremene umjetnosti”, te **CUNTemporary** (UK), jedan od danas najznačajnijih queer umjetničkih kolektiva, tek su neki od glavnih sudionika festivala.

Smoquu je 2017. pokrenula Lezbijska organizacija Rijeka Lori u suradnji s udrugom PaRiter, Centrom za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci i umjetničkom organizacijom *Građanke svom gradu* kao spoj umjetnosti i aktivizma koji propituje društvene norme. Kao prva registrirana lezbijska organizacija u Hrvatskoj, Lori u 2020. godini obilježava dvadeset godina rada.

REVIIA MALIH KNJIŽEVNOSTI: POVRATAK IMAGINACIJE

Nositelj: Udruga za promicanje kultura Kulturtreger (Zagreb)

Partneri: RIJEKA 2020

25. – 26. svibnja 2020.

Program *Revije malih književnosti* s naslovom *Povratak imaginacije* ima geografski fokus na Mediteran, posebno na balkansku i arapsku regiju budući da su ova područja posljednjih desetljeća pogodjena velikim migracijama, a migracije su tema koja je Rijeci oduvijek bila bliska. Predavanja, koncerte, filmske projekcije i režirana čitanja koja izvode književnici, umjetnici, teoretičari i glazbenici iz različitih arapskih, zapadnoeuropskih i balkanskih zemalja te različitim umjetničkim i književnim poetika donosi dvodnevni program *Povratak imaginacije*.

Reviju malih književnosti otvara video rad marokansko-francuske umjetnice **Bouchre Khalili**, nakon čega slijede predavanja hrvatske književne povjesničarke **Ivane Peruško Vindakijević**, čitanje egipatskog književnika **Haythama el-Wardanya** i njemačke književnice i redateljice **Merle Kröger**, a zatvara ga glazbeni recital tuzlanskog autora **Damira Avdića**.

Književnim performansom libanonske književnice **Sahar Mandour** i hrvatskog dramatičara **Gorana Ferčeca** započinje drugi dan programa, a nastavlja se predavanjem iranskog antropologa **Shahrama Khosravija** te čitanjima riječke književnice **Tee Tulić** i jemenskog pjesnika **Galala al-Ahmadija**. *Reviju* zatvara koncert bosanskohercegovačkog glazbenika, pjevača sevdalinki **Damira Imamovića** s kontrabasistom **Gregom Cohenom** (US), kemenčehistom **Derya Türkannom** (TR) i violinisticom **Ivanom Đurić** (BA).

POSEBNI PROJEKTI I MANIFESTACIJE

DIVERSITY MIXER – Politike i prakse u kulturnim i kreativnim industrijama

Nositelj: TD Rijeka 2020

Partneri: Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti, Hrvatski poslovni savjet za održivi razvoj (Zagreb) listopad 2018. – listopad 2020.

Projekt *Diversity Mixer* ima za cilj poticanje različitosti u proizvodnji kulturnih i kreativnih industrija Primorsko-goranske županije. Zajedno sa svojim strateškim partnerom – Sveučilištem u Rijeci, RIJEKA 2020 ovim projektom želi „različitost“ iz svoga slogana dodatno utežiti i na radnome mjestu, odnosno u strukturi zaposlenih, i u sadržaju koji oni proizvode, kao i publikama kojima se obraćaju. Tijekom 2019. u sklopu projekta istražene su postojeće prakse „menadžmenta različitosti“ u javnom i privatnom sektoru kulturnih i kreativnih industrija na lokalnoj i europskoj razini te identificirani prenosivi modeli. Organizirana je međunarodna konferencija *Nevidljivi: različitost u kulturi i kreativnim industrijama* koja se bavila različitošću u sferi sadržaja. U 2020. godini provode se aktivnosti izgradnje kapaciteta za radnike organizacija i poduzeća, a cilj je utjecati na proces donošenja javnih politika i ugrađivanje novih kriterija u sustave javnog financiranja. U listopadu 2020. Grad Rijeka, ustanove i organizacije u kulturi Rijeke i PGŽ-a potpisat će Povelju o raznolikosti.

Glavne aktivnosti u 2020:

- Izrada priručnika za upravljanje različitošću u kulturnim i kreativnim industrijama

- 3 radionice izgradnje kapaciteta za organizacije i institucije koje djeluju u polju kulturnih i kreativnih industrija
- Izrada 'diversity' preporuka, odnosno novih kriterija za sustave javnog financiranja
- Zagovarački sastanci s tijelima lokalne, regionalne i nacionalne javne uprave vezano za kriterije javnog finansiranja
- Potpisivanje *Povelje o raznolikosti*

Ostavština: Preporuke, odnosno prijedlog novih kriterija za sustave javnog financiranja kulturnih i kreativnih industrija

Program finansijski podržava: Program o pravima, jednakosti i građanstvu 2014.–2020. Europske unije

JEDAN GRAD: JEDAN CILJ – Kup prijestolnica kulture i koncert navijačkih pjesama

Nositelj: TD Rijeka 2020

Partneri: HNK Rijeka

15.-21.6.2020.

Program *Jedan grad: jedan cilj* nastaje iz nesvakidašnjeg spoja glazbe i nogometa, a spektakl se vraća na legendarnu Kantridu. *Jedan grad: jedan cilj* spaja dvije velike tradicije, dvije velike riječke identitetske teme – glazbu i nogomet, kako bi promicao mlade te okupio zajednicu u slavlju sportskog natjecanja i glazbenog spektakla na kulnom stadionu Kantrida. Tradicionalni nogometni turnir *Kvarnerska rivijera*, koji je osnovan 1953., u 2020. godini održava se pod nazivom *Kup prijestolnica kulture* za timove iz gradova europskih prijestolnica kulture u kategoriji do devetnaest godina. Muški i ženski kadetski timovi udružuju snage na legendarnom stadionu na Kantridi, ali i drugim stadionima u Rijeci i na Kvarneru. *Kvarnersku rivijeru* otvara koncert navijačkih pjesama europskih i domaćih klubova u izvođenju poznatih riječkih solista, bendova i zborova u pratnji simfoniskog orkestra.

DAN MIGRANATA

Nositelj: TD Rijeka 2020

16.-24.4.2020.

Dan migranata posvećen je temi afrofuturizma kao političkom i kulturnom pokretu, a bavi se i pitanjem aktualne izbjegličke krize. Ovaj višednevni kulturno-umjetnički program istražuje jednu od tri glavne teme programa Europske prijestolnice kulture – migracije, s posebnim naglaskom na globalni jug i temu rase. *Dan migranata* predstavlja afrofuturizam kao kulturni i politički pokret koji u svom fokusu ima najmnogoljudniju svjetsku dijasporu – onu afričku. Povijest i korijeni afroameričke zajednice bili su sustavno iskorijenjeni iz bijele, robovlasničke svijesti, a ono što je počelo kao otmica ljudi iz Afrike između 15. i 19. stoljeća razvilo se u postkolonijalni način razmišljanja suvremenog svijeta. Afrofuturizam predstavlja potrebu zajednice da izgradi mitove o podrijetlu, da vrati svoju ukradenu prošlost i preoblikuje svoju budućnost, a inspirira se znanstvenom fantastikom, glazbom i tehnologijom.

Audiovizualnim performansom predstavlja se afroamerički umjetnički kolektiv **Black Quantum Futurism** (US) kojeg čine aktivistice **Rasheedah Phillips** i **Camea Ayewa**. Camea Ayewa široj je publici poznata kao eksperimentalna glazbenica i pjesnikinja **Moor Mother**, a riječkoj publici predstavlja se glazbenim nastupom posvećenim afrofuturizmu. Postavljanjem trajne umjetničke instalacije u centru grada, azerbejdžanski umjetnik s pariškom adresom **Babi Badailov** bavi se temom recentne izbjegličke krize, a poetski performans o tragediji „holokausta na Mediteranu“ u kontekstu Europe i njezinih vrijednosti, donosi talijanski teoretičar i aktivist **Franco Bifo Berardi**.

PETI ANSAMBL

Nositelj: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Partneri: Centar za odgoj i obrazovanje Rijeka, RIJEKA 2020

siječanj 2021.

Peti ansambl, čiji su članovi mladi s intelektualnim teškoćama i osobe s invaliditetom, kroz edukaciju stasaju u umjetnički ansambl sposoban za kvalitetnu i uzbudljivu izvedbenu umjetnost. *Peti ansambl* proizlazi iz potrebe da se suradnjom institucija okupe mlade, drukčije, sposobne osobe koje prolazeći edukaciju iz područja izvedbenih umjetnosti stasaju u umjetnički ansambl te dugoročno proizvode kvalitetnu i uzbudljivu izvedbenu umjetnost. U projektu sudjeluju mladi s intelektualnim teškoćama i osobe s invaliditetom, učenici Centra za odgoj i obrazovanje Rijeka i mladi s Downovim sindromom, članovi Udruge Rijeka 21. Projekt je započeo u veljači 2018., a nastavlja se i u 2020. godini radionicama i pripremama produkcije u tradiciji postdramskog kazališta, koja se realizira u listopadu 2020. u HNK Ivana pl. Zajca. Izvođači predstave su **Saša Asentić** (BA), **Alexandr Achour** (FR), **Olivera Kovačević Crnjanski** (RS),

članovi Petog ansambla – polaznici Centra za odgoj i obrazovanje Rijeka. Članovi Petog ansambla prošli su edukaciju u sklopu programa koji je financiran iz sredstava Strukturnih fondova (Europski socijalni fond – Operativni program Učinkoviti ljudski potencijali 2014. – 2020.). Edukacija se provodila u sklopu poziva Umjetnost i kultura za mlade koji je raspisalo Ministarstvo kulture Republike Hrvatske.

ROUM - DANI ODBAČENIH

Nositelj: ProPuh (Zagreb)

Partneri: RIJEKA 2020

rujan 2020.

Prodajna izložba obnovljenih predmeta s otpada, stručno vođene radionice te kratka, inspirativna predavanja u obliku *TED Talks* program su *Dana odbačenih* kojima se pokazuje transformativna moć umjetnosti u radu s odbačenim predmetima i odbačenim zajednicama. *Dani odbačenih* kulminacija je dvogodišnjeg projekta *RoUm* – suradnje Roma i umjetnika koji zajedničkim radom prenamjenjuju odbačene predmete s otpada stvarajući od njih dizajnerska i umjetnička djela kako bi u romskoj zajednici pokrenuli društveno poduzeće kreativne industrije.

Glavne aktivnosti u 2020:

- Prodajna izložba odbačenih predmeta koji su postupkom *nadciklaže* (upcycle) postali atraktivni predmeti za uređenje prostora
- Edukativne radionice iz područja nadciklaže (upcycle)
- Razgovori o nadciklaži u formatu TED talks
- Prezentacije projekta na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu i Umjetničkoj akademiji u Splitu

SLOBODNA RIJEKA

Nositelj: Grad Rijeka

Partneri: TD Rijeka 2020 i Savez antifašističkih boraca i antifašista PGŽ-a (Rijeka),

Suradnici: Srpsko narodno vijeće (Zagreb), Vijeće srpske nacionalne manjine (Zagreb)

1. – 3. svibnja 2020.

Programom *Slobodna Rijeka* obilježava se 75. obljetnica Dana oslobođenja Rijeke (3. svibnja 1945.) i održava sjećanje na požrtvovnost jugoslavenskih partizanskih boraca i jednu od najtežih oslobodilačkih bitaka u ovom dijelu Europe u Drugome svjetskom ratu. Riječ je o međunarodnom kulturnom programu kojemu je u središtu tema antifašizma – temeljna međunarodna vrijednost ujedinjene Europe. Program započinje otvaranjem izložbe suvremenih hrvatskih autora *Kad spomenici ožive* kustosice **Davorke Perić** (HR). Izložba se bavi antifašističkim spomenicima te umjetničkim i znanstvenim praksama očuvanja njihova digniteta, s ciljem problematiziranja revizionizma i normalizacije fašizma u krizama poljuljanome kapitalističkom društvu. Koncert lokalnih, regionalnih i međunarodnih zborova ponovno u prvi plan stavlja bogatu baštinu partizanskih, antifašističkih, revolucionarnih i slobodarskih pjesama, kao i različite prakse aktivističkog samoorganiziranja. Diskurzivni program prokazuje oblike i učinke suvremenog fašizma te pruža strategije otpora. Sve je ovo začinjeno javnim kuhanjem pod nazivom *Radnička hrana za građansko nepce*.

DISIDENTSKA SCENA – Una Escena Propria (AR)

Nositelj: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

29. i 30. rujna, 1., 2., 3., 5., 6., 7., 9. i 10. listopada 2020.

Ideja za susret kulturnih radnika iz kolektiva **Una Escena Propria** i onih iz riječkoga kulturnog miljea temeljena je na latinoameričkom iskustvu društva koje se transformira učestalim prosvjedima žena, lezbijki, transvestita, osoba trans i ne-binarnih identiteta te iskustvu stečenom unazad posljednjih nekoliko godina tijekom kojih je *Una Escena Propria* pridonijela tim promjenama. Uzimajući u obzir sav potencijal izvedbenih umjetnosti, posebno onaj koji podrazumijeva zajedničko iskustvo, „ovdje i sada“, *Una Escena Propria* realizira i četiri manje kazališne produkcije te uspostavlja sindikat života i umjetnosti, osobnog i političkog. Udruživanjem različitih kolektiva stvara se horizontalni i kooperativni susret iskustava i znanja, raspravlja o patrijarhalnim logikama upisanim u naše kulture te uspostavljuju strategije solidarnosti i borbe. Različitim umjetničkim produkcijama, predstavama i aktivnostima promišljaju se okviri feminističkog djelovanja te stvara mreža znanja i iskustava koji dovode u pitanje načine proizvodnje koje instalira neoliberálna i patrijarhalna logika. Feminizam nas poziva da preispitamo patrijarhalni režim koji navodnjava sve naše kulture i koji propisuje modele disperzije znanja: vertikalnost, moć, nejednakost, vidljivost i politiku nevidljivosti. Cilj je projekta i pridonijeti osmišljavanju feminističkih grupa kao platforme koja nastavlja djelovati u svojim sredinama.

Glavne aktivnosti u 2020:

- 4 kazališne produkcije i popratne aktivnosti

NESTVARNI GRADOVI – SUVREMENE KAZALIŠNE PRAKSE NA SPECIFIČNIM LOKACIJAMA

Nositelj: Kreativni laboratorij suvremenog kazališta KRILA (Rijeka)

Partneri: ACTS Laboratory for Performance Practices (Oslo, NO), MOVEO – centre de formation et creation (Barcelona, ES), Platform 88 (Montpellier, FR), Poulpe Electrique (Arcueil, FR), ToTum TeaTre (Barcelona, ES), Workinglife-balance LTD. (Graz, AT)

24. – 27. rujna 2020.

Međunarodni i lokalni nezavisni kazališni umjetnici vode publiku na putovanje i provode je od lokacije do lokacije dajući joj nov pogled na grad. *Nestvarni gradovi* suvremeni je izvedbeni događaj u obliku umjetnički vođene ture kroz grad. Međunarodni i lokalni nezavisni kazališni umjetnici vode publiku na putovanje i provode je od lokacije do lokacije dajući joj nov pogled na grad i otkrivajući njegovu slojevitost kroz prostor i vrijeme. Riječ je o finalnom rezultatu umjetničkog istraživanja koje KRILA provode od 2016. unutar projekata *Misaona tijela* i *Make a Move*. Lokacije su mjesta koja su izgubila svoju funkciju i kao prostori su neiskorišteni ili su u tranziciji. Nositelji projekta su transnacionalni nezavisni kazališni i izvedbeni umjetnici koji od 2016. mapiraju "nestvarni grad" u Rijeci putem procesa zajedničkog stvaralaštva, prevodeći svoja iskustva življena u europskim gradovima u mobilnu/dinamičnu umjetničku cjelinu u kojoj se zajedničke crte modernog urbanog svijeta preobražavaju kroz različite kulturne i umjetničke pristupe, crpeći inspiraciju na lokacijama Rijeke i obuhvaćajući povijest tih lokacija, njihovu sadašnjost i projekciju budućnosti.

Glavne aktivnosti u 2020:

- Umjetnički vođena tura kroz grad

2.5. DOPOLAVORO

Dopolavoro izložbama, kazalištem i operom, ali i zabavnim spektaklima koje prati bogat izdavački program, govori o radu i novim tehnologijama. Hoće li tehnološki napredak jednoga dana dovesti do svijeta u kojem strojevi rade sve, a ljudi uživaju u obilju i dokolici? Programska pravac *Dopolavoro* (nakon posla) bavi se novim oblicima rada koji nisu postojali ili nisu bili rašireni do prije desetak godina. Narav rada neprestano se mijenja pod utjecajem novih tehnologija. Teme povezane s radom podrazumijevaju i teme povezane sa stanjem ne-rada, slobodnog vremena i ljenčarenja, a obrađuju se u suradnji s međunarodnim umjetnicima iz područja vizualnih, izvedbenih i novomedijskih umjetnosti.

Središnji program *Dopolavora* velika je međunarodna izložba *Usijano more*, posvećena novim ekonomijama i novim oblicima rada povezanima s morem. S njom je povezan niz pojedinačnih izložbi, predstava i događanja kao što su robotska opera *ReCallas Medea*, koncert benda *Compressorhead* sastavljenog od robota ili atraktivne interaktivne robočice instalacije američkog umjetnika Christiana Ristowa, ikone legendarnoga pustinjskog festivala *Burning man*.

Nositelj programskog pravca je Drugo More

IZLOŽBE

USIJANO MORE

23. travnja – 12. srpnja 2020., Exportdrvo, 1. kat

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Partner: Goethe-Institut Kroatien (Zagreb)

Izložba *Usjano more* u prvi plan stavlja nove nevidljive ekonomije koje su neodvojivo povezane s morem, kao što je iskopavanje nafte i ruda u morskim dubinama, uspostavljanje *offshore* poreznih oaza na morskim obalama i pokretanje libertarijanskih *start-upova* u samodostatnim naseobinama koje plutaju međunarodnim vodama. Sve te aktivnosti dio su novih ekonomija koje uključuju nove oblike rada (poput brige i skrbi) ili novih oblika kruženja kapitala (poput slobodnih luka). S obzirom na (povremenu) posebnost njihovih poreznih modela, lučki gradovi kao što je Rijeka veoma su važni za takve vrste ekonomija. Umjetnici čije radove okuplja izložba istražuju neobične Amazonove trgovine, sve prisutnije *outsourcanje* zdravstvene skrbi, „crne dimnjake“ i rudarenje na velikim dubinama, skrivene *offshore* oaze, mračna carstva amaterske pornografije i druge zlatne obale.

Kustosica izložbe je **Inke Arns** (DE), doktorica znanosti, poznata po svome radu u medijskoj umjetnosti. Umjetnička je direktorica dortmundske organizacije Hartware MedienKunstVerein (HMKV) i kustosica brojnih međunarodnih izložbi koje su predstavljene diljem Europe i svijeta – od Berlina, Glasgowa i Varšave preko Ljubljane i Novog Sada do Moskve, Tel Aviva i Hong Konga.

Izložba će predstaviti radove brojnih europskih i svjetskih umjetnika i skupina kao što su: **Ursula Biemann** (CH), **DIS-NOVATION.ORG** (FR/PL), **Lauren Huret** (FR/CH), **Lawrence Lek** (GB), **Rebecca Moss** (GB), **Elisa Giardina Papa** (IT), **Lisa Rave** (DE), **Marie Reinert** (FR), **Tabita Rezaire** (GF), **RYBN** (FR), **Hito Steyerl** (DE), **Jacob Hurwitz-Goodman / Daniel Keller** (US) i drugih.

CRVENA ŠKOLA – Dubravka Ugrešić (HR)

26. ožujka – 13. travnja 2020., Galerija Filodrammatica

Izložbom inspiriranom skupljanjem početnica poznata spisateljica široj se javnosti predstavlja i kao umjetnica u jednome drugom žanru.

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Početkom rata u Jugoslaviji 1991. **Dubravki Ugrešić** se u rukama slučajno našla početnica iz 1957., koja je prema godini izdanja mogla biti i njezina. Kao što sama kaže: „Preda mnom su najednom iskrsnula dva svijeta: davnašnji, zaboravljeni svijet početnice, koji je obećavao sretnu budućnost, i drugi, zbiljski, sadašnji, koji je tu budućnost brutalno osporavao.“ Ova epizoda bila je uvod u skupljanje početnica, a rezultirala je esejom objavljenim u knjizi *Kultura laži*, ali i nizom vizualnih radova koji se predstavljaju na izložbi. Riječ je o figuricama uprizorenim scenama iz školskog života i crtežima koji su inspirirani početnicama. Na izložbi se predstavljaju i originalni bukvare, početnice, mahom iz istočne Europe i Jugoslavije, koje je Dubravka Ugrešić skupila tijekom godina. Sjajna spisateljica, ovom se izložbom široj javnosti predstavlja kao umjetnica u jednome drugom žanru i mediju koji joj nisu tek poligon za ponavljanje uvežbanih tema već prostor u kojem podjednako zaigrano i nježno skreće pažnju na neke nove motive.

3. SMJENA – Milijana Babić (HR) i Centar za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci

26. ožujka – 13. travnja 2020., Galerija Kortil

27. ožujka 2020. okrugli stol

Multimedijalna izložba: rad i ženski izgled.

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Tradicionalne dvije smjene ženskoga rada, plaćena i neplaćena, i dalje su u velikoj mjeri prisutne kao prepoznatljivi modeli funkcioniranja žena u kontekstu fenomena rada. U projektu se sintagma „treća smjena“ upotrebljava kao naziv za popravljanje ženskog tijela radom na sebi, kako bi se žena približila idealno lijepom prema društveno nametnutoj predodžbi o ženskoj ljepoti. 3. smjena odnosi se na dva segmenta ženskoga rada i povezuje ideju rada i onu slobodnoga vremena, a, što je važnije, u svojoj naoko frivilnoj ulozi na specifične načine utječe na radni aspekt ženskih života. U sklopu projekta provedeno je višemjesečno terensko istraživanje u riječkim salonima ljepote u kojima je intervjuirano šezdesetak korisnica. Na osnovi prikupljenog materijala nastaje multimedijalna izložba čiji je sastavni dio publikacija koja simulira ženski časopis. Okrugli stol bavi se promišljanjem o konkretnim umjetničkim intervencijama projekta 3. smjena i odnosom pojmove tijelo, rad, ljepota i žena. Gošće: **Mirjana Adamović** (Institut za društvena istraživanja u Zagrebu), **Marija Geiger Zeman** (Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb) i **Leonida Kovač**

(Sveučilište u Zagrebu, Akademija likovnih umjetnosti). Moderatorica: **Brigita Miloš** (Centar za ženske studije pri Filozofskom fakultetu u Rijeci).

RADITI ZA NESTANAK RADA – Sanela Jahić (SI)

24. travnja – 15. svibnja 2020., Galerija SKC Palach

Partneri: Aksioma – Zavod za sodobne umjetnosti (Ljubljana, SI), Univerza v Ljubljani, Fakulteta za računalništvo in informatiko (Ljubljana, SI), Loški muzej (Škofja Loka, SI)

Istražujući odnose između ljudi i strojeva, s naglaskom na mogućnost strojno osmišljene izložbe, otvara brojna zanimljiva pitanja. Što bi se dogodilo da se njezino umjetničko stvaranje automatizira? Ako bi se razvio algoritam sa sposobnošću predviđanja na temelju baze podataka o njezinim radovima, istraživanjima i interesima, a sve u svrhu određivanja sadržaja i estetike njezina sljedećeg umjetničkog djela – bi li se algoritam tada okrenuo sam sebi i tako bio zarobljen u određenoj petlji?

Budući da se temelji na njezinim umjetničkim djelima i metodama rada, ta će tehnologija predviđanja, svakim rastom količine podataka u svojoj bazi, postajati sve naprednija i složenija. U tom slučaju može proizvesti i nešto iznenađujuće, nešto što nadilazi naša očekivanja i što se može (pogrešno) protumačiti kao kreativnost samog stroja. Ako u suradnji s algoritmom usporedno radi na stvaranju nekog djela, hoće li publika moći razlikovati koje je djelo oblikovalo stroj, a koje ona sama? Konačno, s obzirom na to da njezina umjetnička praksa uključuje proizvodnju tehnološki podržanih kinetičkih objekata, ne znači li to da će algoritam – koji je i sam stroj – proizvoditi umjetnička djela koja su također strojevi?

Rad se sastoji od dva segmenta koji se prikazuju u dvije prostorije. U jednoj se prostoriji izlažu radovi koje će izabrati algoritam, a u drugoj se prikazuje način na koji algoritam radi.

GHOSTING THE GHOST – Silvio Lorusso (IT), Sebastian Schmieg (DE)

24. travnja – 15. svibnja 2020., Galerija Filodrammatica

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Multimedijalna izložba talijanskog umjetnika i dizajnera **Silvija Lorusso** i njemačkog umjetnika **Sebastiana Schmiega** bavi se kritikom rada, naglašavajući njegova ograničenja s obzirom na plaću koju zauzvrat pruža, sve veću nestasnicu poslova, kao i osjećaje tuposti i užasa koje često izaziva. Izložba polazi od knjige **Davida Frayne** *The Refusal of Work: The Theory and Practice of Resistance to Work* (2015.) koja sadrži pregled teorijskih perspektiva koje kritiziraju rad, ali i intervjuje s plaćenim radnicima koji zbog nezadovoljstva svojim rutinskim i često besmislenim i ponavljamajućim poslovima pronalaze praktične načine odupiranja kolonizatorskoj moći rada. No Lorussov projekt ide korak dalje i pita se što je sa svim onim radnicima koji nemaju prilike iskusiti rutinu, primjerice s dizajnerima i piscima koji nemaju šefa, ured ili stalna primanja. Koje strategije oni mogu razviti u svrhu kritičkog obračuna s radom.

Izložba stoga u prvi plan stavlja mogućnosti odbijanja rada iz perspektive samostalnih radnika iz područja tzv. kreativnih industrija, bili to freelanceri, podzaposleni, honorarni radnici ili oni koji su upravo s fakulteta ušli na tržiste rada. Predstavljeni radovi napravljeni su u suradnji s grupom takvih radnika koji su se u njihovoj izradi koristili svojim posebnim vještinama (dizajn, pisanje, snimanje i montaža itd.) i izrazili svoje stavove o radu. Krajnji je cilj projekta stvoriti materijalnu etnografiju o odbijanju rada „ne-radničke ne-klase“, kako ju je nazvao filozof **André Gorz**.

TERRA EFFLUVIENS – Nikola Bojić (HR)

24. travnja – 15. svibnja 2020., Galerija Kortil

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Izložbeni projekt *Terra Effluviens* (Tkuća zemlja) dizajnera i povjesničara umjetnosti **Nikole Bojića**, gotovo pedeset godina nakon nastanka originalne studije *Sistematisacija fenomena čovjekove sredine hrvatskog arhitekta Branka Petrovića*, objavljene 1971., vraća izvorne dijagrame iz studije u život, i to na vrlo specifičnome mjestu, u Rijeci. Studija je objavljena u Jugoslaviji usred hladnoratovske napetosti, brojnih tehno-futurističkih vizija toga vremena i rastućih ekoloških problema, a zatim ostala zaboravljena i skrivena.

U studiji je predstavljeno tridesetak dijagrama koji pružaju uvid u isprepletenost ljudskih, tehnoloških i prirodnih sustava. Petrović je u studiji povezao tehnološka predviđanja, novo poimanje vremena i prostora te njihovih relacija s budućom dinamikom planetarnog ekosustava, što se iz suvremene perspektive doima kao analitička vizija krize ekosustava u kojoj se danas nalazimo. Zbog svoje specifične industrijske povijesti, koja nije samo nepovratno redefinirala prirodno okruženje već i kolektivnu svijest ljudi što se radom godinama stvarala, Rijeka figurira kao savršena „zona“ za kritičko promišljanje rada koje nadilazi dosadašnje postavke eksploracije, proizvodnje i eksponencijalnog rasta. Svojim obalnim i riječnim ekološkim sustavima, umreženima gustom industrijskom infrastrukturom, Rijeka je

poslužila kao operativni uzorak za proučavanje pojma *terra effluviens* (ugrubo prevedeno kao „zemlja toksičnog protoka“), koji je bio središnja tema istraživanja.

Projekt povezuje studente, teoretičare, znanstvenike, hakere, arhitekte i umjetnike u seriju terenskih eksperimenata, spekulativnih dizajnerskih praksi, rasprava i izrade prototipova u svrhu proizvodnje podataka i novih znanja koja daju uvid u ekološko stanje ovog prostora. Povezujući tako zaboravljenu studiju iz 1971. sa suvremenim teorijskim, umjetničkim i dizajnerskim istraživanjem, izložba pruža nov uvid o utjecaju čovječanstva na Zemlju, koji je toliko jak da se pojavila potreba za proglašavanjem nove epohe zvane antropocen.

Projekt zaokružuje publikacija koja donosi rezultate radionica, umjetničke radove te teorijske tekstove napisane za ovu prigodu, organizirane u odnosu na originalne, također nanovo objavljene, Petrovićeve tekstove i dijagrame.

HISTERIČNE MAŠINE – Bill Vorn (CA)

25. travnja – 16. svibnja 2020., Exportdrvo, prizemlje

Organizatori: Drugo more (Rijeka), Kontejner – biro suvremene umjetničke prakse (Zagreb)

Izložba *Histerične mašine* kanadskog umjetnika i glazbenika **Billa Vorna** dio je njegova istraživačkog programa *Estetika umjetnog ponašanja*, a sastoji se od robotičkih instalacija koje svojim ponašanjem podsjećaju na živa bića.

Iako je riječ o hrpi metala koju pokreće hidraulični sustav u trenucima kada senzori reagiraju na prisutnost ljudi u prostoriji, predstavljeni roboti izazivaju snažne senzacije. Instalacije nastoje gledatelja potaknuti na propitivanje naruvi umjetnog života i osnovnih filozofskih i socioloških pitanja o odnosu ljudi i strojeva, prirodnog i umjetnog, stvaranjem osjećaja empatije prema bićima čije je ponašanje disfunkcionalno,apsurdno i devijantno.

WORK HARD. HAVE FUN. MAKE HISTORY. – !Mediengruppe Bitnik (CH/UK)

21. svibnja – 11. lipnja 2020., Galerija Kortil

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Program financijski podržava: Veleposlanstvo Švicarske Konfederacije u Republici Hrvatskoj

Nastavljajući svoja istraživanja o tome kako kodovi definiraju sadašnjicu, autori **Carmen Weisskopf** (CH) i **Domagoj Smoljo** (HR), koji čine **!Mediengruppe Bitnik**, tragaju za načinima na koje algoritmi mijenjaju rad. Izložba se u prvom redu bavi pitanjima kontrole i trenucima gubitka kontrole u sustavu kojim dominiraju algoritmi, kada pogreške i kratkotrajni kvarovi odjednom razotkrivaju glavne strukture koje su temeljene na kodu.

Algoritmi su postali jedna od najjačih snaga u oblikovanju 21. stoljeća, ali su i dalje u većini slučajeva vidljivi i dostupni tek malom broju ljudi. Svaki oblik suvremenog života na različite se načine nalazi pod utjecajem algoritama. Sustavima kontrole podataka ljudi daju sve više prava da ulaze u njihove živote. Pokretani osobnim podacima i ponašnjima korisnika, algoritmi procesuiraju i prate svaki njihov pokret kako bi im pružili po mjeri skrojene usluge za svakodnevne potrebe. Korisnici pritom nemaju predodžbu o logici i odlukama na temelju kojih su uopće nastali.

Tvrte kao što su Uber, Deliveroo i Amazon, koje se bave poslovima prijevoza, dostave hrane i kupnje preko interneta, usvojile su algoritamski menadžment u svrhu usmjeravanja, praćenja i ocjenjivanja uspješnosti velikog broja povremenih radnika koji nisu njihovi zaposlenici, kako bi brzo, bespriječno i standardizirano obavili traženu uslugu. Oni koji upošljavaju i zagovaraju takav način upravljanja tvrde da se time stvaraju nove mogućnosti zaposlenja, nove i jeftinije usluge, transparentnost i pravednost. Riječ je o ekonomiji honorarnih poslova (gig economy) kojom prevladavaju kratkoročni ugovori ili honorarni rad, nasuprot stalnim poslovima. U ljeto 2016. dogodio se jedan od prvih radnih sporova unutar ekonomije honorarnih poslova, kada se ispred sjedišta Uber Eats u Londonu na prosvjedu okupio velik broj dostavljača. Riječ je o radnicima bez radnog mjesta koji prosvjeđuju protiv najnovijeg ažuriranja aplikacije. Radnici koji se međusobno nikada ne susreću organizirali su se tako da su sami, kao dostavljači, naručili hranu putem aplikacije i uvjeravali dolazeće dostavljače da im se pridruže u prosvjedu. Algoritamski menadžment susreo je algoritamsku pobunu.

SHEMA STVARI – Jennifer Lyn Morone (US)

21. svibnja – 11. lipnja 2020., Galerija Filodrammatica

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Umjetnica **Jennifer Lyn Morone** u ovoj instalaciji polazi od tvrdnje da je ubrzan razvoj tehnologije možda promijenio prirodu rada za neke, ali nije raskrio put prema boljem, održivom životu, što je najavljivalo (utopijsko) obećanje da će nas tehnološki napredak jednoga dana dovesti do svijeta u kojem strojevi sve rade, a ljudi uživaju u obilju i dokolicu. Video instalacija je nastala na temelju zaključaka umjetničnih razgovora sa stručnjacima iz područja tehnologije, politike i znanosti, ali i suradnje s polaznicima imaginacijskih radionica pisana priča i scenarija o mogućoj budućnosti,

tj. alternativnoj sadašnjosti svijeta rada, koje su se održale u Rijeci u lipnju 2019. godine. Publika će moći sudjelovati u razgovoru kroz live chat sobe i razmjenu sadržaja, čime će se projekt nastaviti razvijati kao otvoreno mjesto za razmjenu ideja.

Umjetnica se već godinama bavi problematikom položaja pojedinca u suvremenom svijetu rada. Kako bi pokušala isprovocirati vladajući ekonomsko-pravni sustav iznutra, 2014. je samu sebe registrirala kao korporaciju Jennifer Lyn Morone™ Inc, čija je danas upraviteljica, dioničarka i osnovni proizvod.

PIRATSKA SKRB – Valeria Graziano (IT), Tomislav Medak (HR), Marcell Mars (HR)

17. lipnja – 8. srpnja 2020., Galerija Kortil

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Piratska skrb je istraživački projekt koji izložbenim programom i nizom popratnih razgovora, predstavlja sve prisutnije oblike isprepletanja skrbništva i piratstva, čime se na nove i zanimljive načine nastoji nadvladati neke od najvažnijih izazova naše epohe. Projekt u prvom redu razmatra pretpostavku da živimo u vremenu u kojem se skrb, kao politička i kolektivna mogućnost društva, sve intenzivnije kriminalizira. Taj trend mijenja pristup prema praksama koje se vežu uz skrb, čime se sve više počinju usvajati taktike koje podsjećaju na eksperimente u području piratskih mreža koje su nastajale u ranim fazama pojave interneta. Primjeri toga mogu se pronaći u nedavnoj kriminalizaciji spasilačkih misija diljem Sredozemnog mora, u fenomenu nevladine organizacije Women on Waves koja bespilotnim letjelicama dostavlja kontracepcione pilule preko granica ili u inicijativi Open Source Pharma koja osmišljava alternativne načine proizvodnje lijekova. S druge strane, projekt se bavi i obrnutim fenomenom u kojem se piratstvo, najčešće povezano s hakiranjem i sličnim postupcima u digitalnoj sferi, povezuje s temama vezanima za područje skrbništva. Na tom je tragu potrebno ponovno promišljanje piratstva u svjetlu svega što se posljednjih desetljeća dogodilo internetu: postupci koji političku borbu i alternativne poglede prenose u sferu internetskog i digitalnog sve se više mogu opisati kao činovi „skrbništva“, a manje kao geste unošenja pomutnje i remećenja sustava. Primjeri toga mogu se naći u fenomenu piratskih online knjižnica, u pojavi kolektivnih osiguranja koja omogućuju besplatan prijevoz i u digitalnim registrima koji aktivističkim inicijativama omogućuju sigurna utočišta. S obzirom na to da međunarodne mreže hakera i digitalnih pirata promišljaju vlastito područje djelovanja, važno je shvatiti internet kao bojno polje ponovnog prisvajanja ne samo sredstava za proizvodnju već i sredstava za društvenu reprodukciju.

OTVORENE LUKE – Global Port Authority (CA/US)

17. lipnja – 10. srpnja 2020., Galerija Filodrammatica

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Ova izložbena instalacija skupine Global Ports Authority, koju čine **Max Haiven (CA)**, **Cassie Thornton (US)** i **Oliver Lerone Schultz (DE)**, u središte zanimanja stavlja luke, lučke gradove i narode diljem svijeta. Instalacija je sastavljena od, za ovu prigodu osmišljene, kartaške igre *Otvorene luke* – igre prizivanja i popratnih vizualnih i tekstualnih materijala. Nizom događaja i javnih intervencija Global Ports Authority predstavlja karte kao sredstvo otkrivanja, slavljenja, ubrzavanja, uljepšavanja i pričanja priča o povezanosti i suradnji, što je oduvijek karakteriziralo luke poput Rijeke. Luka se ovdje uzima u širokom značenju – ne samo u standardnim okvirima pomorskih i zračnih luka već općenitije, u smislu prijelaznih, međusobno povezanih i prolaznih zona, arhitektura i institucija koje obuhvaćaju migracije ljudi i transport roba te područja između uvoza i izvoza, unutarnjeg i vanjskog, domaćeg i stranog. Igre kao što su šah, dama, go ili backgammon shvaćaju se ozbiljno, kao portal u drukčije stvarnosti, kojim su se tisućama godina – i to upravo preko luka – svijetom širile kultura povezanosti i druželjubivosti, nedopušteni oblici solidarnosti i skrivene poruke ili značenja. Global Ports Authority razvio je igru koja ističe važnost otvorenosti i nudi rješenja za svijet koji je izletio s rute.

SANJAJU LI BILJKE SUTRAŠNJCU? – IGOR EŠKINJA (HR)

27. ožujka – 14. travnja 2020.

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Moderni svijet počiva na kategorijama koje nam omogućuju klasifikaciju poznatog svijeta u vrste, razrede i skupine. Dvije osnovne kategorije su one prirode i kulture koje razlikuju svijet prirode i svijet stvoren ljudskom intervencijom. No svijet oko nas često izmiče našim kategorizacijama, organizmi i fenomeni znaju se naći negdje između, pripadajući različitim klasama. Jedno od takvih izmicanja nastaje i u prostorima nastalim ljudskom akcijom koju prirodni svijet ponovno zauzima. Ne zauzima ga, međutim, kao da tamu nije bilo ljudske intervencije, nego je upravo ta intervencija omogućila život određenim organizmima. Koji biljni život nastanjuje napuštene industrijske prostore na Mlaki, Brajdici, Marganovu, Delti – pitanje je koji si je postavio umjetnik **Igor Eškinja**. Uzorke biljaka s tih prostora transformirao

je u dizajnerske uzorke od kojih gradi novi prostor. Taj nam prostor priča priču o biljkama kojima je u prostoru stvorenom ljudskom rukom odsutnost čovjeka omogućila život. Biljke koje nastanjuju takve prostore nisu iste kao one koje nalazimo na livadama i u šumama u okolini grada; nama su to nepoznate biljke koje klasificiramo kao korov, nešto od čega nemamo koristi. Metafora korova može se protegnuti i na same napuštene prostore koji više nemaju funkciju, izmiču našim kategorizacijama i prema kojima ne možemo izgraditi odnos jer ih zapravo ne poznajemo.

3. BIJENALE INDUSTRIJSKE UMJETNOSTI – RAVNO U SUNCE

DOBA MOĆI I DOPOLAVORO

31. srpnja – 4. listopada 2020., Labin, Raša, Pula, Vodnjan, Opatija i MMSU, Rijeka

Organizator: Labin Art Express XXI

Partneri: Arheološki muzej Istre (Pula), Povijesni i pomorski muzej Istre (Pula), Apoteka – Prostor za suvremenu umjetnost (Vodnjan), Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka), EVA International (Limerick, IE)

Bijenale industrijske umjetnosti (IAB) međunarodna je izložba suvremene umjetnosti zamišljena kao eksperimentalni laboratorij koji u svojem ishodištu polazi od industrijske topografije Istre i Rijeke, a odražava pojave koje su oblikovali društveni i kulturni pejzaž regije, koncentrirajući se na specifičan kontekst triju gradova: Labina, Pule i Rijeke, uključujući i njihova najbliža susjedstva: Rašu, Vodnjan i Opatiju.

U tridesetak radova suvremenih hrvatskih i međunarodnih umjetnika, od kojih je dio realiziran posebno za izložbu, treće izdanje Bijenala industrijske umjetnosti, naslovljeno *Ravno u Sunce*, propituje odnos između umjetnosti i društva, s fokusima usidrenim u specifičnostima navedenih lokacija. U Labinu su to ideja podzemnoga grada, mogućnost konkretne utopije i deindustrijalizacija, u Puli tema filma kao aparata moći, antičko nasljeđe i deindustrijalizacija, a u Rijeci odnos rada i nerada te radikalni koncept svijeta post-rada koji napušta trenutačno dominantnu ideologiju rada. U tom smislu 3. Bijenale industrijske umjetnosti dotiče se i pitanja umjetničke i kulturne produkcije i kinematografije kao društvenog i ideološkog aparata, pitanja odnosa moći, politike i estetike, (ne)moći slika... Pogled usmjerava na stanje propale proizvodne infrastrukture, zanima se za posljedice deindustrijalizacije, računa na perspektive solidarnosti i feminizma, razmatra teme rada, posljedice razvoja turizma, nestajanje industrijske proizvodnje, preispituje stanje tenzija i kolapsa, mogućnosti društvene imaginacije i njihova utopijskog potencijala.

Izložbu kurira međunarodni kustoski tim: **Gerald Matt** (AT), **Branka Benčić** (HR), **Christian Oxenius** (DE/IT), **Ksenija Orelj** (HR), pod vodstvom predsjednika i umjetničkog voditelja L.A.E. XXI **Deana Zahtile** (HR) i **Damira Stojnića** (HR).

AKCIJE I ATRAKCIJE

ZAJEDNIČKI MANIFEST KOMUNISTIČKE PARTIJE UJEDINJENOG GRAĐANSTVA RIJEKE – Nemanja Cvijanović (HR)

1. svibnja 2020., Titov trg – most

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Zajednički *Manifest komunističke partije ujedinjenog građanstva Rijeke* projekt je u kojem autor daruje po jedno numerirano i potpisano djelo svim građankama i građanima Rijeke i organizira zajednički performans u povodu obilježavanja Praznika rada. Zadaća je programa potaknuti svijest lokalne zajednice o osnovnim radničkim pravima i klasnim odnosima u društvu, kao i strategijama otpora i borbe za radnička prava aktivnim sudjelovanjem u razvoju mreže osviještenoga građanstva koje će predstavljati svoje stavove i braniti svoja prava u fizičkom i virtualnom, javnom i medijskom prostoru koristeći se otisnutim pojedinačnim slovima teksta Komunističkog manifesta koji je pretvoren u tisuće autentičnih umjetničkih djela za građanstvo Rijeke. Autor će umjetnička djela u obliku prvomajskog performansa na Titovu trgu, u suradnji s volonterima i s građanstvom Rijeke, pokušati okupiti u zajedničku knjigu kao osnovu za buduća udruživanja i aktivistička djelovanja. S pretpostavkom da će svaki građanin i svaka građanka Rijeke posjedovati po jedno slovo Zajedničkog Manifesta komunističke partije ujedinjenog građanstva Rijeke, namjera nam je svakoga sljedećeg 1. svibnja pozvati Riječanke i Riječane na ujedinjenje u proslavi Praznika rada čitanjem, slaganjem i redistribuiranjem naše zajedničke revolucionarne knjige.

Autor projekta je **Nemanja Cvijanović** (HR). Autor dizajna je **Mario Aničić** (HR). U realizaciji performativnog dijela projekta sudjeluje volonterski tim Rijeke 2020 i građanstvo Rijeke.

TIJELO KAO GRANICA IZMEĐU PRIVATNOG I JAVNOG

18., 19. i 20. svibnja 2020., HKD

Producenti: Domino (Zagreb), Drugo more (Rijeka)

Tijelo kao granica između privatnog i javnog umjetnička je, praktična i teorijska intervencija u obliku izložbe fotografija, radionice o tijelu, seksualnosti i erosu te performansa umjetnika i umjetnica, aktivista i aktivistkinja iz SAD-a, Argentine, Danske, Francuske i Hrvatske, koja snažno progovara o tjelesnosti, seksualnosti, senzualnosti, ranjivosti i moći. Program se dotiče tema i načina na koje koristimo, iskorištavamo, prodajemo, zanemarujemo, ali i njegujemo te emancipiramo svoja tijela. Projekt se bavi pojmom nedovoljno istraženog, „erotskog kapitala“ koji dobiva sve veću ulogu u današnjem seksualiziranom postkapitalističkom društvu i svakodnevnim odnosima. S druge strane istog spektra, poseban segment programa posvećen je seksualnom radu. Procijenjeno je da je broj seksualnih radnica i radnika u Hrvatskoj na deset tisuća stanovnika gotovo dvostruko veći od broja liječnika i liječnika. Društvo koje potajno uživa i iskorištava seksualni rad, a istodobno ga moralizira, pozicionira prostituciju u složenu strukturu u kojoj se prožimaju ekonomija, spol i rod, moć, klasa i „izbor“.

Program okuplja čitav spektar perspektiva koje su objedinjene idejom oslobađanja često zanemarenog (zabranjivanog, potisnutog) kapitala koji se krije u nama – na granici privatnog i javnog. **Annie Sprinkle (US)** i **Beth Stephens (US)** organiziraju *Seksualnu kliniku*, **Nataša Rajković (HR)** održava lecture-performans *Eros na sceni*, **Pichón Reyna (AR)** vodi radionicu *Refleksivna snaga užitaka ili što činimo s našim tijelima*, **Vesna Kesić (HR)** organizira seriju razgovora o manipulaciji tijelima u javnom i medijskom prostoru, a gostujući umjetnici i aktivisti iz Danske, Francuske i SAD-a izvode performanse i javne intervencije.

RADNIČKE Pjesme nadolazećih svjetova – Tomoko Momiyama (JP)

12. i 13. lipnja 2020., Vanjske lokacije u Rijeci

Producent: Domino (Zagreb)

Koproducent: Drugo more (Rijeka)

Partneri: Centar za odgoj i obrazovanje (Rijeka), Prirodoslovni muzej Rijeka, Sveučilište u Rijeci, Centar za studije mira i konfliktova

Program finansijski podržava: EU-Japan Fest Japan Committee (Tokyo, JP)

Glazba je oduvijek bila dio rada: pjesme za ribare koji zajedno odlaze na more; pripjev za ljudе koji vade sol iz morske vode; melodije pastira za komunikaciju sa stadom; zaziv seljaka kojim uvjerava bizonu da uz njega obrađuje zemlju. Ljudi su pjevali i svirali kako bi radili zajedno, ali i sa životinjama. No kako se priroda rada i načini života u društvu mijenjaju, tako se mijenja i uloga glazbe. Kako zamisliti glazbu kao sastavni dio rada danas kada se ljudi brže kreću planetom, slobodno komuniciraju u virtualnim prostorima, aktivno surađuju s robotima i umjetnom inteligencijom i suočavaju se s neviđenim izazovima u okolišu? Ili, naprotiv, kako možemo zamisliti načine rada i življena koji bi mogli biti sastavni dio glazbe?

U Rijeci, koja je u svojoj povijesti doživjela različite političke, društvene i gospodarske sustave, uključujući fašizam, socijalizam, a sada i izazovni kapitalizam, japanska skladateljica **Tomoko Momiyama** usko surađuje sa skupinom mlađih ljudi različita razmišljanja o alternativnim značenjima rada i stvaranja glazbe koja će možda biti potrebna kako bi sva bića na Zemlji radila zajedno. Serija filozofskih i glazbenih dijaloga, u koje su uključeni učenici i djelatnici Centra za odgoj i obrazovanje iz Rijeke, umjetnici, znanstvenici i drugi stručnjaci različitih disciplina sa svojim pogledima na posao i rad, te filozofi iz Japana i Hrvatske, rezultira interdisciplinarnim nastupima u koje je pozvana i publika da zajednički zamisli radne pjesme nadolazećih vremena.

Autorica koncepta i dizajna projekta, skladateljica i redateljica je Tomoko Momiyama, a uz nju, kao autorica filozofskih dijaloga i voditeljica radionica, **Naho Homma** (Center for the Study of CO Design, Sveučilište Osaka, JP), suradnici Udruženje sopaca otoka Krka, Dječji zbor Kap, **Mila Čuljak (HR)**, **Nataša Antulov (HR)**, **Nebojša Zelić (HR)** i producentica **Mara Anjoli Vujić (HR)**.

OBLOMO NARODU – Sašo Sedlaček (SI)

25. travnja – 16. svibnja 2020., Exportdrvo, 1. Kat

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Partneri: Aksioma – Zavod za sodobne umetnosti (Ljubljana, SI), Univerza v Ljubljani, Fakulteta za računalništvo in informatiko (SI)

Oblomo narodu je instalacija slovenskoga multimedijalnog umjetnika **Saše Sedlačeka** koja se premijerno predstavlja javnosti. Temelji se na njegovu projektu *Oblomo*, blockchain platformi za vrednovanje lijnosti u doba sve prisutnije automatizacije rada i umjetne inteligencije. Smještena u lounge zoni Exportdrvra, instalacija sastavljena od ležaljki,

raznih senzora i sustava koji upošljava računalni vid i strojno učenje, posjetiteljima će u zamjenu za njihovu lijenos i besposličarenje isplaćivati *Oblomo Coin* u njihove elektronske novčanike. Korisnici će tu kripto valutu moći proizvoditi i u udobnosti vlastita doma na svojim računalima i telefonima. Coinovi će se moći trošiti na platformi *Oblomo Bay*, elektronskoj trgovini reklama, kampanja i projekata, na kojoj će biti dostupni i drugi proizvodi i usluge poput zabavnih aplikacija, promotivnih majica i naočala za spavanje. *Oblomov* je vizionarska reprezentacija pojedinca 21. stoljeća, u kojem će fizički posao uskoro obavljati umjetna inteligencija i roboti. S obzirom na uništavajući utjecaj ne-prekidna ljudskog djelovanja na okoliš, projekt nosi i važnu poruku: ljenčarenje je organsko, ekološko i zdravo.

CHORUS – Ray Lee (UK)

21. – 28. svibnja 2020., Trg Riječke rezolucije

Organizatori: Drugo more (Rijeka), Kontejner – biro suvremene umjetničke prakse (Zagreb)

Chorus je impresivna monumentalna glazbena instalacija britanskog skladatelja i umjetnika zvuka **Raya Leea**, koja se sastoji od kinetičkih zvučnih skulptura. Iznad publike uzdiže se niz golemih metalnih tronožaca na kojima se nalaze rotirajuće ruke. Na kraju svake ruke zvučnici emitiraju precizno uštimane glazbene tonove, stvarajući pulsirajuće i harmonično zujanje i hipnotički alarmni poziv svim prisutnjima. Crvena svjetla na kraju ruku stvaraju efekt vrtložnog roja krijesnica ili planeta u pokretu, poput očaravajućih orbita boje. Presijecajuće svjetlo stvara krugove iznad glave publike, a kombinirani zbor rotirajućih zvučnika stvara kohezivnu harmoničnu cjelinu, ljepljivo strujanje koje je ujedno nadahnjujuće i očaravajuće.

COMPRESSORHEAD

25. svibnja 2020., Dvorište Energane (kod dimnjaka)

Organizatori: Drugo more (Rijeka), Peek & Poke (Rijeka)

Compressorhead je prvi rock-bend na svijetu u kojem prave instrumente uživo sviraju – roboti. Iako im je trenutačni dom i sjedište danas u Berlinu, robotski članovi benda pojedinačno su izrađeni na dva različita kontinenta, dijelom od recikliranih metalnih dijelova. **Stickboy** je napravljen 2007. i svira bubnjeve uz pomoć četiri ruke i dvije noge, a prepoznatljiv je po jedinstvenoj metalnoj irokezi i malenom pomoćniku **Stickboyu Junioru** koji je zadužen za pokretanje pedale hi-hat činela. Njihov kolega **Fingers** izgrađen je 2009. i sa svoje dvije ruke i sedamdeset i šest prstiju svira Gibson Flying V gitaru. Bendu se 2012. pridružio basist **Bones** koji se po pozornici kreće pomoću kotača gusjeničara, svirajući Fender Precision bas-gitaru sa svoje dvije ruke i osam prstiju.

PTIĆ – Christian Ristow (US)

18. – 25. lipnja 2020., Gat Karoline Riječke

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Partner: Kontejner – biro suvremene umjetničke prakse (Zagreb)

Interaktivna instalacija *Ptić* američkog umjetnika **Christiana Ristowa** velika je mehanička ptica koju pokreće čovjek. Osoba se na pticu može popeti stubama koje se nalaze na repu i smjestiti se u njezin prsni koš, sjesti na sjedalo i zauzeti položaj biciklista koji vozi ležeći bicikl. Okretanjem pedala, posjetitelj pokreće zamršenu kompoziciju lanaca, lančanika, zupčanika i poluga koji otvaraju i zatvaraju krila, savijajući ih prema tijelu baš kao i kod pravih ptica.

RUKA ČOVJEKA – Christian Ristow (US)

19. – 26. lipnja 2020., Parkiralište Žabica

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Partner: Kontejner – biro suvremene umjetničke prakse (Zagreb)

Ruka čovjeka interaktivna je skulptura američkog umjetnika **Christiana Ristowa**, a sastoji se od osam metara dugачke, hidraulički upravljljane ljudske ruke i podlaktice, sposobne dignuti i zdrobiti automobil, kojom se upravlja pomoću kontrolnog uređaja nalik na rukavicu. Publika je pozvana staviti svoje ruke u kontrolni uređaj i uz pomoć suvremene hidrauličke tehnologije bez napora podizati, gnječiti i bacati goleme objekte, poput automobila. Dugogodišnje iskustvo pokazalo je da su hidraulički strojevi za razbijanje predmeta zaista zabavni, ali nije pošteno da se samo pojedini umjetnici i operateri teške opreme tako dobro zabavljaju: Ruka čovjeka demokratizira moć drobljenja! Instalacija je predstavljena na umjetničkim, glazbenim i kulturnim događanjima u SAD-u (Burning Man Festival, Coachella Valley Music and Arts Festival) te na glazbenim, umjetničkim i tehnološkim festivalima u Australiji, Ujedinjenom Kraljevstvu, Rusiji i Izraelu.

YIRA, YIRA – Bruno Isaković (HR) i Nataša Rajković (HR/AR)
u suradnji s Juanon Ejemplom (AR), Leandrom Atenea Levine Hidalgo (AR), Pichónom Reynaoem (AR) i Sofijom Tramazaygues (AR)

21., 22. i 23. svibnja 2020. , HKD

Producenti: Drugo more (Rijeka), Domino (Zagreb), Malo sutra (Zagreb)

Partner: Teatro El Extranjero (Buenos Aires, AR)

Društvo iskorištava seksualni rad i uživa u njemu onoliko koliko ga moralizira i prezire. Prostitucija postaje složen svijet u kojem se presijecaju ekonomija, spol, dob, odnosi moći, klase i "izbor". Seksualna usluga podrazumijeva plaćanje sekса novcem. No tko stvarno plaća pravu cijenu? Klijenti ili seksualni radnici i radnice sa svojim društvenim statusom, pravnom nesigurnošću i drugim rizicima toga posla. Yira, yira je predstava nastala u suradnji s četiri seksualne radnice i radnika iz Argentine. Kroz njihove priče govori se o seksualnom radu kao osobnom izboru ili skupu okolnosti, ekonomiji i tržištu, marginama i središtima moći, željama i stvarnosti. Govoriti o radu kroz prizmu seksualnosti otvara nekonvencionalnu dimenziju rasprave o uvjetima rada, načelima jednakosti, morala, marginalizacije te društvene odgovornosti, o koje se spotiču i politika i teorija i feminizam i radno pravo. Predstava nosi naslov Yira, yira referirajući se na riječ koja u slengu u Argentini označava hodanje ulicom u potrazi za klijentima. Seks je jedno od najintimnijih ljudskih iskustava. Prožimajući naše snage, strahove i slabosti, seks je naše ogledalo. Slobodno razmišljanje o seksu potisnuto je religijom i društvenim normama te stoga nije čudno što je seksualni rad stigmatiziran u javnosti. Prostitucija je tek tanka linija koja dijeli krevet od ulaznih vrata, hotelsku sobu od obiteljskog stola i svakodnevnu ličnost od seksualnosti sakrivene u plaćenom zagrljaju. Svojim specifičnim talentima i zajamčenom diskrecijom seksualne radnice i radnici ispunjavaju skrivene seksualne želje klijenata.

PREDSTAVE

BADco. TRILOGIJA

BADco., vjerojatno najznačajnija skupina suvremene hrvatske izvedbene umjetničke scene, predstavlja se trilogijom koju čine njihove najnovije predstave koje izvode na neobičnim mjestima. Trilogija tematizira veze rada, utopije i konfrontacije s nemogućnostima u vrijeme prijetnje klimatskih katastrofa.

Od svoga osnutka 2000., BADco. se uz suradnju troje koreografa/plesača, dvoje dramaturga i jednog filozofa, uz producenta skupine, sustavno bavi istraživanjem protokola izvođenja, predstavljanja i gledanja, strukturirajući svoje projekte unutar različitih formalnih i percepcijskih odnosa i sklopova. Rekonfiguracija etabliranih odnosa izvedbe i publike, propitkivanje perspektivnih datosti i arhitektonike izvedbe, problematizacija komunikacijskih struktura – sve to čini BADco. međunarodno relevantnim umjetničkim fenomenom, a nastup njegovih članova jedinstvenim izvedbenim doživljajem.

ISKOP – BADco. (HR)

16. lipnja 2020., Ivex – DeltaLab 001

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Koproducent: BADco. (Zagreb)

Jedinstven projekt zagrebačkog kazališnog kolektiva BADco., predstava-izložba Iskop premijerno je izvedena 2018. u zagrebačkoj Zbirci Richter. Projekt kreće od istraživanja utopijskih prepostavki planiranja budućnosti stanovanja, socijalizacije i razmjene te neposredne vezanosti trajanja životnog vijeka s njihovom realizacijom. U napetosti između imaginacije, rada, mladosti i smrti, BADco. sa suradnicima iz područja plesa, arhitekture, dizajna i glazbe istražuje i suvremenu ulogu umjetnika u odnosima proizvodnje i umjetničkih praksi. Ovo izvedbeno istraživanje ostavštine utopijske gradnje 20. stoljeća svoja polazišta nalazi istodobno u mega-strukturama Vjenceslava Richtera iz kasnih 1960-ih godina (Sinturbanizam, Heliopolis), konceptualnim meta-konstrukcijama američkog arhitekta Lebbeusa Woodsa te distopijski-satiričnom romanu *Iskop Andreja Platonova*. Predstava-izložba Iskop koreografski istražuje specifične konstrukcijske principe i gravitacijske zadatosti arhitektonskog oblikovanja te soorealističke prikaze tijela. U ranim sovjetskim soorealističkim prikazima naglašene fizičke snage, revolucionarnog žara i idealizirane budućnosti upravo lik mlade djevojke predstavlja cjelinu društva.

rePUBLIKA U ORKESTRU – BADco. (HR)

29. i 30. lipnja 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Organizatori: Drugo more (Rijeka), Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Koproducent: BADco. (Zagreb)

Predstava *rePublika u orkestru* temeljena je na jednom od ključnih tekstova kazališne avangarde *Hoppla, wir leben!* (Hop, mi živimo!), njemačkog književnika i dramatičara **Ernsta Toller**, koju BADco. obrađuje u trodijelnoj izvedbenoj strukturi zasnovanoj na križanjima povijesnih modernističkih, postmodernih i suvremenih umjetničkih praksi. Smještena u orkestar riječkog kazališta, predstava se okreće povijesnim interpretacijama kako komada Ernsta Toller, tako i pitanja prakticiranja nemogućeg, pokušaja djelovanja unatoč beznadnosti sve do razine izvedbe nemogućeg u umjetničkoj praksi. U predstavi se, osim Tollerove drame, koriste i materijali iz performansa *Opla-Stick* talijanskog avantgardnog umjetnika **Paola Scheggija**, izведенog 1968. na izložbi *Tendencije 4* u Zagrebu, kompleksnih *Etudes Boreales* za violončelo američkog skladatelja **Johna Cagea**, koreografske partiture za nemoguće plesove američke izvedbene skupine **Goat Island** i slično.

Autori adaptacije su **Nataša Antulov** (HR), **Ivana Ivković** (HR) i **Tomislav Medak** (HR).

RAD PANIKE – BADco. (HR)

10. i 11. srpnja 2020., Grobničko polje

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Koproducent: BADco. (Zagreb)

Predstava se premjerno izvodi u srpnju 2020. na specifičnoj lokaciji Grobničkog polja, u okruženju automotodroma, aerodroma, autoceste, carting trkališta, iskopa i dalekovoda. Ova po mnogočemu iznimna lokacija sažima sve ideale modernitetu kojima se BADco. bavi u trilogiji: infrastrukturu brzine, komunikacijske veze, elektrifikaciju, vizionarski odnos prema lakoći i izgradnju, ali sve stopljeno s prirodnim i dobro očuvanim, živim okolišem. Utoliko ova jedinstvena lokacija na iznimno zanimljiv način suživljava modernistički ideal brzine i neurbanosti, prirodni okoliš. Specifičnim postavom gledanja, predstava konfrontira dva pogleda – pogled letača, avijatičara, čovjeka lakoće, i pogled ograničenosti života i ljudskog vijeka. Naslov *Rad panike* korespondira s naslovom hrvatskog prijevoda knjige *Grad panike* teoretičara i filozofa **Paula Virilioa** (FR).

ReCALLAS MEDEA

14. i 15. rujna 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Koproducent: Scen-och sinnesproduktion (Stockholm, SE)

ReCallas Medea je interdisciplinarna, interaktivna opera i jedinstven autorski projekt **Carla i Åse Unander-Scharin** (SE) koji istražuje odnos operne umjetnosti i novih tehnologija, odnosno snage i slabosti tog odnosa. *ReCallas Medea* isprepleće i suprotstavlja operu, ples, robotiku, video, novu glazbu i čovjeka-umjetnika/cu u nesvakidašnjoj, hibridnoj formi koja je, osim platforme za eksperiment, i *hommage Mariji Callas*, najvećoj opernoj divi svih vremena. Osnovni je cilj projekta potaknuti publiku da istraži i upozna operne vokale u drukčijem okruženju od onoga kakvo je prisutno u standardnim opernim formama. Pjevači sami kroje glazbenu pratnju pokretima vlastita tijela koji, zbog posebno programiranih računala, proizvode određene zvukove. Pjevači tako postaju odgovorni za izvedbu, tempo i interpretaciju, što je izazov koji im ujedno pruža prostor za rast i bolje upoznavanje sebe kao umjetnika. U kreiranju projekta *ReCallas Medea* korištene su raznolike tehnologije, neke su adaptirane i modificirane varijante ranijih tehnoloških rješenja u sklopu projekta *Opera Mecatronica*, a neke su, poput *Aerial Robotic Choir*, nastale posebno za operu *Re-Callas Medea*.

RADIONICE I KONFERENCIJE

TEHNOLOGIJA U ZAJEDNICI: POP-UP RADIONICE

svibanj 2020., Zamet, Škurinje i druge lokacije

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Partner: Udruga za razvoj 'uradi sam' kulture – Radiona (Zagreb)

Radionice vode članovi udruge Radiona iz Zagreba, a sastoje se od više segmenta pa tako sudionici mogu izraditi različite radove 3D olovkom, mogu donijeti svoj uređaj i popraviti ga, mogu izraditi različite uradi-sam projekte i instrumente s elektroničkim materijalima, mogu reciklirati, primjerice, plastične boce i od njih izraditi različite igračke.

DOPOLAVORO KONFERENCIJA: DRUŠTVENE PROMJENE, NOVE TEHNOLOGIJE I BUDUĆNOST RADA

17. – 20. lipnja 2020.

HKD

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Partneri: Jesenski i Turk (Zagreb), Multimedijalni institut (Zagreb)

Konferencijski program Dopolavoro četverodnevni je skup koji okuplja znanstvenike, poduzetnike, umjetnike, književnike i filozofe koji iz svojih perspektiva progovaraju o utjecaju tehnoloških promjena na rad. Nizom predavanja i panel-diskusija konferencija polazi od ključnih procesa i koncepcija koje uokviruju današnje poimanje rada: automatizacija, globalizacija, digitalizacija, kapitalizam, demokracija. Ti procesi i koncepcije bitno utječu na razumijevanje rada i oblikuju politički, ekonomski, socijalni, ekološki, obrazovni i kulturni krajobraz u kojem živimo.

Konferencija je dio globalnog procesa rasprave o statusu rada danas i načinima na koji ga treba unaprijediti. Budući da su status rada i demokracija neodvojive teme, konferencija je od izrazite važnosti za Hrvatsku i Europu: osnaživanjem radnika osnažuju se građani, jer svi smo mi radnici, dok su „oni drugi“ samo neki.

BIBLIOTEKA SKHOLE

Izdavač: Multimedijalni institut (Zagreb)

Organizator: Drugo more (Rijeka)

Autori i naslovi predstavljeni u biblioteci Skhole — u rasponu od kritičke teorije do književnosti i poetika suvremene umjetnosti — ocrtavaju horizont života u suvremenim kapitalističkim društvima. Crvena je nit poveznica u biblioteci imperativ da se etabliraju inovativne metode i koncepcije, pa time i drukčiji senzibiliteti kadri da detektiraju ono što nam pristiže iz budućnosti.

Sylvain Lazarus: Maj '68, politika, povijest – razgovori (2018.)

Sylvain Lazarus, francuski antropolog, sociolog i politički aktivist, u svojoj se knjižici, izvorno objavljenoj 2008., osvrće na događaje iz 1968. i njihov utjecaj na drukčije političko mišljenje i djelovanje, ne s pozicije države, već ljudi.

Goran Sergej Pistaš: Exploded Gaze (2018.)

Raznovrsna oblicima i bogata stilovima, od osobnih umjetničkih zapisa do znanstvenih uvida, ova knjiga, rekapitulirajući dva desetljeća rada u kazalištu i umjetnosti, zabljesne čitatelja kao rijetka poslastica poetike i političke i filozofske misli istodobno. U virtuoznom stilu, ovaj svezak donosi svježe poglede na gledanje, vrijeme i produkciju kroz koje se maštovite i kritičke sile kazališta iznova izmišljaju preko granica teatra. Kao i Jean-Luc Godard, Mladen Stilinović ili Anne Boyer, Goran Sergej Pistaš (HR) udahnuje novi život kompaktnom promišljanju iz same umjetnosti koje može promijeniti naš pogled na svijet ako slijedimo njegove mudre implikacije.

Didier Eribon: Povratak u Reims (2019.)

Povratak u Reims nezaobilazan je predmet rasprave posljednjih nekoliko godina. Didier Eribon (FR) proširuje Bourdieuvov pojam autoanalize, pretvarajući ga u novi žanr koji osobnu ispovijest o podrijetlu i odrastanju povezuje sa sociološkom studijom i političkim manifestom. U knjizi se prikaz i analiza ideoološke preobrazbe radničke klase izmjenjuju s prikazom sukoba autora i društvenih normi u procesu postajanja subjektom te s političkom artikulacijom sukoba ili preklapanja različitih društvenih identiteta.

Giovanna Franca Dalla Costa: Rad ljubavi (2019.)

Rad ljubavi, izvorno objavljen 1978., ključni je feministički tekst o pitanju nasilja nad ženama u suvremenom društvu. Nasilje je tu sam radni odnos u okviru kapitalističke ekonomije, u kojemu je žena prisiljena obavljati reproduktivni rad bez novčane naknade. **Giovanna Franca Dalla Costa** (IT) prepoznaje i značajnu funkciju koju država ima u perpetuiranju nasilja nad ženama te u skladu s tim *Rad ljubavi* nudi politizaciju pitanja rodno uvjetovanog nasilja, koja uključuje i borbu protiv rada i države.

Dubravka Ugrešić & Davor Konjikušić: Tu nema ničega! (2019.)

Dubravka Ugrešić (HR), nedojbeno internacionalno najzapaženija hrvatska autorica, u svojem provokativnom eseju na primjeru toplica — lječilišta — razmatra život u postsocijalističkoj Europi i Hrvatskoj. Nekadašnji topos građanske kulture, kao svojevrsna oznaka bijega u dokonost s onu stranu društvenog života, u novim je povijesnim uvjetima postao najpregnantnija metafora opustošenosti jednog polukontinenta. Esej je popraćen fotografskom serijom **Davora Konjikušića** (BA), koji je zajedno s književnicom posjetio nekoliko toplica u Hrvatskoj, Sloveniji i Bosni i Hercegovini.

Anne Boyer: Odjeća protiv žena (2019.)

Od prvotnog objavlјivanja 2015., pjesnička zbirka u prozi *Odjeća protiv žena Anne Boyer* (US) ne samo da je doživjela zavidnu recepciju već je i pretiskom kod izdavačke kuće Penguin najesen 2019. autoricu definitivno etablirala kao novo veliko ime američke književnosti. New York Times opisao ju je „tužnom, lijepom, strastvenom knjigom koja bježi političku ekonomiju literature i života kao takvog“. Uz tu zbirku, u svesku koji objavljujemo uvrstili smo i autorčinu zbirku eseja *Priručnik razočarane subbine*.

Sana Perić: Nacrt za disertaciju o boli (2020.)

Nacrt za disertaciju o boli – sitne filozofske fikcije radni je naslov romana privjencu u kojem autorica nudi novo viđenje svakodnevice provlačenjem autobiografskih elemenata kroz filter naivne, ali svježe filozofije. Promišljavajući teme poput tjelesnosti, ženskosti, majčinstva, rada, odnosa i smisla života, Sana Perić (HR) o njima piše kombinacijom irritantno sveznajuće pripovjedačice, koja joj omogućuje očuđujući učinak, i iz ugla ženskog subjekta koji u prvom licu pruža naivnu interpretaciju *conditione feminis*, ne bez ludičke naglašenosti vlastite podvojene pozicije.

Franco Moretti i suradnici: Obrasci i interpretacija — pamfleti Stanford Literary Laba (2020.), canon archive

Laboratorij za književnost na kalifornijskom Sveučilištu Stanford, pod vodstvom **Franca Morettija** (IT), vodeće je mjesto za istraživanja književnosti potpomognuta računalnim i algoritamskim metodama. Ova zbirka članaka plod je kolektivnog rada i prikazuje najupečatljivije eksperimente koji su provedeni na Labu. Riječ je o pristupu koji ne samo da revolucionira shvaćanje umjetnosti već je važan i za područja historiografije i društvenih znanosti.

Steven Shaviro: Diskognicija (2020.)

Što je svijest? Što znači osjećati bol ili percipirati crvenu boju? Misle li roboti i računala zaista? Ili biljke i amebe? Ako ikad susretnemo inteligentne izvanzemaljce, hoćemo li ih moći razumjeti? Filozofi i znanstvenici i dalje nisu u stanju odgovoriti na ta i slična pitanja. No možda to može znanstvena fantastika. Američki teoretičar **Steven Shaviro** u ovoj knjizi piše o znanstveno-fantastičnim romanima i pričama koje propituju ekstremne mogućnosti ljudske i neljudske svijesti i osjetilnosti.

BIBLIOTEKA RAD I MISAO

Izdavač: Jesenski i Turk (Zagreb)

Suizdavač: Drugo more (Rijeka)

Biblioteka Rad i misao objavljuje naslove koji program Dopolavoro smještaju u teorijski i istraživački kontekst i pridonose razumijevanju rada u suvremenom društvu kroz različite perspektive. Tako se rad nastoji shvatiti u njegovojo povijesnoj ulozi i u odnosu prema drugim temeljnim društvenim aktivnostima poput razmijene, nastoji se pridonijeti razumijevanju rada problematiziranjem odnosa rada s tehnologijom, obrazovanjem, društvenom organizacijom.

Biblioteka je i uvod u Dopolavoro konferenciju: Društvene promjene, nove tehnologije i budućnost rada na kojoj će veći dio autora objavljenih u biblioteci održati svoja izlaganja.

Vivek Chibber: Postkolonijalna teorija i sablast kapitala (2019.)

Vivek Chibber (IN) u knjizi analizira kapitalizam kao sustav čije su glavne odrednice socijalizacija rada i privatno prisvajanje viška vrijednosti te se suprotstavlja esencijalizaciji kulturnih i društvenih razlika između Istoka i Zapada objašnjavajući kako se kapitalizam može efikasno spojiti s različitim društvenim i kulturnim institucijama.

Ankica Čakardić: Sablasti tranzicije – Socijalna historija kapitalizma (2019.)

Knjiga je spoj socijalne filozofije, društvene teorije i povijesti. U njoj se marksističkom analizom tranzicije iz feudalizma u kapitalizam te radovima Hobbesa i Lockea u kojima dolazi do teorijske afirmacije kapitalizma analizira pojava i izvor ranog, tzv. agrarnog kapitalizma. Ankica Čakardić (HR) na koncu nudi prijedlog marksističko-feminističke analize agrarnog kapitalizma.

Nick Srnicek i Alex Williams: Postkapitalizam i svijet bez rada (2020.)

Autori Nick Srnicek (CA) i Alex Williams (UK) bave se pitanjem kako oblikovati svoju budućnost danas kada se smjenjuju krize, a politika vene i uzmiče pred tehnološkim, ekonomskim i socijalnim promjenama. Knjiga nudi dijagnozu o tome kako smo i zašto izgubili sposobnost stvaranja bolje budućnosti i nudi pogled na alternativnu politiku, onu koja želi oblikovati budućnost i stvoriti moderniji svijet od ovoga koji kapitalizam dopušta.

James Bridle: Novo mračno doba (2019.)

Knjiga autora Jamesa Bridlea (UK) donosi pregled povijesti umjetnosti, tehnologije i informacijskih sustava i iznosi tezu da se današnji pristup razumijevanju svijeta temelji na vjeri da je naše postojanje shvatljivo na računalni način i da je za njegovo razumijevanje dovoljno imati više podataka. U zbilji smo pak izgubljeni u moru informacija, sve nas jače razdvajaju fundamentalizmi, pojednostavnjene priopovijesti, teorije urota i politika koja ne haje za činjenice. Ukratko, živimo u novome mračnom dobu.

Deborah Cowen: Smrtonosni život logistike – Kartografija nasilja u globalnoj trgovini (2019.)

Knjiga govori o tome kako je naoko banalno i tehnokratsko upravljanje kretanjem stvari kroz prostor postalo pogonska sila rata i trgovine. Deborah Cowen (CA) istražuje kako je vojno umijeće premještanja stvari postupno postalo ne samo krovna znanost poslovnog menadžmenta nego možda i središnja teorijska disciplina suvremenog svijeta, te kako logistika preobražava ne samo geografije proizvodnje i distribucije te sigurnosti i rata nego i naše političke odnose prema svijetu i nama samima, a time i građanske prakse.

Bernard Stiegler: Automatizirano društvo – budućnost rada (2020.)

Bernard Stiegler (FR) analizira utjecaj automatizacije na društvenu organizaciju i predlaže razdvajanje pojmova rada i zapošljavanja, s konačnim ciljem potpunog brisanja pojma zapošljavanja iz našeg vokabulara. Nestanak pojma koji je u središtu društvene organizacije ima dalekosežne posljedice za organizaciju ekonomskog života i upravo je to tema knjige.

Kojin Karatani: Struktura svjetske povijesti (2020.)

Knjiga donosi promjenu u paradigmi promatrivanja svjetske povijesti jer se fokus s načina proizvodnje pomiče na načine razmjene. U knjizi se prate različiti oblici razmjene, temeljeni na reciprocitetu, redistribuciji i tržištu te načini njihova oblikovanja u različitim povijesnim razdobljima. Na koncu se razmatra mogućnost oblikovanja novog oblika razmjene koji Kojin Karatani (JP) temelji na Kantovim razmatranjima vječnog mira.

David Graeber: Besmislen posao (2020.)

Knjiga se bavi besmislenim i društveno štetnim poslovima koji postoje u našem društvu. David Graeber (US) identificira pet tipova besmislenih poslova kojima pripadaju čitave grupe zanimanja, a koji čine gotovo polovicu svih poslova u društvu. U knjizi se izlaže psihološka destruktivnost obavljanja takvih poslova zbog činjenice da radna etika dominantno određuje samopoštovanje.

2.6. DOBA MOĆI

Program *Doba moći* inspiriran je Rijekom kao laboratorijem europske povijesti te progovara o različitim oblicima i odnosima moći – od destruktivne do kreativne moći, od nasilja i opresije do krhkosti života, od političkih igara do ljudskih prava. Rijeka je u posljednjih stotinu godina promjenila sedam država, preživjela okupacije, oslobođenja, monarhije, carstva koja se urušavaju, društveno-političke revolucije i krahove. *Doba moći* stoga polazi od lokalne situacije i istražuje povjesne mijene i aktualne manifestacije moći. Rijeka i njezina situacija nalaze se u polazištu, ali ne ograničavaju domete i namjere ovog programskog pravca. Iskustvo podijeljenosti oblikovalo je identitet Rijeke, ali i mnogih europskih, i ne samo europskih gradova. Pa dok bodljikave žice obilježavaju granice diljem Europe, dok se ponovno podižu zidovi između država, povijest Rijeke postaje prijeteće i upozoravajuće zrcalo suvremene Europe, i ne samo Europe.

Program čine brojna i raznolika događanja koja tematiziraju moć u različitim aspektima od izgovorenih do prešućenih ličnosti i priča. *Doba moći* donosi nov suvremenih balet vrhunskoga grčkog koreografa Andonisa Foniadakisa, festival skupine *Needcompany*, jedne od najvažnijih predstavnica suvremenog europskog teatra, audiovizualnu instalaciju *Anakrono kupalište* jednog od najvažnijih svjetskih autora suvremene glazbe Heinera Goebbelsa, niz izložbi suvremene umjetnosti te izložbe koje tematiziraju riječku i europsku povijest, uključujući stalne postave novih muzejskih prostora Muzeja grada u *Palači šećera* i broda *Galeb*.

IZLOŽBE

90e: OŽILJCI

14. svibnja – 12. srpnja 2020., MMSU

Organizator: Institut za suvremenu umjetnost (Zagreb)

Suorganizator: Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

Partner: Sveučilište u Rijeci, Akademija primijenjenih umjetnosti

90e: *Ožiljci* kustosice Janke Vukmir (HR) izložba je o umjetnosti poslijednjeg desetljeća prošlog stoljeća, 1990-im godinama u istočnoeuropskim zemljama. Svi izloženi radovi reprezentiraju povjesni trenutak na određenoj zemljopisnoj i kulturno-političkoj jedinici prostora i reflektiraju tektonske društvene promjene s kraja 20. stoljeća, čije su posljedice trajni i duboki ožiljci tranzicijskih društava. Neki od umjetnika čiji se radovi izlažu su Alban Hajdinaj (AL), Alexandr Roitburd (UA), Antun Maračić (HR), Arsen Savadov (UA), Dan Perjovschi (RO), Emese Benczúr (HU), Gentian Shkyrti (AL), Gyula Várnai (HU), Ivan Faktor (HR), Jiri Černicky (CZ), Kiril Prashkov (BG), LED Art (RS), Luchezar Boyadiev (BG), Lukáš Jasanský & Martin Polák (CZ), Nebojša Šerić Šoba (BA), RIGUSRS – Alenka Pirman, Vuk Ćosić (SI), Irena Woelle (SI), Slaven Tolj (HR), Škart (RS), Tadej Pogačar (SI), Vadim Zakharov (RU) i Vlasta Delimar (HR).

90-e: *Ožiljci* predstavljaju takvu situaciju iz perspektive Hrvatske u kojoj ovo razdoblje nije bilo sustavno interpretirano niti je, zbog ratnog stanja i posljedica, dobilo cijelovit pogled i stručnu obradu. Popratni programi i stručni simpozij nude priliku za susret protagonisti devedesetih i nove generacije znanstvenika koja istražuje ovo razdoblje.

POPRTNI PROGRAM IZLOŽBE 90te OŽILJCI

MEĐUNARODNA KONFERENCIJA 90e: OŽILJCI

15. – 16. svibnja 2020., MMSU

Organizator: Institut za suvremenu umjetnost (Zagreb)

Suorganizator: Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

Neposredno nakon otvorenja izložbe 90e: *Ožiljci* organizira se međunarodna konferencija čiji je cilj potaknuti zanimanje za daljnja istraživanja umjetnosti 1990-ih, kao i širi dijalog između istraživača koji se bave različitim aspektima umjetnosti i društva srednje i istočne Europe toga desetljeća. Otvorena za znanstvenike, samostalne istraživače, kustose i teoretičare, konferencija potiče nove refleksije i kontekstualizacije toga turbulentnog razdoblja. Dotiče teme poput međuodnosa nacionalnih, internacionalnih i transnacionalnih društvenih i kulturnih prostora u novonastalim državama, nove historiografije umjetnosti srednje i istočne Europe te nove organizacijske i komunikacijske modele

kulturnog sektora, nastale 1990-ih. Uz propitivanje dodirnih točaka umjetnosti i političkog aktivizma, uključuje i kritičko čitanje opsežnih izložbi posvećenih umjetničkim praksama srednje i istočne Europe, a organiziranih tijekom 1990-ih, te refleksiju o kontinuitetima i inovacijama u kustoskim praksama i konceptima toga razdoblja. Koncept konferencije osmislile su **Sanja Sekelj** (HR) i **Janka Vukmir** (HR).

DOKUMENTI U NASTAJANJU – Sanja Ivezović (HR)

siječanj – travanj 2021., MMSU

Organizator: Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

Izložba jedne od najistaknutijih hrvatskih suvremenih umjetnica na međunarodnoj umjetničkoj sceni danas finalno je događanje godine Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture u riječkom MMSU-u. Izložba ukrštava poglede kustosice **Ivane Bago** (HR), suradnika i suradnica različitih generacija i istraživačkih interesa na snažno, društveno referentno, medijski raznorodno i kontinuirano umjetničko djelovanje **Sanje Ivezović** iz sedamdesetih godina. Uzimajući kao polazišnu točku njezinu antologiju izložbu *Dokumenti 1949. – 1976.* (GSU, 1976.), autoričine privatne dokumente i arhivu, kustoski tim predlaže aktualno i kritički usmjereno čitanje njezina rada u kontekstu širih umjetničkih i društvenih zbivanja, kao i feminističkih intervencija u polju povijesti umjetnosti. Izložbu upotpunjuje zbornik referentnih tekstova o radu i autoričinu djelovanju, koji uređuje kustosica **Bojana Pejić** (HR), njezina dugogodišnja suradnica. Predviđen je i filmski program u suradnji s Art-kinom te nekoliko intervencija u javnom prostoru grada Rijeke.

D'ANNUNZIJEVA MUČENICA – L'OLOCAUSTA DI D'ANNUNZIO

12. rujna 2019. – 31. siječnja 2021., PPMHP – Guvernerova palača

Organizator: Pomorski i povjesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Kao dio uvodnog programa u izložbu Granice – između reda i kaosa, ova izložba tematizira stogodišnjicu D'Annunzijeva zauzeća Rijeke; Citta olocausta ili jednostavno Mučenica, kako je često nazivao Rijeku. Izložba predstavlja stajališta nekolicine žena koje su u ono doba živjele u Rijeci, bilo da su rođene Riječanke poput **Zore Blažić** i **Nicoline Fabris**, ili su se doselile upravo zbog D'Annunzija, kao **Luisa Baccara**, legionarka i supruga legionara.

Rijeka je u onodobnim slikovnim prikazima često personificirana u liku žene – djevojke mučenice, što je također predstavljeno na izložbi, referirajući se ponajprije na radove talijanskih futurista. Naposljetku, tematizira se i D'Annunzijev odnos prema ženama s kojima je bio u ljubavnom odnosu, a koje su na kraju, nakon okončanja veze, bile "iscrpljene fizički i emocionalno", upravo poput grada Rijeke.

Kustosice izložbe su **Tea Perinčić** (HR) i **Ana-Maria Milčić** (HR), a autori dizajna postava **Sanjin Kunić** (HR) i **Nikolina Radić Štivić** (HR).

VIOLINOM IZNAD GRANICA / STRADIVARI U RIJECI – KRESNIK I CREMONA

6. prosinca 2019. – 31. siječnja 2021.

Violine Stradivarija i Guarnerija izlažu se od 6. prosinca 2019. do 8. ožujka 2020.

PPMHP – Guvernerova palača

Organizator: Pomorski i povjesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Suorganizatori: Generalni konzulat Talijanske Republike u Republici Hrvatskoj (Rijeka), Glazbeni Festival Kvarner d.o.o. (Opatija)

Partner: Museo del violino (Cremona, IT)

Program financijski podržavaju: Generalni konzulat Talijanske Republike u Republici Hrvatskoj (Rijeka), Infobip d.o.o. (Vodnjan)

Kao dio uvodnog programa u izložbu Granice – između reda i kaosa obilježava se stotinu i pedeset godina od rođenja dr. **Franje Kresnika**, jednog od najvećih poznatatelja kremonske liuterije, majstorstva izgradnje gudačkih instrumenata. Kresnik je više od četrdeset godina posvetio izučavanju gudačkih instrumenata, posebice onih nastalih u radio-nicama **Stradivarija** i **Guarnerija**. U njegovu čast instrumenti te dvojice velikana liuterije izlažu se u Pomorskom i povjesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka od 6. prosinca 2019. do 8. ožujka 2020. Glazbena baština i Kresnikov rad sagledaju se u kontekstu ekonomskih, političkih i socijalnih značajki toga vremena. O njegovu radu, u istome pozitivnom tonu, pisala je beogradска *Politika* i kremonski *// regime fascista*. Istodobno je bio član Akademije – društva hrvatskih intelektualaca i predstavnik talijanskog udruženja obrtnika, liječio D'Annunzijeve ardite i volontirao u Banovinskoj bolnici na Sušaku. Suvremenici su o njemu govorili kao o rođenom Bečaninu koji je nastanjen u Jugoslaviji, a u duši je Talijan. Franjo Kresnik bio je građanin Europe koji je svojim djelovanjem nadilazio političke granice.

Autorski tim izložbe čine **Tamara Matajia** (HR), **Fausto Cacciatori** (IT) i **Tea Perinčić** (HR), a autori dizajna postava su **Sanjin Kunić** (HR) i **Nikolina Radić Štivić** (HR).

POP RATNI PROGRAM IZLOŽBE VIOLINOM IZNAD GRANICA

RIJEČKI TALENTI NA KRESNIKOVIM VIOLINAMA – Matej Mijalić i Ivan Graziani (HR)

24. siječnja 2020., PPMHP – Guvernerova palača

U sklopu izložbe Violinom iznad granica / Stradivari u Rijeci – Kresnik i Cremona publika ima jedinstvenu priliku čuti zvukove Kresnikovih violin koje se čuvaju u Pomorskom i povjesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka. Mladi riječki violinisti, studenti zagrebačke Muzičke akademije, **Matej Mijalić i Ivan Graziani**, održavaju koncert na kojem možemo čuti djela J. S. Bacha, E. Chaussona, H. W. Ernsta i H. Wieniawskog, uz klavirsku pratnju **Jelene Barbarić Mijalić** (HR). Matej Mijalić i Ivan Graziani studenti su violine na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. L. Sorokowa. Dabitnici su brojnih nagrada na državnim i međunarodnim natjecanjima. Jelena Barbarić-Mijalić diplomirala je i magistrirala klavir u Zagrebu, a usavršavala se na Visokoj školi za glazbu i primijenjene umjetnosti u Grazu.

KONCERT NA KRESNIKOVOJ VIOLINI – *Gernot Suessmuth (DE)*

22. veljače 2020., PPMHP – Guvernerova palača

Gernot Suessmuth traženi je partner u komornoj glazbi. Od 1983. do ožujka 2000. posvetio je većinu svoga vremena gudačkom Petersen kvartetu s kojim je nastupao na brojnim svjetskim koncertnim podijima te proizveo brojne CD-ove, od kojih su neki nagrađeni. Na prijelazu tisućljeća osnovao je Aperto Piano Quartet s Hans-Jakobom Eschenburgom. Osim s kvartetom, redovito nastupa i kao solist te svira s renomiranim glazbenicima komorne glazbe kao što su Steven Bishop, Paul Meyer, Norbert Brainin i Martin Lovett, a u studenome 2001. s Danielom Barenboimom na Furtwänglerovim danima u Jeni. Gernot Süssmuth umjetnički je ravnatelj Komornog orkestra Europske unije. Nekoliko godina posvetio je odgoju mladih glazbenih talenata na konzervatorijima u Berlinu i Weimar, a 2004. postao je počasni profesor na Glazbenoj akademiji Franz Liszt Weimar. Godine 2008. osnovao je Waldstein Quartet s Mirijam Contzen, Ulrichom Eichenauerom i Peterom Hörrrom.

GALA KONCERT: VIVALDI NA STRADIVARIJEVOJ VIOLINI – *Venice Baroque Orchestra (IT) & Giuliano Carmignola (IT)*

14. veljače 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Partner: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Venice Baroque Orchestra, sastav prepoznat kao jedan od najboljih ansambala posvećenih baroknoj glazbi i baroknim instrumentima, i Giuliano Carmignola, talijanski violinist koji više od bilo kojega drugog violinista izvodi repertoar baroka i ranog klasicizma, posebice Vivaldija, donose gala koncert na Stradivarijevoj violini u povodu izložbe Violinom iznad granica koja se istodobno održava u Pomorskom i povjesnom muzeju Hrvatskog primorja Rijeka

GRANICE – IZMEĐU REDA I KAOSA

svibanj 2020. – 31. siječnja 2021.

PPMHP – Guvernerova palača, Muzejska zbirka Kastavštine, Memorijalni centar Lipa pamti

Organizator: Pomorski i povjesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Cilj je izložbe, predstavljajući lokalna iskustva, generirati univerzalni doživljaj i značenja osobnih, društvenih, političkih i ekonomskih granica, granica koje su nam nametnute ili koje sami postavljamo te potaknuti posjetitelje na promišljanje kako i koliko one utječu na naš svakodnevni život i kako se odražavaju na osobnu slobodu i ljudska prava. Izložba *Granice – između reda i kaosa* središnji je izložbeni program Pomorskog i povjesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka predstavljen u prostoru Guvernerove palače i dislociranim zbirkama – Muzejskoj zbirci Kastavštine i Memorijalnom centru Lipa pamti.

Na postavu je radio kustoski tim Muzeja: **Marko Badurina (HR), Margita Cvijetinović (HR), Ana Golja (HR), Vana Gočić (HR), Tamara Matajia (HR), Nikša Mendeš (HR), Ivo Mileusnić (HR), Tea Perinčić (HR), Ranko Starac (HR), Ivana Šarić Žic (HR) i Jasna Ujčić Grudenović (HR)**, a autori su dizajna postava **Sanjin Kunić (HR)** i **Nikolina Radić Štivić (HR)**.

POP RATNI PROGRAM IZLOŽBE GRANICE – IZMEĐU REDA I KAOSA

(NE)VIDLJIVE GRANICE

15. siječnja – 15. veljače 2020. , PPMHP – Guvernerova palača

Organizator: Pomorski i povjesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Partneri: Udruga Žmergo (Opatija), Kreativni kolektiv Kombinat (Rijeka), Centar za poticanje darovitosti (Rijeka), Udruga slijepih Primorsko-goranske županije (Rijeka), Matica umirovljenika Grada Rijeke

Program finansijski podržava: Europski socijalni fond

Izložba je prvi program Muzeja koji je u potpunosti kreiran udruženim djelovanjem Muzeja, PGŽ-a, kao njegova osnivača te partnerskih organizacija civilnog društva. Ta je suradnja potaknuta osnivanjem **Građanskoga muzejskog vijeća** u kojemu spomenute organizacije-članice rade na demokratizaciji muzeja te usmjeravanju njegova rada u skladu s potrebama zajednice. Izložbom (*Ne)vidljive granice* organizacije-članice Građanskoga muzejskog vijeća progovaraju o problematici s kojom se susreću u svakodnevnom radu. Govore o statusu umirovljenika te razlozima njihove nedostatne uključenosti u život zajednice. Otvaraju kompleksnu temu integracije slijepih i slabovidnih osoba u društvu. Progovaraju o otežanim uvjetima rada kojima je izložen izrazito propulzivni sektor naše ekonomije – kreativne industrije i pitaju se jesmo li kao društvo u stanju prepoznati najveći potencijal kojim raspolažemo – darovitu djecu. Govore o našim sugrađanima i sugrađankama, djeci i odraslima, koji prolaze ispod radara te čine nevidljiv, a time i diskriminiran, dio naše zajednice. Podsjećaju i na negativnost našeg utjecaja na prirodnji svijet. Gomilanjem otpada uništavamo planet, činimo ga nevidljivim za buduće generacije.

INCC 2020 – 9. MEDUNARODNI NUMIZMATIČKI KONGRES U HRVATSKOJ

7. – 10. travnja 2020., PPMHP – Guvernerova palača

Organizator: Pomorski i povjesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Suorganizatori: Narodni muzej u Beogradu (RS), Numizmatički kabinet Narodnog muzeja Slovenije (Ljubljana, SI), Hrvatsko numizmatičko društvo (Zagreb)

Partneri: Sveučilište u Rijeci, Filatelističko-numizmatičko društvo Rijeka, Ogranak Matice hrvatske u Opatiji

Program finansijski podržava: Primorsko-goranska županija

Međunarodni numizmatički kongres u Hrvatskoj održava se svake tri godine na različitim lokacijama i nastoji promicati povijest i kulturnu baštinu znanstvenim i stručnim radovima iz područja numizmatike, koji se objavljaju u popratnom Zborniku radova *Acta numismatica*. U povodu projekta Rijeka 2020 – Europske prijestolnica kulture, deveto izdanje kongresa (INCC 2020) održava se u Rijeci, a tematski je vezano uz izložbeni program Pomorskog i povjesnog muzeja Hrvatskog primorja Rijeka Granice – između reda i kaosa. Izložba je usmjerena na promišljanje različitih aspekata granica, posebno onih koji su u prošlosti izravno utjecali na životne okolnosti žitelja pograničnih područja. Novac je jedan od tih aspekata.

Područje grada Rijeke u prošlosti je često bilo razdijeljeno različitim administrativnim i političkim tvorevinama te ustrojeno kao pogranična zona s posebnim političkim i ekonomskim situacijama koje su uzrokovale i pojavu posebnih oblika novčarstva. Slične su okolnosti u pojedinim povjesnim razdobljima zahvaćale gotovo sve dijelove današnjeg teritorija Republike Hrvatske pa u numizmatici danas nailazimo na niz primjera novca emitiranog za uporabu na pograničnom području. Međutim, s posebnim kovanjima za granice i pogranična područja susrećemo se već u antičkom razdoblju, potom u srednjem pa u novom vijeku te se i taj novac može razmatrati kroz tematiku granica. S vrlo sličnim situacijama i numizmatičkim materijalom susrećemo se u svim povjesnim razdobljima diljem čitavoga europskog kontinenta, na kojem su pitanja granica i promišljanja o njihovu utjecaju na svakodnevni život itekako aktualna. Autori na kongresu u svojim se radovima osvrću na temu granica razmatrajući numizmatički materijal iz svih povjesnih razdoblja – od antike do današnjice.

PALAČA ŠEĆERA – STALNI POSTAV

trajno od travnja 2020., Palača šećera – nova zgrada Muzeja grada Rijeke

Organizator: Muzej grada Rijeke

Partner: Grad Rijeka

U obnovljenoj baroknoj palači, nekadašnjoj upravnoj zgradi šećerane koja je izgrađena sredinom 18. stoljeća, otvara se stalni postav Muzeja grada Rijeke čiji je autor **Ervin Dubrović** (HR), a dizajnerica **Nikolina Jelavić Mitrović** (HR). Najveća barokna poslovna palača u Habsburškome Carstvu nakon više desetljeća ponovno otvara svoja vrata i pokazuje svu svoju veličinu. Muzejski postav u palači prikazuje povijest grada otkad postaje slobodna luka do danas, od 1719. do 2020. godine. Dio postava posvećen je najvećoj kompaniji toga doba u Monarhiji, europskim i prekomorskim poslovima te putovima riječkoga šećera. Postav prikazuje gospodarsku i društvenu povijest Rijeke u europskom kontekstu, u čvrstoj vezi s Bečom i Antwerpenom te s Budimpeštom i drugim europskim i prekomorskim gradovima i lukama. Posebno mjesto u postavu ima Riječko trgovačko društvo kojim su upravljali trgovci iz Antwerpena, a koje je nadzirala Dvorska komora iz Beča. Priča o šećeru podsjeća na kolonijalnu trgovinu toga doba i na važnost koju Kompanija ima za komunikaciju s Europom i svijetom. U postavu Palače šećera izvornim su predmetima, replikama i multimedijalnim projekcijama prikazane glavne točke znanstvenog, gospodarskog i društvenog razvoja Rijeke –

proizvodnja šećera, tvornica papira, izum i proizvodnja torpeda, dokazivanje proboga zvučnog zida. Prikazan je i razvoj riječke luke te masovna emigracija u Ameriku.

STALNI POSTAV BRODA GALEB

trajno od prosinca 2020., Brod Galeb (Molo longo)

Organizator: Muzej Grada Rijeke

Partner: Grad Rijeka

Nekadašnji vojni brod, koji je svjetsku slavu stekao kao ploveća rezidencija jugoslavenskog predsjednika **Josipa Broza Tita** tijekom njegovih državničkih putovanja, doživljava temeljitu rekonstrukciju i postaje prvi hrvatski brod-muzej. Muzejski se postav proteže kroz pet paluba ovog 117 metara dugačkog broda, nudeći posjetiteljima različite sadržaje: od obilaska rezidencijalnih prostora u kojima je Tito ugošćivao brojne svjetske državnike, do razgleda kormilarnice, brodskih kabina ili strojarnice u kojoj se nalaze originalni Fiatovi brodski motori iz 1938. godine. Originalnim predmetima, fotografijama i multimedijalnim sadržajima prikazane su osnovne teme stalnog postava. Jedna od njih priča je o stvaranju Pokreta nesvrstanih i važnosti ideja koje je Galeb prinosio na svojim „putovanjima mira“ u zemlje Europe, Afrike i Azije, a unutar druge tematske linije povijest broda isprepleće se s burnom poviješću Rijeke tijekom 20. stoljeća. U nekadašnjim mornarskim spaševanicama posjetitelji mogu saznati kako je bio organiziran život na vojnem brodu, a intervjuje se s nekadašnjim mornarima i časnicima Galeba odgovaraju na pitanje što je značilo biti dio posade broda mira.

Autorice stalnog postava kustosice su Muzeja grada Rijeke **Nataša Babić (HR)** i **Ema Makarun (HR)**. Jedan od suradnika na stalnom postavu cijenjeni je povjesničar **Tvrtko Jakovina (HR)**, a za izradu video materijala zadužena je nagradjivana redateljica **Mila Turajlić (RS)**. Dizajn postava potpisuje **Nikolina Jelavić Mitrović (HR)**.

NAKON VELIKOG RATA. NOVA EUROPA 1918. – 1923.

15. travnja – 12. svibnja 2020., Trg 111. brigade Hrvatske vojske

Putujuća izložba s više od dvjesto arhivskih i multimedijalnih materijala poput fotografija, zemljovidova i filmova o promijenjenoj Europi nakon Prvoga svjetskog rata.

Organizator: European Network Remembrance and Solidarity (Warszawa, PL)

Partneri: Documenta – Centar za suočavanje s prošlošću (Zagreb), Filozofski fakultet u Rijeci, RIJEKA 2020

UMJETNIČKE INTERVENCIJE U JAVNOM PROSTORU

ANAKRONO KUPALIŠTE – Heiner Goebbels (DE)

15. kolovoza – 15. listopada 2020., Bazen Školjić

Organizator: RIJEKA 2020

Partneri: KD Autotrolej d.o.o., Zentrum für Medien und Interaktivität (Giessen, DE)

Projekt finansijski podržava: Justus Liebig Universität (Giessen, DE)

Udjjetnička audiovizualna instalacija *Anakrono kupalište* njemačkog umjetnika **Heinera GoebBELSA** koncipirana je kao svojevrsna komunikacija kroz vrijeme, promišljeno se referirajući na prirodne i povijesne promjene. Smještena na starim bazenima Školjić, Goebbelsova instalacija donosi nov život tom značajnom, a zapuštenom prostoru, otkrivajući njegove „mnogostrukе temporalnosti“ i promjene kroz vrijeme. Problematika promjene tematski je sinkronizirana s programskim pravcem Doba moći koji istražuje upravo dinamiku povijesnih mijena i odnosa moći što koordiniraju ostale društvene transformacije. Goebbelsov bazenima daje nov, poetičan život, prikazujući ih kao mjesto komunikacije i konfrontacije tehnoloških i nevidljivih sila koje ljudi ne mogu kontrolirati. Skladatelj i redatelj Heiner Goebbel jedan je od najvažnijih predstavnika suvremene glazbene i kazališne scene. Njegove skladbe za ansamble i velike orkestre koje izdaje Ricordi Berlin trenutačno se izvode širom svijeta, kao i nekoliko njegovih glazbenih kazališnih djela i koncerata. Kreirao je raznolike zvučne i videoinstalacije koje su prikazale važne europske institucije kao što su Artangel, London, MAC, Lyon, Muzej Mathildenhöhe Darmstadt i Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Suradnik za video je René Liebert (DE).

Program Anakrono kupalište dio je projekta Profesure Georga Büchnera u Centru za medije i interaktivnost na Justus Liebig Universität iz Giessena.

OKOLIŠ SJEĆANJA – UMJETNOST KAO OTPOR REPRESIJI

1. veljače 2020. – 31. siječnja 2021., Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka, Goli otok

Organizator: Udruga Goli otok Ante Zemljari (Zagreb)

Partneri: Umjetnička organizacija Art De Facto (Zagreb)

Projekt se sastoji od radova četrdesetak umjetnika, nastalih nakon njihova posjeta logoru na Golom otoku u razdoblju od 2016. do 2018. kao reakcija na viđeno. Umjetnici svojim radovima, performansima i instalacijama in situ šalju poruku o tome da mesta na kojima su počinjeni zločini trebaju postati mesta sjećanja, učenja i pamćenja.

„VI STE PARTIJU IZDALE ONDA KADA JE TREBALO DA JOJ POMOGNETE“ – Andreja Kulunčić (HR)

trajno od 19. srpnja 2020.

Goli otok – lokacija ženskog zatvora

Organizator: Udruga Goli otok Ante Zemljari (Zagreb)

Partneri: Multidisciplinarni autorski projekti i akcije – MAPA (Zagreb), Umjetnička organizacija Art De Facto (Zagreb)

Intervencija se sastoji od dva dijela – vizualnog punktiranja 12 do 15 točaka ženske memorije/traume na otoku – trajni „spomenik“ te žive izvedbe/performansa na sjecištu prostora, pokreta, instrumentalne i vokalne artikulacije.

PREPOZNAVANJE ODSUSTVA – UMJETNIČKI PROJEKTI U JAVNOM PROSTORU LIPE

1. – 15. listopada 2020., Memorijalni centar Lipa pamti

Organizator: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka

Partneri: Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka), RIJEKA 2020

Program je posvećen komemoriranju stradanja koje se u Lipi dogodilo 30. travnja 1944. kada su nacisti i fašisti ubili dvjesto šezdeset i devet mještana, uglavnom žene, djecu i starce, te čitavo mjesto spalili. Uz razvijanje kulture sjećanja na nacionalnoj i internacionalnoj razini, program je usmjeren komuniciranju antiratne poruke i širenju univerzalnog apela savjesti. Programom su obuhvaćeni radovi koji afirmiraju eksperimentalne i intermedijske umjetničke prakse te istražuju doseg društvenog utjecaja kojim suvremena umjetnička praksa danas raspolaže – posebice u odnosu na razumijevanje teško pojmljivih kategorija (traume, stradanja, genocida) te u odnosu na osvještavanje i zagovaranje poželjnih obrazaca ponašanja. Društveni učinak postiže se i izravnim pristupom, umjetničkim projektima zasnovanim na socijalnoj inkluziji (community art) i u suradnji s lokalnom zajednicom. Kustosica i voditeljica projekta je **Vana Gović** (HR).

FILMSKI PROGRAM

FILMSKE MUTACIJE: FESTIVAL NEVIDLJIVOG FILMA – KINOSRAZ! MOĆ KINA

6 – 9. veljače 2020. i siječanj 2021.

Organizatori: Film-protufilm (Zagreb) i Art-kino (Rijeka)

Kinodvorana Art-kina Croatia postaje središnje društveno mjesto za moguću emancipaciju Moći kina koja vraća pogled filmu kao oku stoljeća: očištu moći našeg doba. Programska platforma Kinosraz (kinoclash) reinterpretira ulogu kinematografa u izvornom smislu filmskog dispozitiva (filma, kinodvorane, aparata, snimanja i prikaza, kinematografije) u umjetničkoj, kulturnoj i široj zajednici grada. Kolektiv međunarodnih i domaćih kustosa te filmskih i vizualnih umjetnika predstavlja tridesetak filmskih programa koji povezuju moduse transgresivnog filma u širokom rasponu vrsta i rodova s osobnim teoremmima emancipacije slika. Festival otvaraju programi pod nazivom *Vizualne pobune* kojima filmska teoretičarka i kustosica **Nicole Brenez** rekreira inicijaciju u revolucionarni film **Piera Paola Pasolinija** i **Jean-Luca Godarda**, a zatvaraju filmovi o moći slobode **Alberta Serre, Abela Ferrare, Vlade Kristla** te novi rad **Jamesa Benninga** koji nas video instalacijom *Rođenje jedne nacije* vraća izvorištu stoljeća netrpeljivosti.

Festival omogućuje studentima, umjetnicima i široj kulturnoj zajednici grada Rijeke sudjelovanje u širokom spektru filmskih iskustava, od razgovora s umjetnicima i kustosima preko radionica pod naslovom *Film ili moć* i filmskih hepe ninga *Kinosinteza* do interdisciplinarnog simpozija o politikama kino-oka koji kao središnji interes postavlja transgresijsku petlju anarhije moći u proširenom stoljeću kina. Aktivnosti *Filmskih mutacija* popraćene su serijom programskih publikacija i pamfleta umjetnika, počevši s Godardovim manifestima.

Programe kustosko-umjetničkog kolektiva Filmskih mutacija u Rijeci pripremaju Nicole Brenez (FR), Jonathan Rosenbaum (US), Albert Serra (ES), Abel Ferrara (US), James Benning (US), Naomi Kawase (JP), Béla Tarr (HU), Pedro Costa (PT), Alexander Horwath (AT), Raymond Bellour (FR), Siegfried Zielinski (DE), Eva Sangiorgi (AT), The Otolith group (UK), Christa Blümlinger (AT), Laura Waddington (UK), Bette Gordon (US), Volker Pantenburg (DE), Bani Khoshnoudi (MX), Ehsan Khoshbakht (IT), Paul Grivas (UK), Branka Benčić (HR) i Tanja Vrvilo (HR).

RIJEKA FILM FESTIVAL

26. – 29. travnja 2020., Art-kino i druge lokacije

Organizator: Art-kino (Rijeka)

Filmski festival istražuje svijet totalitarnih režima, struktura moći i straha. Program se sastoji od filmova koji u fokus stavljuju odnos, tj. sukob između kolektivnog i pojedinačnog, filmova koji propituju lažnost vladajućih narativa raznih povijesnih razdoblja. To su filmovi koji uranjuju u sustave različitih režima preko osobnih povijesti i sudsibina te filmovi koji, napoljektu, filmsko iskustvo obogaćuju svojim umijećem kreiranja novih stvarnosti, u čijim je temeljima stalna čovjekova težnja i moć da proizvodi mogućnosti oslobođanja. U program su uključeni naslovi koji svojim nemirenjem bilo s umjetničkim ili s društvenim konvencijama u pitanje dovode sve one narrative koji pokušavaju službene ideološke mitologeme nametnuti u svagdašnjici kao jedinu moguću stvarnost. Prikazuju se filmovi različitih rodova i žanrova te noviji i stariji naslovi, kako bi svojim tematskim rasponom zahvatili što širu problemsku sliku današnjice.

Uz filmove festival uključuje bogat popratni program s predavanjima, panelima i raspravama, u kojem sudjeluju domaći i strani gosti raznih umjetničkih i intelektualnih usmjerenja. Na premijerna prikazivanja filmova u Rijeku se pozivaju njihovi autori, odnosno redatelji, glumci, producenti i drugi gosti.

IZVEDBENI PROGRAM: KAZALIŠTE, OPERA, PLES

NEEDCOMPANY FESTIVAL

Organizatori: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka, RIJEKA 2020

Jedna od najvažnijih predstavnica suvremenog europskog teatra, belgijska umjetnička skupina Needcompany, izvodi tri predstave i otvara izložbu kojima predstavlja bogatstvo i raznolikost svoga umjetničkog rada – jedna je predstava primarno glazbena, druga dramska, a treća plesna.

Needcompany je međunarodna, višejezična i multidisciplinarna umjetnička skupina koju su 1986. u Bruxellesu osnovali Jan Lauwers (BE) i Grace Ellen Barkey (ID/BE), a njima se kao član umjetničkog vodstva 2001. pridružuje Maarten Seghers (NL). Njihov opus obuhvaća razna područja umjetničkog djelovanja, među kojima su kazalište, ples, izvedbene i vizualne umjetnosti, književnost i drugo. Nastupali su na najpoznatijim svjetskim festivalima, u muzejima i kazalištima. Dobitnici su brojnih nagrada, među ostalima Janu Lauwersu je na Venecijanskom bijenalu 2014. dodijeljena Nagrada Zlatni lav za životno djelo.

KONCERT BANDA KOJI GLEDA U KRIVOM SMJERU – Maarten Seghers / Needcompany (BE)

29. veljače 2020., HKD

Koncert benda koji gleda u krivom smjeru portret je skupine umjetnika koji beskonačno trče dalje. Nejasno je bježe li od bijede na svijetu ili trče prema njoj. Njihova je izvedba poput lonca pod pritiskom koji pršti neograničenim trudom i dovodi do bujanja optimizma koji je izgubio svaki smisao za smjer.

SVE ŠTO JE DOBRO – Jan Lauwers / Needcompany (BE)

3. i 4. ožujka 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Suradnja, koprodukcija i koprezentacija: Needcompany (Bruxelles, BE)

Partneri: RIJEKA 2020, Hrvatsko narodni kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka, Ruhrtriennale – Kultur Ruhr GmbH (DE), Festival Reims Scènes d'Europe (FR), Concertgebouw (Brugge, BE), La Colline Paris (FR), Zürcher Theater Spektakel (Zürich, CH), Teatro Central de Sevilla (ES), Kaaitheteater Brussel (BE), Toneelhuis Antwerpen (NL), Malta festival Poznań (PL), Niedersächsische Staatstheater Hannover GmbH (DE), NTGent (BE)

Predstava *Sve što je dobro* govori o gubitku i nadi. To je ljubavna priča u vrijeme kada Europa žrtvuje vrijednosti, a velika grupa ljudi podliježe mržnji i netoleranciji. To je priča o obitelji umjetnika u svakodnevnim brigama i sveprisutnoj smrti, koja se podjednako nemilosrdno nameće i u izolaciji njihova doma i u vanjskom svijetu.

ZAUVIJEK – Grace Ellen Barkey / Needcompany (BE)

6. ožujka 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Partitura Mahlerove pjesme Der Abschied u koreografiji koja govori o čovjekovoj borbi sa smrtnošću nasuprot vječnoj prirodi.

18 VIDEA – Lot Lemm & Barkey (BE)

29. veljače – 6. ožujka 2020., Ivex - DeltaLab 001

Izložba u sedam videoinstalacija objedinjuje rad poznate belgijske skupine Needcompany i ujedno služi kao poveznica predstava i popratnih događaja koje čine program Needcompany festivala.

VJEŽBANJE ŽIVOTA – DRUGI PUT – Marin Blažević (HR) u suradnji s Frankom Perković (HR) i Goranom Ferčecem (HR)

17., 18., 19., 23. i 24. ožujka i 7., 8., 10., 11. i 14. travnja 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Prema predstavi Nedjeljka Fabrija i Darka Gašparovića u režiji Georgija Para iz 1990. godine.

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

PLAMTEĆA VODA – Andonis Foniadakis (GR)

8., 11., 12. i 13. svibnja 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Suvremeni balet koji govori o veličanstvenosti vode. Koreografija se fokusira na kontrastnu prirodu vode; na reakcije i adaptacije ljudskog tijela na njezinu prisutnost, ne zaboravljajući pritom na emocionalne i sentimentalne utjecaje vode na ljudsku dušu.

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

„ODLETIT ĆEMO OBOJE, AKO TI KAŽEM ŠTO SE DESILO“ – Janez Janša (SI)

10., 11. i 12. srpnja 2020., Bazeni Kantrida

Site-specific baletno-dramska predstava u režiji slovenskog redatelja riječkog podrijetla Janeza Janše, koreografa Mauricea Causeya (US) i vanjskog suradnika Blaža Zgage (SI).

Autori narativni dio priče zasnivaju na dokumentarnom prikazu zagonetki o poslovima Nikše Župe, a koreografija ima polazište u dubokoj disciplini i poretku upisanom u samoj naravi tehnologije baletne produkcije.

Organizator i producent: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Koproducenti: Maska (Ljubljana, SI), Steirischer herbst festival gmbh (Graz, AT)

ALFA ROMEO EZUL / ALFA ROMEO ESULE – Laura Marchig (HR)

4. i 5. studenoga 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Inspiracija za predstavu priča je o riječkoj braći Oscaru i Eugeniju Jankovitsu, autorima trkačeg automobila koji je ušao u povijest svjetskog automobilizma.

Producent: Talijanska drama Hrvatskog narodnog kazališta Ivana pl. Zajca Rijeka

Koproducenti: Golden Show s.r.l. – Impresa Sociale (Trst, IT), Festival del Litorale Estivo – Muggia Teatro (IT)

Partneri: Fondazione Luigi Bon (Colugna di Tavagnacco, IT), Associazione Fedra (Salerno, IT), Opatija Festival (HR)

KARNEVAL ŽIVOTINJA – Every house has a door (US)

11., 12., 13. i 14. studenoga 2020., Galerija Filodrammatica

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Koproducent: Every house has a door (Chicago, US)

Every house has a door, umjetnička organizacija redateljice Lin Hixon (US) i dramaturga Matthewa Goulisha (US) u suradnji s umjetnicom Essi Kausalainen (FI) i izvođačicom Selmom Banich (HR), osmišljava i stvara predstavu Karneval životinja, prema istoimenoj glazbenoj suiti Camillea Saint-Saënsa. Karneval životinja bavi se idejama komunikacije među vrstama i utjecaju klimatskih promjena na bioraznolikost te povezivanjem više izvođača iz raznih područja, od amatera u koje u ovom slučaju spadaju djeca od šest do deset godina, do samih autora i kazališnih glumaca.

Predstava se izvodi kao oblik prostornog kazališta. Rad na predstavi uključuje rad na tri jezika: engleskom, hrvatskom i talijanskom. Predstava koristi istraživanja kao podložak za tekst, materijale i koreografiju.

TRISTAN I IZOLDA

22., 26. i 29. veljače 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Romantična opera u tri čina *Tristan i Izolda*, središnje djelo opsežnoga reformatorskog opusa skladatelja Richarda Wagnera, povjerena je američkoj redateljici **Anne Bogart**. Snaga književnih i povjesnih uzora koje je Wagner odabralo za svoje scenske likove, spaja se i isprepleće upravo u operi *Tristan i Izolda*.

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

KRÓL ROGER

24., 28. i 31. listopada 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Opera *Król Roger* prvi se put postavlja u Hrvatskoj, a nastaje u koprodukciji HNK Ivana pl. Zajca i prestižnog opernog festivala, finskog Savonlinna Opera Festivala.

Savonlinna Opera Festival jedan je od najznačajnijih opernih festivala u Europi, a ove sezone u koprodukciji s HNK Ivana pl. Zajca postavlja jedno od najznačajnijih opernih djela 20. stoljeća skladatelja **Karola Szymanowskog**. Europski tim i solisti okupljeni oko opere koja se prvi put postavlja u Hrvatskoj, opere ispunjene prekrasnom, prodornom, ekspresivnom glazbom, virtuoznim arijama i dramatičnim zborskim dijelovima, pričaju priču o racionalnom i iracionalnom, o redu i kaosu, istini i iluziji.

KONFERENCIJE

PSI#26: KRIZA BRIGE: REAGIRAJ, ODGOVORI, UKLUJUĆI SE

7. – 11. srpnja 2020., HNK Ivana pl. Zajca, RiHub, Sveučilišni kampus

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivan pl. Zajca Rijeka

Partneri: RIJEKA 2020, Sveučilište u Rijeci

Performance Studies international (PSI) profesionalna je udruga s dugogodišnjom tradicijom promicanja komunikacije i razmjene među umjetnicima, misliocima, aktivistima i akademicima koji rade na području izvedbe i izvedbenih umjetnosti. U 2020. godini PSI organizira 26. godišnju konferenciju mreže PSI, čije se brojne aktivnosti bave temom krize brige i mogućim odgovorima na nju djelovanjem i angažiranjem. *PSI# 26: Crises of Care: Act, Respond, Engage* uobličena je u šest simpozija razrađenih oko aktualnih tema migracija, rada, ekološkog urušavanja i upravljanja resursima u zajedničkom, globalnom društvu. Svaki od simpozija polazi od zajedničkog temeljnog pitanja zašto čin brige u kriznim vremenima postaje radikalni čin i svaki oblikuje kuratorski tim znanstvenika i praktičara. Niz aktivnosti, od prezentacija znanstvenih radova do izvedbenih formi i okruglih stolova, potiče razmišljanje o kritičnim praksama brige na različitim razinama, od institucionalne do interpersonalne, povjesne i hermeneutičke, performativne i pragmatične, s ciljem konvergencije, ali i produktivnog

VREMENSKE KAPSULE: KRAJ CARSTVA, GRANICE I USPON POLITIČKIH EKSTREMIZAMA (1918. – 1945.)

15. – 17. travnja 2020., Filozofski fakultet u Rijeci

Organizator: Filozofski fakultet u Rijeci

Partneri: Universität Regensburg (DE), Max Planck Institut zur Erforschung multireligiöser und multiethnischer Gesellschaften (Göttingen, DE), European Network Remembrance and Solidarity (Warszawa, PL), European Observatory on Memories, University of Barcelona (ES)

Cilj je konferencije poticanje akademskog istraživanja i dijaloga o povijesti Rijeke od raspada Austro-Ugarske Monarhije do kraja Drugoga svjetskog rata. Osim povjesnih tema povezanih s Rijekom, konferencija uključuje komparativne i europske perspektive te teme nasilja, moći, granica i identiteta u promatranom razdoblju. Konferencija predstavlja grad Rijeku u povijesnim i kulturnim okvirima pripadnosti Austro-Ugarskoj Monarhiji od početka 20. stoljeća do kraja Prvoga svjetskog rata, s naglaskom na mjesta sjećanja u Rijeci i okolici koja su obilježena kao mjesta moći ili mjesta otpora moći. Ciljano tematiziranje takvih mjesta predstavlja specifičnu povijest grada Rijeke u širem političkom i društvenom kontekstu.

Teme konferencije prate izložbu *Nakon Velikog rata* koja problematizira velike promjene u Europi nakon Velikog rata i uspon radikalnih ideologija – fašizma, nacional-socijalizma i komunizma. Cilj je konferencije rasvijetliti ulogu Rijeke u kontekstu europskih totalitarizama i posjetiteljima omogućiti promišljanje o opasnostima diktature te o emancipacijskom potencijalu opiranja agresiji i autoritarizmu. Posebna pažnja posvećuje se temi dobrovoljaca u Španjolskom građanskom ratu.

VREMENSKE KAPSULE: RAZDOBLJE SOCIJALIZMA: (1945. – 1990.)

prosinac 2020., Filozofski fakultet u Rijeci

Organizator: Filozofski fakultet u Rijeci

Partneri: Universität Regensburg (DE), The University of British Columbia Okanagan (CA), Sveučilište u Zagrebu, Sveučilište u Puli, Univerza v Ljubljani (SI)

Cilj je konferencije potenciranje akademskog istraživanja i dijaloga o povijesti Rijeke i drugih gradova, obilježenih socijalističkom modernizacijom nakon Drugoga svjetskog rata u Jugoslaviji i Europi. Osim povijesnih okvira i okolnosti, konferencija stavlja naglasak i na teme granica, identiteta i utjecaja ideologija na urbane sredine u tim sustavima, na promatranje mesta sjećanja, proučavanje tema rodne problematike i sagledavanje vizualnih umjetnosti. Konferencija obuhvaća više aspekata povijesnog razvoja Rijeke tijekom razdoblja socijalističke Jugoslavije kroz komparativne analize sličnih gradova: prikazuje povijesni kontekst i nove društvene odrednice, razvoj novoga društvenog identiteta u gradovima i njihovu transformaciju u novim političkim sustavima te ističe razvoj novih mesta sjećanja koja dobivaju posebno značenje u poveznici s komunizmom i konstrukcijom novih ideoloških narativa.

2.7. SLATKO I SLANO

Aktivnosti programskog pravca Slatko i slano orientirane su na osmišljavanje i aktiviranje nedovoljno iskorištenog, a izuzetno zanimljivog i atraktivnog dijela grada u samom srcu Rijeke. Riječ je o području koje prati tok rijeke Rječine (slatko) do njezinog utjecanja u more (slano), a otuda i naziv samog programskega pravca. Primarni cilj pravca jest obnova urbanih prostora, bivših industrijskih i lučkih sadržaja te iniciranje promjena kroz koje će se inovativnim metodama prostornog planiranja i arhitektonske aktivacije u suvremenom kontekstu oživjeti prostori ove zone, parkirališta, prazni i zanemareni prostori i skladišta Delte te ambijentalno atraktivne zone lukobrana i mora.

Nositelj programskog pravca Slatko i slano je Sveučilište u Rijeci, Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam – DeltaLab - novoosnovani program pri Sveučilištu u Rijeci koji je posvećen pitanjima grada, teritorija, infrastrukture, ekologije i globalizacije, kao temeljima za stvaranje regionalnog centra za urbana istraživanja.

Nositelj programskog pravca je Sveučilište u Rijeci

DELTLAB(ORATORIJ)

kontinuirano tijekom godine, DeltaLab 001-002, Ivex (Delta 5, Rijeka)

Organizator: Sveučilište u Rijeci, Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam - DeltaLab

Preuređenjem dijela zgrade, prema konceptu autorice **Gorane Stipeč Brlić** (HR), Sveučilište u Rijeci je uredilo novi hibridni prostor Laboratorij, u kojem će se susretati stručnjaci, umjetnici, studenti i građani, koji je pridružen već uređenoj Predavaonici. DeltaLab će tako u navedenim prostorima tijekom godine organizirati niz javnih predavanja i rasprava uz gostovanja inozemnih stručnjaka i umjetnika s kojima će se obrađivati razne teme koje se provlače kroz filozofiju Slatkog i slanog - od energetske održivosti, uzgoja hrane u urbanom prostoru, inkluzivnog dizajna, pametnih gradova, alternativnih ekonomskih modela, efikasnije distribucije resursa i još brojne druge. Uz navedeno, DeltaLab će organizirati i dva izdanja već poznatog formata FW (Fashion Week), u sklopu kojeg će se stručnoj publici predstaviti nove istraživačke teme DeltaLaba, uz popratne izložbe. FW5 će se održati u lipnju, a FW6 u prosincu.

Predviđeni broj događanja: 5

Trajna ostavština: uređen prostor, transfer znanja

FIUME FANTASTIKA: FENOMENI GRADA

15. svibnja 2020. - 15. listopada 2020., Exportdrvo (Grobnička riva b.b.)

Organizator: Sveučilište u Rijeci, Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam - DeltaLab

Multimedijalna izložba "Fiume Fantastika" tumači modernu povijest dramatičnog urbanog razvoja Rijeke i regije prateći preklapanja društvenih i arhitektonskih projekata. Bazirana na višegodišnjim istraživanjima izložba prati posljednjih 150 godina urbane povijesti Rijeke tijekom koje grad doživljava radikalni rast i postaje respektabilni i globalno povezani prometni i industrijski centar. Tijekom novije turbulentne povijesti Rijeka je prolazila kroz različite teritorijalno-državne ustroje, no fokus urbanog razvoja u vijek je tehnološko-ekonomski učinak. U takvim okolnostima nastajala je specifična urbana kultura koja nadilazi pitanje stila, jezika ili estetike te koja generira vlastitu, lokalno-specificku i autonomnu ekologiju. Slobodno kombinirajući problemske teme i izlagačke žanrove, izložba raspoznaje i obravlja urbane fenomene na preklapanjima društvenih i arhitektonskih projekata. Radikalne transformacije topografije, neočekivane prenamjene zgrada, brutalni sudari prirode i industrije samo su neki od elemenata složenog mozaika do sada neispričane priče o urbanim poukama Rijeke.

Izložba u 10 paviljona, od kojih svaki tematizira jedan riječki fenomen, bit će postavljena u prizemlju Exportdrva, a pratit će je i opsežna knjiga na hrvatskom i engleskom jeziku. Na postavu izložbe i sadržaju knjige radili su Idis Turato (HR), Vedran Mimica (SAD), Morana Matković (HR), Renato Stanković (HR), Deyan Sudjic (UK), Maroje Mrduljaš (HR), Ida Križaj Leko (HR), Jana Horvat (HR), Ema Makarun (HR), Luka Skansi (ITA), Federico Carlo Simonelli (ITA), Veliđ Đekić (HR), Mojca Smode Cvitanović (HR), Marina Smokvina (HR), Aljoša Pužar (HR), Tvrtko Jakovina (HR), Kristian Benić (HR), Damir Gamulin (HR), Antun Sevšek (HR), Marino Krstačić-Furić (HR), Ana Tomić (HR) i Igor Bezinović (HR).

Trajna ostavština: istraživanje; tiskana knjiga; digitalizirani postav, elementi postava (konstrukcije, paneli, postamenti i sl.)

KONFERENCIJE

FUTURE ARCHITECTURE PLATFORM – THE PUBLISHING SCHOOL

svibanj 2020., DeltaLab 001, Ivex (Delta 5, Rijeka)

Organizator: Sveučilište u Rijeci, Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam - DeltaLab

Suorganizatori: Društvo arhitekata Istre - Societa architetti dell'Istria (DAI-SAI), Muzej moderne i suvremene umjetnosti Rijeka (MMSU)

Partneri: Muzej za arhitekturu in oblikovanje Ljubljana (MAO)

Kako izgleda arhitektonska edukacija, proizvodnja znanja, istraživanje potencijalnih suradnji i metoda transverzalne pedagogije unutar arhitektonskog obrazovanja? Odgovore na ova pitanja dobit ćemo kroz 4. izdanje programa Future Architecture Platform – prve paneuropske platforme koja okuplja muzeje arhitekture, festivali i producente koji djeluju u domeni arhitekture i čiji je cilj približiti široj javnosti ideje o budućnosti gradova i arhitekture. Program "The Publishing School" fokusirat će se na daljnje istraživanje arhitektonске edukacije i proizvodnje znanja kroz tri programa: simpozij, izložba i publikacija. Simpozij stavlja fokus metode radikalnih pedagogija u arhitektonskim školama, te preispituje mogućnosti "razškolovanja"/"de-schooling" u područjima od arhitektonskog projektiranja do političke teorije. Izložba (organizirana uz podršku riječkog Muzeja moderne i suvremene umjetnosti) objedinit će skup već izdanih publikacija, govorit će o otvorenim društveno-političkim narativima hrvatskih gradova na obali mora, prenoseći njihovu prošlost, sadašnjost i budućnost, posebice u kontekstu Rijeke 2020. - Europske prijestolnice kulture. Izložba će uključivati radove sudionika Future Architecture Platforme iz serije "Izdavaštvo-akcija I-II III", kao i kurirani izbor međunarodne umjetnosti na temu radikalne pedagogije. Publikacija, koproducirana s izdavačkom kućom dpr-barcelona, fokusirat će se na arhitektonsku edukaciju i na izdavaštvo kao "procesne uređaje", omogućujući stvaranje konceptualnih, kao i konkretnih, prostora suradnje i prijenosa znanja izvan postojećih okvira.

Trajna ostavština: tiskane novine, transfer znanja

S&S SUM-UP

siječanj 2021., DeltaLab 001, Ivex (Delta 5, Rijeka)

Organizator: Sveučilište u Rijeci, Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam - DeltaLab

Od arhitekata do aktivista, od filozofa do inženjera, kroz programski pravac Slatko i slano do kraja 2020. godine proći će na stotine suradnika i partnera iz Rijeke i svijeta. Oni su se bavili raznim temama, od stvaranja manifesta za novi

grad, preko znanstveno-umjetničkih eksperimenata, do uzgoja i distribucije hrane u urbanom kontekstu, sve kako bi u Rijeci testirali nove i alternativne obrasce svakodnevice i urbanih zajednica. Svi oni bit će ponovno pozvani u Rijeku u siječnju 2021. godine, pred sam kraj projekta Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture, gdje će u formatu višednevne konferencije pred javnosti opisati svoja iskustva, u razgovoru sa ostalima predložiti zaključke ovog višegodišnjeg procesa, te pokušati predvidjeti moguće budućnosti postindustrijske Rijeke i mnogih drugih sličnih gradova u svijetu. U sklopu konferencije javnosti će biti predstavljena i završna publikacija programskog pravca Slatko i slano. Trajna ostavština: tiskana knjižica, transfer znanja

URBANE INTERVENCIJE

SUNČALIŠTE MOLO LONGO

lipanj 2020. - kolovoz 2020., Lokacija: Molo longo

Organizator: Sveučilište u Rijeci, Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam - DeltaLab

Linija zasijecanja mora duga gotovo 2 kilometra, Molo Longo, nastala je zbog stvaranja kontroliranog vodenog prostora za prvenstveno lučku namjenu. Danas ona ima funkciju gradske šetnice, ali i dalje je stvarna, a onda i simbolička prepreka u komunikaciji građana i otvorenog mora. Temeljem koncepta **Ide Križaj Leko (HR)** i **Ane Boljar (HR)**, stvoreno je idejno rješenje u obliku sunčališta, napravljenog od serije platformi smještenih na vanjskom dijelu Molo longa, u blizini lokacije broda Uragan, kako bi se stvorila mogućnost taktilnog susreta s morem i otvorila nova lokacija za opuštanje, odmor i sunčanje.

BALTHAZAROV URAGAN

Vidi pod: Dječja kuća

BAZEN DELTA

lipanj 2020. - kolovoz 2020., prostor ispred Exportdrvra, Grobnička riva b.b.

Organizator: Sveučilište u Rijeci, Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam - DeltaLab

Rijeka dobiva privremeno kupalište tik uz Mrvi kanal. Bivše skladište Exportdrvo bit će jedno od središta događanja tijekom 2020. godine, stoga je usprkos kontekstu naizgled neprimamljivog Mrtvog kanala i lučke infrastrukture **Arhitektonski biro SKROZ**, prema konceptu Margite Grubiša (HR), Marina Jelčića (HR), Daniele Škarica (HR) i Ivane Žalac (HR), osmislio prostornu intervenciju u formi privremenog kopnenog kupališta na Grobničkoj rivi. Bazen Delta građanima i građankama Rijeke, kao i svim gostima koje očekujemo tijekom 2020. godine, nastoji ponovno približiti kulturu kupanja u centru grada, a sama intervencija, koristeći kontejnere kao bazni element sa instalaciju, tematizira i lučku svakodnevnicu Rijeke te otvara jednu novu perspektivu grada - bazen postaje novi gradski prostor za okupljanja gdje su kupanje i sunčanje svakodnevna aktivnost.

Trajna ostavština: elementi za bazen (instalacije, školjke bazena i sl.)

ŠATOR ZA URBANO NOMADA

svibanj 2020. - listopad 2020., Exportdrv (Grobnička riva b.b.)

Organizator: Sveučilište u Rijeci, Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam - DeltaLab

Eksperiment spavanja u Exportdrvnu za Riječane i Riječanke nije novost - u sklopu pripreme programa Slatko i slano, više od 600 članova i članica europske organizacije EASA proveli su 2 tjedna živeći, radeći i spavajući u ovom bivšem skladištu. Ponukani dobrim iskustvom, eksperiment se nastavlja i u 2020. godini, no u nešto drugačijoj formi. Kratkotrajne rezidencije za urbane nomade omogućit će tim "živim sudionicima" ove umjetničke instalacije da postanu aktivični čimbenici kulturnog i zabavnog programa u Exportdrvnu i ostatku EPK programa, a građanima i građankama Rijeke otvara se prilika za razmjenu znanja i iskustava sa mladima iz cijele Europe. Izuzev naših urbanih nomada, instalacija će ugostiti i umjetnički rad "Oblomo" umjetnika Saše Sedlačeka (SLO), koji se realizira u sklopu programskog pravca Dopolavoro i kojim se u dobu sve prisutnije automatizacije rada i umjetne inteligencije, slikovito rečeno, vrednuje lijenos, besposličarenje i nerad.

Trajna ostavština: elementi za kamp (šatori, stolovi, umjetna trava i sl.)

GRAD MEDU OBLACIMA - TERASE NEBODERA NA KOZALI

travanj 2020. - listopad 2021., Neboderi na Kozali (Ulica Ante Kovačića)

Organizator: Sekcija mladih Društva arhitekata Rijeka (DAR)

Jesu li u Rijeci mogući zeleni vrtovi na stambenim tornjevima? Naravno da jesu, i pilot programi ozelenjivanja već su realizirani na Rastočinama. Mapiranjem arhitekture Rijeke upravo neboderi, brojni stambeni tornjevi, prepoznati su kao karakteristični element urbaniteta. Anketiranjem stanara započeo je rad na projektu i steklo se potrebno znanje o njihovim potrebama i željama. Direktnom suradnjom sa stanarima osmišljeni su programski koncepti te su dosad nedostupne i neiskorištene krovove stambenih tornjeva pretvorili u mjesto okupljanja stanara, kao i njihovih poznačajnika, susjeda i prijatelja. Krovovi nebodera postaju vrtovi za začinsko bilje, prostor za slavlje rođendana i dječjih i odraslih ili pak lokacija za književne večeri i druge kulturne sadržaje. Novo formirani prostori prvenstveno su prostori za novi oblik suživota svih stanara nebodera, no u posebnim terminima se otvaraju i za zainteresiranu javnost kako bi građanima i građankama Rijeke omogućili posve novi pogled na njihov grad – pogled na grad među oblacima.

Zeleni vrtovi na vrhovima riječkih nebodera u Ulici Ante Kovačića na Kozali bit će dostupni javnosti od travnja 2020. Sekcija mladih Društva arhitekata Rijeke, prema konceptu autora Martine Matajje (HR), Ane Orlić (HR), Damiana Sobola Turine (HR), Mirte Stipeč (HR), Ariane Sušanj (HR), Marie Ljuštine (HR), Mate Rupca (HR) i Katarine Šantić (HR), vodit će zainteresiranu publiku u obilaske terasa, a moguće je dogоворити i neke komorne programe na terasama. Pojedinačni posjeti bit će mogući uz javljanje predstavniku stanara.

Predviđeni broj događanja: 5

Trajna ostavština: uređen prostor, urbani namještaj, elementi za vrtove

ZIPLINE RIJEKA

Ijeto 2020., Gradina na Trsatu; brdo Katarina; Exportdrvo (Grobnička riva b.b.)

Organizator: Octopus d.o.o.

Urbani zipline koji vas spušta od trsatske Gradine do Exportdrva zamišljen je kao jedna od većih atrakcija programa Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture i pravi izazov za publiku željnu akcije. Ukoliko se realizira prema zadanom planu, bit će to najduži urbani zipline u Europi, ali prije svega iznimna prilika da doživite Rijeku iz posve nove, ptičje perspektive. Riječki zipline strmoglavljuje se s prve stanice na trsatskoj Gradini preko kanjona Rječine do tunela Katarina gdje će biti smještena druga prihvatna stanica, odakle se trasa ponovno preusmjerava prema Rječini i njezinoj Delti i završava ulijetanjem u skladište Exportdrva. Osim promjene perspektive, posjetitelji i posjetiteljice imat će priliku proći kroz stanice autora **Mie Roth Čerina (HR)** i **Tončija Čerine (HR)**.

Trajna ostavština: infrastruktura za zipline

CONTEMPLVM

Trajno od jeseni 2020., Park Delta

Organizator: Rijeka 2020 i Grad Rijeka

Kontemplativna duhovna oaza otvorena za svakoga otvorit će svoja vrata u centru Rijeke, na sjevernom dijelu Delte. Poznati hrvatski arhitekt **Nikola Bašić (HR)** autor je paviljona u kojem na trenutak mogu zastati i potražiti mir svi građani, pripadnici svih religija, ateisti... Duhovnost suvremenog društva iskazuje se u različitim oblicima socijalnih rituala, od molitve do meditacije, a potraga za duhovnim iskustvima ne privlači danas samo vjernike, pa je i ateistička duhovnost recentni filozofski i kulturološki izazov. Život u današnjem svijetu svojim sve bržim ritmom traži mogućnost povremenog isključenja iz tog sumanutog svakodnevnog ringišpila. Zato u svjetskim urbanim ambijentima sve češće nalazimo izdvojena mjesta u kojima se čovjek može na trenutak zaustaviti se, isključiti se, sabrati se, resetirati se ili se prepustiti kontemplativnim stanjima. Nikola Bašić svoj je paviljon osmislio kao prostor u kojem ćemo moći svoj pogled i svoje misli usmjeriti prema prizoru beskraja.

Trajna ostavština: uređen prostor, umjetnički paviljon

POSEBNI PROJEKTI I MANIFESTACIJE

ŠKOLJIĆ 2.0

Termin: travanj 2020. – prosinac 2020.

Lokacije: Vodovodna ulica, Ružićeva ulica, Marganovo u Harteri, Klobučarićev trg, Ulica podhumskih žrtava

Organizator: Sveučilište u Rijeci, Centar za urbanu tranziciju, arhitekturu i urbanizam - DeltaLab

Suorganizatori: Urbani Separe, Galerija Kortil, Kreativni kolektiv Kombinat, Centar za kulturu dijaloga

Partneri: Zeleni val, Goethe-Institut Kroatien, ZK/U Berlin, CityToolBox, MO Školjić-Stari grad, Špajza, ReUse, Građevinska tehnička škola, Graditeljska škola za industriju i obrt, OŠ Centar i dr.

Program uključuje prostorne i programske intervencije na javnim površinama i drugim prostorima s ciljem revitalizacije područja šireg Školjića, odnosno zone uz Rječinu, kroz usku suradnju sa građanima koji žive i organizacijama koje djeluju na tom području, uz transfer znanja i iskustava primjera dobre prakse iz EU. Program propituje prenamjenu prostora bivših industrija, tranziciju bivših industrijskih središta, participativno planiranje prostora, nove oblike turizma, pritom se fokusirajući na moguće svakodnevice u postindustrijskim gradovima u vidu novih oblika rada, novih tehnologija i materijala, proizvodnje hrane u urbanom kontekstu, novih distributivnih politika, recikliranja, kulturno-umjetničkih aktivnosti, zabave itd.

Program se sastoji od uspostavljanja neobičnog pop-up društvenog centra u Marganovu u Harteri kao rezultata suradnje s njemačkom organizacijom ZK/U iz Berlina i Goethe-Institutom iz Zagreba, koji će istovremeno biti radionica, učionica, igralište, mjesto susreta stanara i prostor za društveno-kulturne aktivnosti poput sajmova, malih sportskih natjecanja, filmskih projekcija, prezentacija i sl. Zatim, u suradnji sa Urbanim separaeom na Klobučarićevom trgu ispred OŠ Nikola Tesla postavit će se 3 drvena paviljona za odmor i igru, ozelenjena biljkama, koji će također poslužiti i kao centralno mjesto za kvartovska sezonska događanja kao što su proljetni sajam, ljetne filmske projekcije, advent i sl.

U Ulici podhumskih žrtava na Sušaku organizirat će se jedinstven program "Kortil Uživo" u suradnji s Galerijom Kortil, Građevinskom tehničkom školom, Graditeljskom školu za industriju i obrt te OŠ Centar. Kreativni kolektiv Kombinat predstaviti će autorski koncept "Afterparty" - event dnevnog prepuštanja glazbi, plesu i razgovoru kao suprotnost noćnim izlascima.

U sklopu programa pripremit će se i publikacija Školjić 2.0, u kojoj će biti zabilježena iskustva i zaključci suorganizatora i suradnika, građana i građanki koji su sudjelovali u provedbi programa, s ciljem opisivanja modela koji se nakon 2020. godine može primijeniti i u drugim dijelovima grada, kao i u drugim gradovima u Europi.

Predviđeni broj događanja: 20

Trajna ostavština: uređen prostor, osnovna infrastruktura za javna događanja, tiskane novine, transfer znanja

DJECA LUKE

Vidi pod: Dječja kuća

SAILOR SWEET&SALT MUSIC FESTIVAL

srpanj 2020., prostor ispred Exportdrvra (Grobnička riva b.b.)

Organizator: Udruga KLJB

Sailor Sweet&Salt Music Festival je multidisciplinarni festival koji objedinjuje znanost, umjetnost i popularnu kulturu, nastao na temelju jedinstvenog projekta **Damira Martinovića Mrleta** (HR) i **Ivanke Mazurkijević** (HR) koji ima za cilj materijalizaciju zvuka grada. Festival prati lutanja "mornara" i njegovu potragu za identitetom s nizom pažljivo biranih umjetnika pop, rock i electro predznaka, uz nezaobilazne domaćine Mr.Lee i IvaneSky (HR). Nakon uspješno održanih izdanja u 2018. i 2019. godini, koja su publici ujedno otvorila potpuno nove prostore za audio-vizualne doživljaje, dobra zabava uz jedinstvene glazbene kombinacije neće izostati ni u 2020. Kompletan program treće plovidbe festivala bit će objavljen u svibnju.

ZVUČNI KARBURATOR

srpanj 2020., prostor ispred Exportdrvra (Grobnička riva b.b.)

Organizator: Udruga KLJB

Zvučni karburator je čudnovati izum, projekt osmišljen od strane skupine autora i autorica koji uz pomoć zvuka i vode stvara skulpture od soli. Riječ je o sastavnom dijelu jedinstvenog projekta **Damira Martinovića Mrleta** (HR) i **Ivanke Mazurkijević** (HR), uz pomoć suradnika **Vanje Travaša** (HR), **Andreja Škedela** (HR), **Zdravka Lenca** (HR) i **Ariane Suše**

(HR), u kojem glazba obavlja središnju misiju - materijaliziranje zvuka grada. Projekt snimanja započeo je snimanjem zvuka grada s Trsatske gradine koji su snimljeni i obrađeni korišteni za kontrolu disperzije gdje će nastati "živa skulptura" od soli - instalacija koja raste i tvori novi prostor pod utjecajem zvuka. Instalacija je javno izložen artefakt živog, materijaliziranog zvuka grada, jedinstvena atrakcija uz popratne sadržaje. Autor Damir Martinović Mrle o ovome radu kaže: "Svaki grad ima svoj identitet. Svaki grad ima svoj zvuk, frekvenciju u kojoj svakodnevno pulsira, pokazuje karakteristične, sebi svojstvene znakove života. A kako zvuči Rijeka? Uhvaćen na jednoj od njezinih prepoznatljivih točaka – Trsatskoj gradini, taj identifikacijski zvuk Rijeke spojiti će se s jedinstvenom zvučnom konstrukcijom koja usisava i raspršuje morsku vodu. A sve kako bi se ponovno vratio u novom identitetu – skulpturi od soli. Materijaliziran i jedinstven, baš poput mornara."

Promocija Zvučnog karburatora postavljenog ispred Exportdrva održat će se tijekom srpnja 2020. godine, a bit će sastavni dio programa festivala "Sailor Sweet&Salt Music Festival".

Trajna ostavština: umjetnička instalacija

EBRIPHON

srpanj 2020. – kolovoz 2020., Molo longo

Organizator: Christine Hinterkörner, Patrik Huber

Partneri: Linz Export 2018, Grad Bakar, Austrijski kulturni forum Zagreb, Federalno ministarstvo Republike Austrije
Zvučna instalacija postavljena na Molo longu donosi simfoniju prethodno snimljenu i izvedenu u Bakru tijekom svibnja 2020. godine, prema konceptu autora **Christine Hinterkörner (AUT)** i **Patrika Hubera (AUT)**. Simfonija nastaje na temelju zvukova terminala za rasuti teret u Bakru u sklopu projekta "EBRIPHON". Izvorni zvukovi lučkog terminala snimljeni su putem mikrofona, potom obrađeni i pretvoreni u format elektro-akustične simfonije koja posjetiteljima i građanima Rijeke tijekom ljeta 2020. postaje dostupna putem slušalica postavljenih na riječkom lukobranu.

2.8. DOBA MOĆI I SLATKO I SLANO

IZVRNUTI DŽEP: UMJETNIČKE INTERVENCIJE U JAVNOM PROSTORU

Muzej moderne i suvremene umjetnosti tijekom 2020. provodi projekt *Izvrnuti džep – Umjetničke intervencije u javnom prostoru* unutar dva programska pravca Rijeka 2020 – Slatko i slano i Doba moći. Pozvani umjetnici i kustosi preobražavaju i personaliziraju urbane lokalitete, integrirajući umjetnost u rutinu svakodnevice, pažnje usmjerene materijalnim atributima prostora, a s ciljem povezivanja napuštene postindustrijske zone sa širom okolicom (Slatko i slano), odnosno senzibilizacije građanstva za mikropovijest grada (Doba moći). Poigravanjem metaforom izvrnutog džepa grebemo po slici Rijeke kao gostoljubive, multikulturalne zajednice, u trenutku kada diljem Europe dolazi do lomova praga tolerancije i gostoprимstva. Ovogodišnjim programom propituјemo materijalne i emotivne resurse gostoprимstva, a umjetnike, kustose i publiku pozivamo da prijeđu iz pozicije gosta u poziciju domaćina. Umjetničkim intervencijama pokušavamo istaknuti kako „kultura nikad nije bila branik urbanog identiteta, kako glasi uobičajeni topas, nego njegov stalni prevratnik; kultura je mogla braniti i očuvati identitet samo tako da ga je neprestance potkopavala i dovodila u pitanje“ (Mario Kopić, O Gradu i identitetu, Dubrovniknet, 18. siječnja 2015.). U traganju za više slobodnog prostora za razmah konfliktne raznolikosti, intervencije ostvaruju udar na traumatsku jezgru u kojoj su se i cijeloj riječkoj povijesti isprepletili politički projekti, kultura, umjetnost i urbanost. Umjetnički radovi stoga nastoje u tkivo grada uvesti razne triggere, sjećanja, asocijacije i provokacije u namjeri da testiraju ideju Rijeke kao tolerantne zajednice, doveđu u pitanje suvremeno određenje „građanskog/urbanog identiteta“ koje počiva u neraskidivoj vezi s nostalgičnom slikom grada kakav je nekad bio ili kakvim se danas doživljava.

Kustoski tim Izvrnutog džepa čine **Kora Girin (HR)**, **Nataša Šuković (HR)**, **Slaven Tolj (HR)** i vanjski suradnici kustosi **Saša Bogojev (HR)**, **Katerina Jovanović (HR)**, **Ivana Meštrović (HR)** i **Evelina Turković (HR)**.

STOG SIJENA – Ivan Kožarić (HR)

siječanj – veljača 2020. , Trg 128. brigade Hrvatske vojske

Organizator: Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

Instalacija **Ivana Kožarića** *Stog sijena* iz 1996. svoje mjesto, nakon Dubrovnika i Zagreba, pronalazi u Rijeci na samom početku 2020., kao simboličan početak žetve umjetničkog stvaralaštva u godini bogatoj kulturnim događanjima. Postavljen u središte Trga znakovita naziva, plast sijena lišen je uporabne svrhe te postaje gradska "akupunkturna točka", mjesto u kojem se naslućuje ciklička obnova prirode, pa i života. Minimalizam, sažetost i konciznost izraza upareni sa skromnim materijalom i jednostavnom formom, Kožarićev su dugogodišnji recept za prijenos maksimalne vizualne i višeslojne umjetničke poruke. Budući da reakcije prolaznika čine integralni dio Kožarićevih radova, ostaje vidjeti kako će Riječani prihvati neobičnoga gosta.

SPOMENIK CRVENOJ RIJECI – SAMOOBRAMBENI SPOMENIK – Nemanja Cvijanović (HR)

3. svibnja – 31. prosinca 2020., Vrh Riječkog nebodera

Organizator: Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

Svjestan trenda selektivnog, ali i sustavnog prepuštanja povijesnih spomenika zaboravu i destrukciji, riječki umjetnik **Nemanja Cvijanović** izvest će Spomenik crvenoj Rijeci – samoobrambeni spomenik na vrhu Riječkog nebodera. Riječ je o skulpturi-objektu od armiranog betona i željezne konstrukcije u obliku velike, odbačene i zaboravljene partizanske zvijezde petokrake. Staklo razbijeno u 2800 krhotina uronjenih u lice petokrake preduhitruje očekivani vandalism u kojem petokraka potencijalno stradava, istodobno ukazujući na objekt koji trpi i mogućnost spomenika da se sam brani od opasnosti uništenja ili zaborava. Umjetnikovim riječima, 2800 krhotina stakla može podsjećati i na 2800 poginulih boraca u bitki za Rijeku, premda je primarna simbolika spomenika izražena upravo kroz paradoks odbačenog, ali još uvijek opasnog antifašističkog, revolucionarnog nasljeđa. Spomenik postavljen na vrh Riječkog nebodera reminiscira crvenu zvijezdu koja je na isto mjesto bila postavljena 1945. godine. Izvan dohvata i uperen k nebu, Samoobrambeni spomenik otvara pitanje pozivanja (ne)želenjog gosta u tkivo grada, defanzivnosti kao vječnog pratitelja napada i začaranog kruga koji takva dinamika stvara.

Je li moguće prihvati nakrivljeni i okrnjeni simbol kao dio našega kulturnog nasljeđa, koji će, neovisno o stavu koji uz njega vežemo, ostati dijelom onoga što čini identitet ovoga grada?

NEBODER ZA PTICE – Vladimir Perić Talent (RS)

trajno od 29. veljače 2020., Hostel Dharma

Organizator: Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

Kao antitezu istaknutim riječkim objektima – Vulkanovu neboderu, praznoj staklenoj ljušturi Tower centra te dimnjaku u Vulkanovu naselju, beogradski multimedijiški umjetnik **Vladimir Perić Talent** konstruirat će 11 metara visoku skulpturu od drva i metala, koja će sadržavati 160 "stanova" za ptice. Izgradnja nebodera za ptice, koji odražava tip gradnje u kojemu stanuju mnogi Riječani, događa se unutar kompleksa Dvorana kulture Joga u svakodnevnom životu te Dharma hostela. Pritom se koriste materijali lokalnih obrtnika, koji su nakon propadanja tvornice naselili prostore Vulkanova naselja. Samoodrživost se ogleda i u odabranoj mikrolokaciji – ptice i pčele koje su za vrijeme aktivnog rada tvornice u velikom broju napustile područje, sada se ponovno vraćaju zbog ustrajna rada na održavanju zelenih površina oko kompleksa Dharma. Spontano useljavanje ptica događat će se izvan pisanih i nepisanih zakona i uvjeta gostoprимstva, a vrijeme će, kao jedan od najdražih Peričevih materijala, odigrati važnu ulogu u metamorfozi skulpture.

SLIKA OD ZVUKA / U TUNELU

26. lipnja – 10. srpnja 2020., Riječki tunel

Organizatori: Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka), Hrvatska radiotelevizija, Odjel Drama Hrvatskoga radioa (Zagreb)

Partner: Hrvatska radiotelevizija (Zagreb)

Evelina Turković (HR), urednica emisije *Slika od zvuka* na Trećem programu Hrvatskoga radioa, predstavlja izbor iz umjetničkih djela suvremenih vizualnih umjetnika, nastalih za tu emisiju od 2015. do 2018. godine. Producija te emisije svojevrsna je galerija djela vizualnih umjetnika koji se koriste zvukom kao konstitutivnim elementom svojih radova, u skladu sa sličnim konceptualnim umjetničkim praksama i u širokom rasponu tema i oblikovnih metoda. Postavom audio radova stvorenih za radijski program u specifičnom prostoru tunela, kustosica oblikuje mogućnost za posve nov doživljaj zvuka: posjetitelji kao subjekti koji slušaju prolazeći kroz tunel mogu aktivno povezati audio senzacije s iskustvom prostora i vremena.

ČETRDESET GODINA ART LJUBAVI – VLASTA DELIMAR (HR)

28. rujna – 3. listopada 2020., Željeznički kolodvor, MMSU, HNK Ivana pl. Zajca

Organizator: Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

Partneri: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka, Hrvatske željeznice (Zagreb), Akademija primijenjenih umjetnosti (Rijeka)

U sklopu programa obilježavanja četrdeset godina vlastita umjetničkog djelovanja, autorica je u sklopu projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture inicirala mini art turneju po postjugoslavenskom umjetničkom prostoru i gradovima koji su obilježili i njezino umjetničko djelovanje. Umjetnička prizma sedamdesetih i osamdesetih godina na području bivše Jugoslavije posebno je zanimljiva za **Vlastu Delimar**, osobito ako se uzme u obzir da je to razdoblje uzajamnog reciprociteta, to više što jugoslavenska umjetnost nikada nije zaostajala za svjetskim trendovima. Doprinos kojim Vlasta zadužuje hrvatsku umjetničku scenu definiran je, među ostalim, i galerijskim prostorima koji su afirmirali njezin umjetnički habitus, ali i obilježili povijest suvremene umjetnosti tih prostora – ŠKUC Ljubljana, SC Galerija Zagreb, SKC Beograd, Moderna galerija Rijeka (Mali salon), Dom mladih Skenderija Sarajevo...

Aktivnostima kojima će se obilježiti četrdeset godina Vlastina umjetničkog stvaralaštva autorica je odlučila ponuditi živo, novo čitanje vlastite prakse. Riječka turneja započinje multimedijalnom izvedbom Vlaste Delimar i **Nevena Palečeka Papagena** u HNK Ivana pl. Zajca. Slijedi izložba na Željezničkom kolodvoru. Uz aktivnu participaciju sudionika, performansom u javnom prostoru prisjećamo se Vlastinih početaka u Rijeci osamdesetih godina. Uzimajući u obzir Vlastinu prisutnost u djelovanju Grupe šestorice te doprinos u oblikovanju umjetničkog časopisa *Maj 75*, na Željezničkom kolodvoru Rijeka održava se i sitotiskarska radionica za šиру javnost.

Autorski tim projekta: **Ivana Meštrović (HR)**, **Katerina Jovanović (HR)**

DANUNCIRATI: BARIKUĆA – Giovanni Morbin (IT)

rujan 2020., Centar Rijeke

Organizator: Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

Na frekventnome mjestu u središtu grada nailazimo na sadržaj privatnoga riječkog stana. Ispranjen stan donekle zadržava svoju funkciju – povezan cijevima i kablovima sa stonom izmještenim na ulicu, napaja ga poput krvnih žila i opskrbljuje strujom i vodom. Instalacija nam prijeći prolaz, ali nas istodobno poziva da se zavalimo u udobne naslonjače i pričekamo ručak koji se priprema. Domaćin nije osoba kojoj izmješteni stan pripada, već talijanski umjetnik koji iz uloge gosta Europske prijestolnice kulture i gosta pravoga vlasnika stana prelazi u ulogu onoga koji ugošćuje. Parazitirajući 24 sata na izvornom domaćinu, čiji stan izvrće na ulicu poput džepa, **Giovanni Morbin** slučajnim prolaznicima pruža gostoprимstvo u obliku ugodna razgovora, kave i obroka ili naprsto mjesta za predah od dana. Slično rampama u *radu automaTic*, Morbin blokira prolaznike kako bi ih pozvao da zakorače u neobičnu barikadu. Nešto što je na prvu sumnjivo, nezgodno i potencijalno frustrirajuće, ubrzo se izvrće u zabavno, zanimljivo i opuštajuće iskustvo. Intervencija je inspirirana razglednicom iz 1920. (vrijeme regentstva Gabrielea D'Annunzia) koja prikazuje barikadu od namještaja na početku današnje Ulice žrtava fašizma (tadašnja Via XX Settembre) u Rijeci.

DANUNCIRATI: automaTic – Giovanni Morbin (IT)

rujan 2020., Ulica Marina Držića

Organizator: Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

I nakon gašenja političkih režima i odricanja od ideologija, neki obrasci mišljenja, opskurni instinkti i destruktivni nagoni katkad nastavljaju tinjati u pozadini. Što učiniti s neopipljivim duhom koji se prikrada iz sjene? Kakva je oblika i u kojim ga gestama prepoznajemo? Prepoznajemo li ga u vlastitim obrambenim mehanizmima, konformizmima, autocenzuri? Ili ga prije uočavamo u birokratskim kočnicama, na plakatima gradskih pročelja? Može li se pojavit u obliku prepreke u javnom prostoru?

U grad stiže istaknuti talijanski umjetnik **Giovanni Morbin** koji je 2014. centrom hodao s desnom rukom u gipsu, sumnjivo imobiliziranom "prema gore". Slične kutove ovaj put pronalazimo u pokretu rampi za pješake koje pri otvaranju zastanu na putu prema punoj visini i podignute na 70 stupnjeva propuštaju nas pri prvom, ali i koče pri drugom koraku. Deset takvih rampi možemo pokušati zaobići; meandriranjem možemo izbjegći prepreke koje usporavaju naše kretanje, ali – jesmo li uistinu smjeli proći?

RIJEKA MURALA – Eron (IT)

trajno od travnja 2020., Dom zdravlja, Krešimirova 42

Organizator: Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

Partner: Javna vatrogasna postrojba grada Rijeke

Tijekom dugogodišnjega umjetničkog stvaralaštva, jedan od najpoznatijih talijanskih graffiti umjetnika današnjice, Eron, razvio je jedinstven, originalan i prepoznatljiv stil koji ga je smjestio visoko na ljestvici svjetskih muralista. Snaga njegovih radova proizlazi iz susreta sadašnjeg trenutka i prošlosti mjesta na kojem intervenira, a tenzija vidljivog i nevidljivog dodatno je naglašena čestim optičkim efektima ili prikazima figura rasplinutih obrisa koje podsjećaju na izbljedjele fotografije. Eronov mural nastaje u blizini bolnice (nekadašnje Vojne pomorske akademije), javne vatrogasne postrojbe (uz povjesni lazaret sv. Karla Boromejskog) i novoga kulturnog kvarta Benčić (tvornički kompleks do 1995.). Neobična stilska razmjena tehnike tradicionalnog slikarstva i ulične umjetnosti uparena sa sadržajem koji umjetnički pristupa dokumentarnom, potaknut će prolaznike na refleksiju koja se ne zaustavlja tek na estetskom doživljaju.

Kustoski tim čine **Kora Girin (HR)**, **Nataša Šuković (HR)**, **Slaven Tolj (HR)** i vanjski suradnik kustos **Saša Bogojev (HR)**.

2.9. IZVAN PRAVACA

Program Izvan pravaca sastavljen je od niza posebnih događanja i projekata koji objedinjuju raznolikost tema Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture ili su pomno odabrani da bi predstavili raznolikost europskih kultura i vrhunsku umjetničku kvalitetu.

OTVORENJE EUROPSKE PRIJESTOLNICE KULTURE

Organizatori: RIJEKA 2020, Grad Rijeka

Partneri: Lučka uprava Rijeka, Luka Rijeka d.d., mnogobrojni poduzetnici, udruge, umjetničke organizacije

Svečanost otvorenja događa se u riječkoj luci, prostoru snažne identitetske točke Rijeke. U povijesti i sadašnjosti grada luka je simbol moderne i otvorene Rijeke, a vrijednosti luke različitosti ogledaju se u skladu koji je moguć samo u luci koja prihvata jedra svih boja.

U središnjem umjetničkom programu otvorenja Rijeka tematski okuplja važne točke svojeg identiteta i to u *Operi industriale*, nastaloj prema glazbenom predlošku riječkog umjetničkog dvojca JMZM – **Josip Maršić (HR)** i **Zoran Medved (HR)**, u orkestraciji skladatelja, maestra **Frana Đurovića (HR)**. Na velikoj pozornici, smještenoj na De Franceskejevu gatu u riječkoj luci, nastupa više od stotinu izvođača, a u program je uključen i velik dio publike.

Zvukovima industrije i iskrama varioca, Rijeka simbolički i s ponosom izražava poštovanje prema snazi radnika koji su je gradili i učinili modernim gradom. Citatima koji predstavljaju *hommage Janku Poliću Kamovu*, najvećem riječkom pjesniku, beskompromisnom umjetniku koji je najavio dolazak europske avangarde, Rijeka pečati njegovu europski relevantnu poziciju. U programu otvorenja ističe se i povijesna europska antifašistička pozicija Rijeke koja Europu podsjeća na temeljne društvene vrijednosti na kojima je izgrađena u moderno doba, završetkom posljednjega povijesnog sveeuropskog stradanja. Snaga zvuka električnih gitara donosi propulzivnu energiju riječkog punka i rocka koji su u svoje vrijeme predstavljali buntovnu i hrabru Rijeku. Program zaokružuje najsnažniji zvuk koji još od pradavnih vremena tjera zimu – zvončari velikom bukom najavljuju novo doba u koje Rijeka ulazi 1. veljače 2020. kao Europska prijestolnica kulture.

Operu industriale, koja razvija opisane tematske cjeline, uživo i uz pomoć matrica izvodi mnoštvo izvođača kombinirajući zvukove grada, industrije i buke, nastupe na klasičnim instrumentima, zborsko pjevanje, zvončarska zvona i aktivno zvučno uključivanje publike. Zvuk, glazba i buka, efekti koji nastaju kombinacijom svjetlosti i tame, snažni simboli Rijeke i Europe – sukuš su atraktivnog programa otvorenja u riječkoj luci.

DB Indoš – Kuća ekstremnoga glazbenog kazališta, s Rumoristima kao izvođačima, u programu nastupa na specifičnim instrumentima – šahtofonima te s glazbenicima na dva preparirana klavira, gitari, basu, bubnjevima i saksofonu. U izvedbi sudjeluje i posebno atraktivan finski zbor muškaraca koji vrište zveckaju i viču – **Mieskuoro Huutajat** (FI). Na velikoj pozornici nastupa i dodatni mješoviti zbor Jeka Primorja pod vodstvom **Igora Vlajnića** (HR) te orkestar gudača i puhača na violončelima, kontrabasima, klarinetima, trubama i trombonima. U izvedbu je uključen i ansambl od dvadeset i pet riječkih gitarista te radnički orkestar brusilica, varioca i iskri. Dio publike također sudjeluje u izvedbi zvonjavom, navijanjem, stvaranjem buke i svjetla, čime postaju živi instrument koji predstavlja ljude – najsnažniji dio identiteta grada.

MEĐUNARODNA KARNEVALSKA POVORKA 2020

Posebno izdanje Međunarodne karnevalske povorke u Rijeku dovodi karnevalske grupe iz gradova – Europskih prijestolnica kulture.

Organizator: Turistička zajednica grada Rijeke

Međunarodnu karnevalsku povorku u Rijeci, kao krunu karnevalskih svečanosti na Kvarneru u 2020. godini, svojim lokalnim običajima i svojom maštovitošću obogaćuju brojne inozemne karnevalske skupine, posebno one iz gradova Europskih prijestolnica kulture.

IZLOŽBE

S KOLEKCIJOM – David Maljković (HR)

31. siječnja – 20. travnja 2020., MMSU

Organizator: Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

Vizualni umjetnik David Maljković (HR) uspostavlja dijalog s kolekcijom Muzeja moderne i suvremene umjetnosti. Pri gradnji tog odnosa, u koji su osim umjetnika i kolekcije uključeni i brojni pozvani suradnici, radovi iz kolekcije postaju više od običnih artefakata. Presloženi po Maljkovićevu ključu, a unutar postojećeg arhitektonsko-infrastrukturnog, programskog i simboličnog okvira muzeja, dobivaju novo značenje kojim se ističe njihova nova aktualnost i društvena relevantnost. Preslagivanje se događa s odmakom od uvriježenih muzeoloških sustava prezentacije i komunikacije umjetničkog rada, i u materijalnom i u simboličkom smislu.

Na izložbi sudjeluju: Dora Budor (US), Niko Mihaljević (HR), Nora Turato (NL), Petra Mrša (HR), Radio Roža (Rijeka), Damir Čargonja Čarli (HR), Branko Cerovac (HR), Klas Grdić (HR), Igor Rukavina (HR), Žarko Violić (HR), Theodor de Canziani (HR), WWH Akademija (HR) i Werkplaats Typografie (NL) te studenti i studentice Akademije primjenjenih umjetnosti iz Rijeke.

Kustosica izložbe je Ivana Meštrov (HR). Asistentica kustosice je Katerina Jovanović (HR).

NEPOZNATI KLIMT – LJUBAV, SMRT, EKSTAZA

14. srpnja – 14. studenoga 2020. – izložba svih djela

15. studenoga – 31. siječnja 2021. – nastavak s riječkim opusom i multimedijalnim sadržajem

Organizator: Muzej grada Rijeke

Posuditelji: Albertina (Beč, AT), Österreichische Galerie Belvedere (Beč, AT), Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste Wien (AT), Gustav Klimt | Wien 1900 – Private Foundation (AT), Universität für angewandte Kunst Wien (AT), Oberösterreichisches Landesmuseum (Linz, AT), Muzeul Național Peleș (Sinaia, RO), Muzeul Național de Artă al României (Bukurešt, RO), Muzej za umjetnost i obrt (Zagreb)

Partneri: Hrvatski restauratorski zavod (Zagreb), Restauratorski odjel Rijeka

Program finansijski podržavaju: Austrijski kulturni forum Zagreb, Bundesministerium Europa, Integration und Äußeres (Beč, Austrija)

Jedinstvena izložba na tri etaže Muzeja grada Rijeke donosi rane radove Gustava Klimta i članova njegove družine, brata Ernsta Klimta i prijatelja Franza Matscha. Publiku prvi put može izbliza vidjeti i slike rađene za riječko kazalište te preko brojnih drugih izloženih radova saznati kako je i zašto Klimt postao jedan od najslavnijih umjetnika svih vremena. Izložba se postavlja na trima etažama muzeja, u atmosferi kazališnog ambijenta s primjenom suvremene tehnologije poput interaktivnih projekcija.

Sva djela posuđena iz austrijskih i rumunjskih muzeja mogu se razgledati do 14. studenoga 2020., a otad do 31. siječnja 2021. izlaže se riječki opus i multimedijalni sadržaj. Postav izložbe potpisuje autorski tim: Ervin Dubrović (HR), direktor projekta, Deborah Pustišek Antić (HR), autorica i voditeljica projekta, i Klaudio Cetina (HR), kreativni direktor.

POKRETNANA SLIKA JE ŽIVA – Nan Hoover (NL/US)

15. listopada – 20. prosinca 2020., MMSU

Retrospektivna izložba posvećena umjetnici neoavangarde Nan Hoover i njezinu pionirskom radu u području medij-ske umjetnosti.

Organizator: Muzej moderne i suvremene umjetnosti (Rijeka)

Partner: Nan Hoover Foundation (Amsterdam, NL)

Desetak godina nakon smrti Nan Hoover (1931. – 2008.), neoavangardne umjetnice koja se zahvaljujući svojemu pionirskom doprinosu razvoju novomedijiske umjetnosti u drugoj polovici 20. stoljeća zauvijek upisala u povijest, riječki Muzej moderne i suvremene umjetnosti posvećuje joj retrospektivnu izložbu pod nazivom Pokretna slika je živa.

Početkom sedamdesetih godina prošlog stoljeća Nan Hoover prešla je sa slikarstva na umjetnost performansa i videa, medija koji je u to vrijeme bio nešto posve novo, i preselila se iz SAD-a u Nizozemsku. Ondje se susrela s kamerom i tako je započelo njezino istraživanje toga novog alata. Njezine eksperimente s pokretnom slikom, performansom, fotografijom i svjetlosnim instalacijama povezuje percepcija prostora, prisutnost i primjena svjetla, stvaranje sjena i ljepota čiste boje. Riječ je o minimalističkim radovima poetskih dimenzija koji propituju intimnost i postojanje same umjetnice te ostavljaju dubok dojam na posjetitelje. Ova izložba otkriva novo kognitivno iskustvo vremena, medija i prostora.

Kustosica izložbe je Sabina Salamon (HR).

GLAZBENI PROGRAMI

LES VENTS FRANÇAIS (FR)

6. veljače 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Koncert puhačkog sastava glazbenika svjetske klase koji je nastupao u mnogim važnim koncertnim dvoranama i kazalištima diljem svijeta. Na programu njihova riječkog koncerta su djela Ludwiga van Beethovena i Wolfganga Amadeusa Mozarta.

ADAMS, BEETHOVEN, ŠOSTAKOVIĆ # 12

21. ožujka 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Hrvatska prizvedba skladbe američkog kompozitora Adamsa, Beethovenov Četvrti koncert za klavir, i Šostakovičeva Dvanaesta simfonija posvećena Lenjinu.

VISION STRING QUARTET (DE)

4. travnja 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Vision string quartet čine četiri mlada vrsna glazbenika: Jakob Encke (DE) na violinu, Daniel Stoll (DE) na violinu, Leonard Disselhorst (DE) na violončelu i Sander Stuart (DE) na violi. Najtraženiji gudački kvartet u Europi prvi put nastupa u Hrvatskoj okupljajući novu i tradicionalnu publiku klasične glazbe.

MAHLEROVA 2. SIMFONIJA

17. i 18. travnja 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Koncert koji traje stotinjak minuta izvodi veliki izvođački aparat, uz prošireni orkestar, dvije vokalne solistice te mješoviti zbor.

IVANU MATETIĆU RONJGOVU, zborska večer

9. svibnja 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Partner: Ustanova Ivan Matetić Ronjgov (Viškovo)

Zborski koncert predstavlja najveću posvetu Ivanu Matetiću Ronjgovu (HR) koju je riječko kazalište do sada iskazalo ovome vrsnom skladatelju, melografu i glazbenom pedagogu, a u povodu stotinu i četrdesete obljetnice njegova rođenja i šezdesete godišnjice smrti. Riječko će kazalište ovim koncertom okupiti najbolje zborove i vokalne sastave iz Rijeke i okolice te izvesti mnoga Matetićevo djela koja riječka publika nije imala prilike čuti više od trideset godina. Pod dirigentskim ravnjanjem maestra Tomislava Fačinija (HR), u koncertu će sudjelovati zbor HNK Ivana pl. Zajca, Zbor Hrvatske radio televizije, komorni zbor Val, pjevački zbor mladih Kaplan, mješoviti zbor Srednje glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova, mješoviti vokalni ansambl Kanat i drugi.

MOZART MOMENTUM – Mahler Chamber Orchestra (DE) i Leif Ove Andsnes (NO)

16. svibnja 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Koncert predvodi Leif Ove Andsnes, pijanist kojega mnogi opisuju kao najdarovitijega glazbenika svoje generacije.

Na programu su Joseph Haydn: Simfonija br. 83 La Poule (Allegro spiritoso), Wolfgang Amadeus Mozart: Klavirski koncert br. 20 u d-molu, Joseph Haydn: Simfonija br. 85 La Reine i Wolfgang Amadeus Mozart: Klavirski koncert br. 21 u C-duru.

VILLE MATVEJEFF I PRIJATELJI

15. – 19. rujna 2020., Rijeka, različite lokacije

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Rijeka je prepuna zanimljivih, još neistraženih ili pak zaboravljenih, koncertnih prostora, a upravo je godina Europske prijestolnice kulture savršen trenutak za pokretanje nove koncertne, festivalske tradicije. Riječka publika ima priliku čuti i instrumentaliste, od kojih su joj neki već poznati: Dan Zhu (CN), Martina Filjak (HR), Boštjan Lipovšek (SI), Jukka Merjanen (FI) i Tuomas Ylinen (FI) te drugi vrsni glazbenici poput Pierrea Génissona (FR) i Lilli Maijale (FI).

GALA KONCERT: KARITA MATTILA (FI)

18. rujna 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Karita Mattila, uz dirigenta Villea Matvejeffa (FI), u programu s djelima Richarda Wagnera, oživljava neke od svojih omiljenih uloga koje je izvodila u Scali, Metropolitanu i Royal Opera Houseu tijekom karijere koja traje već više od tri desetljeća.

JOHANN SEBASTIAN BACH: MISA U H-MOLU – Münchener Bach - Chor i Münchener Bach - Orchester (DE)

10. listopada 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Münchener Bach - Chor osnovao je Karl Richter 1954., ubrzo nakon čega je zbor internacionalno prepoznat zbog izvođenja djela Johanna Sebastiana Bacha – što uživo na velikim turnejama po svjetskim metropolama, što na brojnim nosačima zvuka. Umjetnička vodstva zbora oblikovala su tijekom godina njegov zvuk – uz Leonarda Bernsteina koji je proširio zborski koncertni repertoar, do Hansjörga Albrechta uz kojega je zbor postigao čist i transparentan zborski zvuk – što kritika često ističe. Zbor uskoro postaje poznat i po neobičnim programskim konceptima i suradnji s renowiranim baletnim skupinama, solistima, umjetničkim partnerima i orkestrima. Münchener Bach - Chor nastupa u velikim koncertnim dvoranama u Münchenu, kao i drugim važnim glazbenim dvoranama te na međunarodnim festivalima.

GALA KONCERT: ELINA GARANČA (LV)

2. studenoga 2020., HNK Ivana pl. Zajca

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Prvi put u Rijeci nastupa jedna od najvećih opernih zvijezda današnjice, letonska mezzosopraničica kojoj su otvorena vrata svjetskih opernih pozornica.

OPERA PO KAMOVU – ZORAN JURANIĆ (HR)

siječanj 2021., HNK Ivana pl. Zajca

Organizator: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka

Jedan od rijetkih hrvatskih skladatelja koji već desetljećima radi na revitalizaciji hrvatske glazbene baštine prihvatio se izazova uglazbljivanja teksta Janka Polića Kamova i skladanja prve hrvatske opere po Kamovu. Zoran Juranić skladao je pedesetak djela iz područja orkestralne, komorne, klavirske i vokalne glazbe. Ne tako davno, pronalazak do tada nepoznatog libreta koji je Janko Polić Kamov napisao za svoga brata Milutina zaintrigirao je hrvatsku kulturnu javnost. Iako nije riječ o izvorno Kamovljevoj priči (libreto je napisan prema sadržaju Derenčinove drame Slijepčeva ljubav), tekst koji je Kamov naslovio Kad slijepci progledaju ima sve odlike razbarušene i izravne autorove naracije, a uz to pokazuje i vrlo dobro snalaženje u pravilima verističke libretistike. U glavnoj ulozi nastupa počasna članica ansambla riječke Opere, riječka mezzosopranistica međunarodne karijere i najmlađa solistica opernog ansambla Državne opere u Stuttgартu – Diana Haller (HR).

OSTALI PROGRAMI

SAJAM FILMA – RIJEKA 2020

16 – 18. rujna 2020., Art-kino

Organizatori: Hrvatska mreža neovisnih kinoprikazivača – Kino mreža (Zagreb), HAVC Hrvatski audiovizualni centar (Zagreb), Art-kino (Rijeka)

Sajam filma trodnevno je okupljanje članova Kino mreže i ostalih zainteresiranih domaćih i međunarodnih kinoprikazivača, ali i drugih profesionalnih filmskih radnika poput predstavnika distributera, producenata, medija, međunarodnih gostiju i predstavnika šire kulturne javnosti. U svome šestom izdanju Sajam filma se nakon tri godine ponovno vraća u riječko Art-kino koje je bilo domaćin prvog i drugog izdanja, koja su održana 2015. i 2016. godine.

ADESTE+ KONFERENCIJA RAZVOJA PUBLIKE U RIJECI

21. – 25. rujna 2020., HNK Ivana pl. Zajca i razne lokacije u Rijeci

Organizatori: Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca Rijeka, Zaklada Kultura nova (Zagreb)

Suorganizator: RIJEKA 2020

Partneri: Fondazione Fitzcarraldo (Milano, IT), MeltingPro (Rim, IT), The Audience Agency (London, UK), Center for Kunst & Interkultur (Kopenhagen, DK), Mapa das Ideias (Lisabon, PT), Universidad de Deusto (Bilbao, ES), Teatro Stabile di Torino (IT), Mercury Theatre (Colchester, UK), Zaragoza Cultural (ES), Fundação Calouste Gulbenkian (Lisabon, PT), Nørrebro Teater (Kopenhagen, DK), Miasto Warszawa (PL), Compagnia di San Paolo (Torino, IT)

Program finansijski podržavaju: European Union Creative Europe Programme, Ministarstvo kulture Republike Hrvatske

Petodnevna Ljetna škola stručnog usavršavanja za razvoj publike, koja se održava u Rijeci od 21. do 25. rujna 2020., kada se ujedno 24. i 25. rujna 2020. održava i dvodnevna konferencija, dio je projekta ADESTE+. U okviru ovih događanja organizira se i Policy Forum koji okuplja predstavnike nacionalnih i lokalnih tijela zaduženih za kulturu te zaklada koje djeluju u kulturi. Događanja okupljaju kulturne radnike, umjetnike, kulturne organizacije i institucije te predstavnike javnih tijela u kulturnoj politici i zaklada u kulturi, koji će u višednevnom programu stjecati nova znanja i vještine te razmjenjivati informacije i iskustva u područjima razvoja publike i sudjelovanja u kulturi.

RADIONICA EAVE ZA PRODUCENTE

19. – 26. listopada 2020., Konferencijski park 25/7, Art-kino

Organizatori: EAVE – European Audiovisual Entrepreneurs (Bertrange, LU), Desk Kreativne Europe – Ured MEDIA Hrvatske (Zagreb), Art-kino (Rijeka)

Partneri: Hrvatski audiovizualni centar (Zagreb), Grad Rijeka

EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs) jedna je od vodećih europskih organizacija koja se već trideset godina brine o profesionalnom usavršavanju filmskih producenata u Europi i izvan nje te organizira niz edukacija među kojima je najpoznatija radionica za producente. Riječ je o jednogodišnjem programu koji obuhvaća tri sedmodnevne radionice s fokusom na razvoju igralnih i dokumentarnih filmskih i televizijskih projekata. Tijekom 2020. EAVE radionice održavaju se Luksemburgu i Galwayu, a u Opatiji i Rijeci održava se treća, završna sesija na kojoj sudjeluju

filmski autori, direktori nacionalnih filmskih centara, sales agenti, TV-urednici i distributeri. Radionica okuplja više od stotinu filmskih profesionalaca i stručnjaka u području europske audiovizualne industrije.

EAVE program namijenjen je producentima koji žele ojačati vidljivost na europskoj razini širenjem znanja o koprodukcijama te jačanjem kontakata s europskim kolegama. Uz producente, radionicama često prisustvuju i stručnjaci iz srodnih područja poput prava, ekonomije i medija. Projektom se stavlja naglasak na suradnju i povezivanje dviju europskih prijestolnica kulture kako bi se dodatno potaknulo sudjelovanje i suradnja filmskih djelatnika iz Primorsko-goranske županije i Galwaya.

S obzirom na to da je Rijeka 2020. stjecište europskih kreativnih kulturnih industrija, programom se pridonosi boljem pozicioniranju hrvatskih filmaša u europskom kontekstu.

2.10. DODATNI PROGRAMI PUTEM JAVNOG POZIVA

Javni poziva za programe u okviru službenog kulturnog i umjetničkog programa projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture proveden je tijekom 2019. godine. Pozivom je između 380 prijavljenih programa izabранo 29 programa u kategoriji Sufinanciranje te 26 programa u kategoriji Obilježavanje.

Tijekom 2020. godine planirana je produkcija svih 57 programa izabranih na Javnom pozivu:

KATEGORIJA SUFINANCIRANJE

Privremene autonomne zone

Nositelj: Novi turizam d.o.o.

Apstraktna monarhija – festival u tri čina

Partneri: Partneri: DOPUST- Dani otvorenog performansa (koproducent), Grillx glazbeni klub (Beč), Galerija za eksperimentalni zvuk i performans Zentrale Wien, AU klub i Austrian Underground Gallery, CERN – Europska organizacija za nuklearno istraživanje (CH), Cuántica centar za istraživanje umjetnosti i fizike (CO), Hrvatski hidrografski institut (HR).

11.-13. lipnja 2020.

Program se sastoji od glazbenih performansa, koncerata, intervencija u javnom prostoru i umjetničkih akcija.

Izvođači: Hor 29. Novembar (AT), Ausländer (AT), Elvin Brandhi aka Freya Edmondes (DE/AT), Karolina Preuschl (AT), Marija Balubdžić (SR); kustos Marko Marković (HR/AT)

5.-25. srpnja 2020.

klupski program

Izvođači: Iv/AN (HR/AT), Pazi oštar pas (IT), Kamene babe (HR), Zsolt Sores (HU), BRICS: Eine postkolonialle Opera (SL), Anna Anderluh & Alex Miksch (AT), Weltes Erste Stimgabbel Orchester (AT), Synesthetic Project (HR/AT), Pass the Bless (SL/TR/AT), Roberto Paci Dalo (IT); kustos Vid Jeraj (SL)

02.-04. rujna 2020.

Partneri: DOPUST- Dani otvorenog performansa (Split/Beč),

Konferencija i serija predavanja

Izvođači: Maja Smrekar (SL), Daniela Brill Estrada (CO), Josipa Vujević (HR); kustos Marko Marković (HR/AT)

Festival YU Utopija

Partneri: Galerija Charlama, Sarajevo (BiH), HULU Split, Apoteka prostor za suvremenu umjetnost Vodnjan 28.-31. kolovoza 2020.

Prvi dio umjetničke ekspedicije bit će posvećen istraživanju prostora za realizaciju site specific instalacija, intervencija i performansa u prostoru, dok će program započeti, obilježavajući dan kad su zatvorenici prvi put dovedeni na Goli otok 1949. godine. Festival će otvoriti riječka skupina Valter Kocijančić i Perspektiva (ex Paraf) sa pjesmom Goli otok, koja je prvi put službeno objavljena tek 2018. godine. Izložbeni postav pored jukstaponiranih fotografija, video uradaka, dokumentacije putovanja, prostora, tragova ranijih radova i zapisa, grafita, više performansa i akcija izvedenih na Golom otoku, sadrži i radove s artefaktima i materijalima nađenim in situ.

Izvođači: Josipa Vujević, Matija Debeljuh, Valter Kocijančić, Sandro Đukić, Marko Marković, Tomislav i Petar Brajnović, Sven Stilinović, Vedran Perkov, Tajči Čekada, Vladi Bralić, Damir Čargonja, Branko Cerovac (HR), Jusuf Hadžifejzović, Lana Čmajčanin (BiH), Ilija i Dragica Šoškić (SR/IT), Nataša Đurović (MNE), Stevan Vuković i grupa umjetnika iz Srbije, Makedonije, Kosova.

Festival Piccola Italia

Partneri: DOPUST- Dani otvorenog performansa, Zweite liga für kunst und kultur (AT)

10.-12. rujna 2020.

Bogat i raznolik program festivala Piccola Italia koncepcijски je orientiran prema subverzivnoj, supkulturnoj i suvremenoj umjetnosti i akcionizmu raznih usmjerjenja (ekologija, feminizam, ideologija, medicina, politika, ezoterija, psihologija, socijalni rad, nove tehnologije), u sklopu kojeg će biti predstavljen veći broj samostalnih i grupnih radova, odnosno niz umjetnički akcija, čiji je cilj "osvajanje" javnih i drugih prostora u Rijeci, kako bi se privremeno stvorile autonomne umjetničke zone.

Izvođači: Antifašistička baletna škola, Slaven Tolj, Tajči Čekada, Zweite liga für kunst und kultur, Laura Stoll, Marta Stražić, Selma Banich i Tajana Joksimović / Kako žive žene?

Pejsaži u pokretu

Nositelj: Radio Teatar Bajsić i prijatelji

25./26. rujna 2020.

Pejsaži u pokretu pretvaraju krajolik duž željezničke pruge (Škrljevo – Krnjevo) u kilometrima dugački koncertni podij ili pak u rupu za orkestar. Glazbenici će, pozicionirani u razmacima na razna mesta u pejsažu, svirati određenu dijinicu Beethovenove "Ode radosti", europske himne. Zvuk će se uživo prenosi putem kratkovalnog radijskog signala na montirane tranzistore unutar vlakova u prolasku. Tako će se tek svi instrumenti u radijskom prijenosu spojiti u cjelovitu interpretaciju "Ode radosti".

Europski dan jazza

Nositelj: G.I.S. d.o.o.

Partner: Jazz time Rijeka

studeni 2020.

Festival je koncipiran kao višednevna prezentacija Europske i lokalne jazz scene i jazz glazbe uopće. Kroz Festival prezentirala bi se sama glazba kroz koncerete, radionice, predavanja što bi doprinijelo obogaćivanju kulturnog života u Rijeci i okolicu.

Natrag u budućnost – od klasične do moderne jazz avanture

Nositelj: Pozitivan ritam d.o.o.

Partner: Distune

20. lipnja 2020.

Predstavljanje recentnih suvremenih glazbenih umjetnika i umjetnica, koji svaki na svoj način doživljaju glazbeni žanr jazza te ga kroz svoja ostvarenja na različite načine izvode. Projekt "Natrag u budućnost - Od klasične do moderne jazz avanture" osmišljen je sa ciljem predstavljanja umjetnika odnosno glazbenika koji djeluju u sklopu PDV (Prekomjerna Doza Vinila) glazbene izdavačke etikete. Dodatno, kroz projekt će također biti predstavljeni relevantni domaći lokalni glazbenici.

Izvođači: Vesna Pisarović & The Great Yugoslav Songbook Band (HR/US/DE); Mimika Orchestra (UK/HR); Kozmodrum (HR); Jan Kinčl & Regis Kattie (HR/FR); Bruno Mičetić Trio (HR)

Vector Hack

Nositelj: P137

Partner: Ivan Marušić Klif

2.-4. listopada 2020.

Vector Hack je svjetski bijenalni multimedijalni festival analogne vektorske grafike, koji će okupiti strane i domaće umjetnike, programere i inženjere koji se bave audio-vizualnom umjetnošću za koju koriste osciloskope i lasere. Festival će imati radionički predprogram u travnju te program razvoja publike u kolovozu i rujnu.

Izvođači: Luix Bot (ES), Phillip Haffner (AT), Joseph Hyde (UK), Laser Bros: Bernhard Rasinger (AT), Václav Peloušek (CZ), Alberto Novell (IT), Derek Holzer (USA), Ivan Marušić Klif (HR), Alex Halka Turcin (RO).

Tenzije

Nositelj: Transmedijski centar KOI KOI

18. srpnja 2020./19. rujna 2020.

site specific manifestacija elektronske glazve avanturističkih, eksperimentalnih audiovizualnih izvedbi.

Izvođači: Caterina Barbieri (IT/DE). Chloé (FR)

Swamp up Rijeka

Nositelj: URK/Močvara

Partner: Distune

srpanj 2020.

Glavni dio projekta čini organizacija velikog avangardnog koncerta na industrijskoj lokaciji Ex Port Delta. Rijeka će tako po prvi puta ugostiti izvođače svjetskog glasa i specifičnog umjetničkog identiteta koji će se savršeno uklopiti u priču o Rijeci kao gradu luci, gradu industrije i gradu rocka. Program će jednako tako u istom prostoru ugostiti i izložbu i tribinu na temu odnosa industrijske baštine i glazbe, koje će također otvoriti pitanja prenamjene industrijskih prostora u društvene i kulturne prostore. Kroz izložbu i tribinu povući ćemo paralele između Zagreba i Rijeke, Save i Rječine, te Kluba Močvara kao predvodnika zagrebačke alternativne scene i samoga grada Rijeke, predvodnika hrvatske alternativne scene.

Murali uz more

Nositelj: Vladimir Tomić

veljača/srpanj 2020.

Murali uz more je pilot projekt prvog hrvatskog street art biennala. Festival ima perspektivu širenja u skladu sa svjetskim, ali i kreiranju novih, vlastitih tendencija, inovacija i sadržaja.

Izvođači: Flying Fortress (DE), Marina Capdevilla (ES), Shane O'Malley (IR), Tomislav Lončarić, Jadranka Lacković, Vladimir Tomić, Slaven Kosanović Lunar, Chez, Sarme (HR)

TranziT: europski festival suvremenog kazališta

Nositelj: Kreativni laboratorij suvremenog kazališta KRILA

Festival je zamišljen kao cjelogodišnji program koji je usmjeren na suvremenu nezavisnu europsku produkciju, a čine ga tri različite kazališne izvedbe i jedna radionica.

Dragocjeni biser – predstava

24. i 25. ožujka 2020.

Koncept, režija i koreografija: Ivana Peranić. Suradnica za koreografiju: Ivana Kalc. Izvođačice: Andrea Crnković i Ivana Peranić. Autor glazbe: Enver Krivac. Kostimografija: Tajči Čekada. Oblikovanje svjetla: autorski tim. Voditelj svjetla: Gianfranco Mirizzi.

This City's Loneliness: Rijeka – predstava

21. i 22. kolovoza 2020.

Izvođači: Eva Maria Hofer, Christina Lederhaas i Johannes Lederhaas (AT) i sudionici radionice.

Tehničar: Moke Kengel (AT)

Producija: nezavisna kazališna organizacija Workinglifebalance Ltd. iz Graza, Austrija.

Ko-produkcija: Theater im Bahnhof (AT), Workinglifebalance Ltd (AT), La Strada (AT) i Tranzit Festival (HR).

Ceite – predstava

24. i 25. listopada 2020.

Autor: James Riordan (IR); Glazba: Cáitlín Ní Chualáin (IR); Maska: Orla Clogher (IR); Izvođačica: Philippa Hambly (IR);

Producen: Jill Murray (IR)

Produkcija: nezavisna kazališna organizacija Brú Theatre (IR)

Baltazar Fest

Nositelj: Inspiro Lab

svibanj 2020.

Tematska manifestacija tijekom koje se cijeli prostor Trsatske gradine i parka koji je okružuje pretvara u veliki laboratorij profesora Baltazara uz niz zanimljivih znanstveno -produkcijskih elemenata, scenografskih kulisa, edukativnih sadržaja uz interaktivno predstavljanje tema te participaciju sudionika u pokušnim prezentacijama.

Ženski životi glasnije

Nositelj: Domino

19.-23. svibnja 2020.

Program Ženski životi glasnije bavi se pitanjem životnih praksi žena, kako proteklih desetljeća tako i danas. Projekt u fokus stavlja ograničenja koja proizlaze iz nevidljivosti ženskog iskustva, modulacije ženskog glasa te manipulacije sadržajem kojeg žene iznose – bilo narativnog, bilo tjelesnim nastupom. Umjetnice i aktivistice uključene u program uzvraćaju re-artikulacijom postojećeg diskursa razvijajući vlastiti *herstory-telling* jezik: rasterećenih kretnji, nesputanog glasa i javno izraženog zadovoljstva. Program čine dva performansa, izrada murala te nastup zbara.

Izvođači: Vlasta Delimar (HR), Josipa Bubaš (HR), Marina Mesar OKO (HR/UK) i zbor VINS (HR)

Bakice

Nositelj: Savez udruga Molekula

Partneri: Kolektiv „Igralke“, Kulturno umetniško društvo Transformator, Ljubljana, Galerija SKC i Akademija primjenjenih umjetnosti u Rijeci, Tjaša Črnigoj

8. prosinca 2020. (premijera)

ova produkcija suvremenog kazališta Bakice predstavlja satirično-dokumentarnu predstavu baziranu na etnografskom istraživanju koja se bavi pravom na dostojanstvo žena starije životne dobi koje žive na rubu siromaštva i preživljavaju sakupljajući plastične boce. Predstava će imati devet repriza te će biti popraćena izdavanjem fanzina, izradom internetske stranice, pop-up performansima te javna rasprava o etičnosti etnografskog kazališta.

Izvođači: Kolektiv Igralke (SL)

Kompas Rijeka

Nositelj: De facto kazališna grupa

3. listopada 2020.

«Kompas» je plesni i kazališni odgovor na klasični grčki ep o Odiseju iz ženske perspektive, a izvedba je praćena radiionicom za građane.

Izvođači: Simone Aughterlony (NZ/CH), Petra Hraščanec (HR), Teja Reba (SL), Bruno Pocheron (FR/DE), Hahn Rowe (US), Saša Božić (HR)

Kinotenk

Nositelj: Filmaktiv

8./15./22. rujna 2020.

radio-vizualni događaj zamišljen kao autokino (drive-in) projekcijska platforma koja se odvija na prostoru nekadašnje vojarne na Trsatu. Projekt se sastoji od tri događanja/projekcije antiratnih satiričnih filmova. Filmovi se projiciraju na velikom platnu, a specifičnost je u tome što se zvuk prenosi isključivo putem radijske frekvencije.

Glazbene migracije

Nositelj: Atma Mundi

Partner: Udruga jazz glazbenika Istre

12. lipnja 2020.

koncertni nastup i izvedba novih djela pisanih za jazz orkestar, a koja su inspirirana glazbenom baštinom Rijeke i okoline, s naglaskom na istarskoj ljestvici, uz specifičnosti Rijeke koje se pokušavaju kroz skladateljsko-aranžerski proces prenijeti u glazbenu formu.

Izvođači: Zoran Majstorović (HR) i JazzIstra Orchestra (HR/SL/IT)

All around GIIPUJA

Nositelj: Tororo

26. travnja/10. svibnja 2020.

Projekt All around GIIPUJA na zanimljiv način povezati hrvatsku glazbenu baštinu s elementima jazz glazbe kroz dva koncertna nastupa

Ri-thinking History

Nositelj: Istra Film

8.-12. rujna 2020.

"RI-thinking History" naziv je posebnog programa četvrtog izdanja History Film Festivala – međunarodnog festivala povijesnog dokumentarnog filma. "RI-thinking History" program je sastavljen od filmskih projekcija, razgovora publike i gostujućih filmskih autora, tematskih predavanja i panela, izložbe i kratkih koncerata. "RI-thinking History" svojevrsna je posveta Rijeci kao gradu jedinstvene povijesti, a posebno je osmišljen za godinu u kojoj Rijeka postaje Evropska prijestolnica kulture.

Neka ugasi svjetlo zadnji tko ostane

Nositelj: Kazališna družina CLOU

15. travnja 2020. (premijera)

"Neka ugasi svjetlo zadnji tko ostane" kazališna je predstava čije je tematsko središte migracija mladih u Hrvatskoj. Polazište je aktualna situacija u društvu, o kojoj se gotovo svakodnevno izvještava u medijima iz političke i socioekonomske perspektive. Odlasci mladih iz zemlje shvaćaju se kao ilustracija disfunkcionalnog društva koje raspoloživim uvjetima življenja nije u stanju zadržati svoje članove. U fokusu autorskog tima nisu spomenuti društveni okviri i uzročno-posljedične veze, već kako se te migracije reflektiraju na intimnu mikro-razinu ljudskih odnosa i svakodnevnog.

Druga koža, treće žene

Nositelj: Udruga osoba s cerebralnom i dječjom paralizom

Partner: Plesna grupa Magija

4. i 5. lipnja

inkluzivna plesna izvedba u kojoj su izvođači osobe s poteškoćama u kretanju.

Stanje pripravnosti

Nositelj: Liburnia Film Festival

24.-29. kolovoza 2020.

„Stanje pripravnosti“ poseban je filmski program u sklopu festivala hrvatskog dokumentarnog filma, Liburnia Film Festivala, koji kroz sedam međunarodnih dokumentarnih filmova novije produkcije bilježi ekstreme naše političke sadašnjosti, neovisno događa li se ona u "stariim" demokracijama, Norveškoj, Švedskoj i Njemačkoj, ili na "problematičnom istoku", u Bugarskoj, Mađarskoj, Slovačkoj. Naslovima je zajedničko tematiziranje izboja netolerancije, nacionalizma te desnog političkog ekstremizma u postkapitalističkom dobu obilježenom intenzivnim migracijskim procesima i općom neizvjesnošću.

Sedam lica grada

Nositelj: Hrvatski kulturni dom na Sušaku

12.-29. listopada 2020.

„Stanje pripravnosti“ poseban je filmski program u sklopu festivala hrvatskog dokumentarnog filma, Liburnia Film Festivala, koji kroz sedam međunarodnih dokumentarnih filmova novije produkcije bilježi ekstreme naše političke sadašnjosti, neovisno događa li se ona u "starim" demokracijama, Norveškoj, Švedskoj i Njemačkoj, ili na "problematičnom istoku", u Bugarskoj, Mađarskoj, Slovačkoj. Naslovima je zajedničko tematiziranje izboja netolerancije, nacionalizma te desnog političkog ekstremizma u postkapitalističkom dobu obilježenom intenzivnim migracijskim procesima i općom neizvjesnošću.

RiMiks identiteta

Nositelj: Metamedij

25. rujna 2020.

Projekt istražuje Dvoglasje tijesnih intervala Istre i Hrvatskog primorja te ga kroz suvremenih pristup remiksiranja približava široj publici, prvenstveno mladima. Projekt tematizira život uz vodu i proturječnosti; s jedne strane na otocima na Kvarneru, s druge strane vodom kao poveznicom industrije u Rijeci. Projekt će kroz istraživanje i radionice rezultirati dvjema instalacijama uz Rječinu te izvedbom stvorenih remikseva.

Tektonike neizvjesnosti

Nositelj: 25 FPS – Udruga za audio-vizualna istraživanja

Partneri: Art-kino, Muzej moderne i suvremene umjetnosti

lipanj 2020

Multimedija izvedba temeljena na izvedbi uživo proširenog filma u interakciji s klasičnim glazbenicima te stvarateljima elektroničkog ambijentalnog zvuka.

Izvođači: Hrvoje Pelicarić (HR), Elena Kryvoshey (UA/HR), Alen Sinkauz (HR), Tena Novak (HR), Vladislav Knežević (HR), Vladislav Knežević (HR), Mario Kalogjera (HR)

Izložba: Uključene, aktivne, svjesne

Nositelj: Organ vida

4.-15. veljače 2020.

Fotografska izložba *Uključene, aktivne, svjesne - ženske perspektive danas* okuplja deset inozemnih autorica pod tematskom razradom domaćih kustosica, to su Marina Paulenka (HR) i Lea Vene (HR). Izložbom se kritički propituje aktualna uloga fotografije u reprezentaciji i artikulaciji ženskog iskustva: objedinjuje, ali i suprotstavlja različite generacijske i kulturne perspektive te kritički preispituje kako digitalna kultura transformira feministički pristup slici.

Izvođači: Arvida Bystrom (NO), Fiona Rogers (UK), Katalin Ladik (SR), Laia Abril (ES), Nina Berman (USA) i Tomoko Sawada (JP)

Zvučne okupacije

Nositelj: Filmaktiv

25.-29. studeni 2020.

Popratni program festivala STIFF koji donosi zvučne instalacije u javnom prostoru te live audiovizualne izvedbe i izložbu eksperimentalnog videa i video performansa.

Site specific

Nositelj: Akademija dramske umjetnosti Zagreb

Partner: Akademija primjenjene umjetnosti Rijeka

16. svibnja 2020.

Izvedba posebnih, site specific performansa studenata ADU na urbanim prostorima uz Rječinu.

Memorija kao konstrukt socijalnih diskursa sadašnjice

Nositelj: Sandro Đukić

svibanj 2020.

projekt Memorija kao konstrukt socijalnih diskursa sadašnjosti naslanja se na objekt uništen početkom devedesetih, no pridružuje mu nove elemente: kombinira rekonstrukciju starog rada i dokumentaciju vezanu uz nastanak rada i tadašnji historijski aspekt te suvremenu produkciju, a dodatnim aktivnostima problematizira povijesni događaj, njegovo nasljeđe te promjenu diskursa koja je uslijedila. Kustosica projekta/izložbe je povjesničarka umjetnosti i filozofkinja Lana Lovrenčić.

Izvođači: Sandro Đukić, Lana Lovrenčić, Bojan Salaj (HR)

U prijateljstvu

Nositelj: Corona Laurea

19. studeni 2020.

Multimedijijski koncert koji spaja klasičnu glazbu i interaktivne video instalacije. Izvodit će se djela sklada isključivo za koncert te postojeće kompozicije Karlheinza Stockhausena, Borisa Papandopula i Béle Bartóka.

Izvođači: Metod Sironić (HR), Jelena Tihomirović (HR), Marta Karolina Cader (PL), Damjan Šporčić (HR)

Zvukom preko vode

Nositelj: Udruga RiRock

16. svibnja 2020.

Ulični glazbeni festival koji će predstaviti lokalne i izvođače iz drugih gradova koji su se kandidirali za titulu Europske prijestolnice kulture.

KATEGORIJA OBILJEŽAVANJE

Međunarodni festival malih scena

Nositelj: HKD

5. i 6.svibnja 2020.

U planu je suradnja s kazalištima na pravcu Trst, Ljubljana i Beč. U igri su naslovi i redatelji koji propituju različitost poput, primjerice, Fassbinderove predstave: Ali: strah ti poje dušo, koji Drama Slovenskog narodnog gledališča igra u Muzeju željeznica; jedan od naslova Slovenskog stalnog gledališča iz Trsta propituje traume slovenskoga identiteta u sudaru s fašističkom ekspanzijom sredinom prošloga stoljeća, a tu su klasici europske književnosti u novom ključu u režiji Martina Kušeja i izvedbi bečko ga teatra. U planu su najbolje predstave iz Srbije, Crne Gore i Makedonije uz izbor najboljega iz hrvatske profesionalne dramske produkcije.

Watergate

Nositelj: Ostrale – Centar za suvremenu umjetnost/bienale suvremene umjetnosti Dresden

kolovoz - listopad 2020.

Velika međunarodna izložba suvremene umjetničke produkcije 40 umjetnika iz cijelog svijeta na temu rada, vode i migracija.

*Re-St(*art*) Experience*

Nositelj: Udruga Somama, Barcelona

studeni 2020.

Interaktivna multimedija izložba na temu recikliranja otpada u suradnji sa lokalnim partnerima i mlađom umjetničkom zajednicom (u pregovorima: Metis, APURI, Sveučilište, Ri Use, Studentski kulturni centar, mladi umjetnici iz Rijeke...)

365 rutina

Nositelj: Nina Kurtela

lipanj 2020.

Partner: MMSU

Izvorni video performans "365 rutina" nastaje u suradnji s američkom umjetnicom Hanom Erdman. Kroz period od godinu dana dvije umjetnice svakodnevno naizmjenično izmjenjuju osmotaktnu sekvencu kako bi stvorile jednogodišnju koreografiju. Pokret snimaju videom koji dijele putem e-maila te tako prakticiraju nadolazeće sekvence svaki dan. Sukladno tome, sekvenca se povećava za 8 taktova svaki dan i u jednoj godini doseže 2,920 taktova ili 48 minuta.

"Prova"

Nositelj: Ira Prica

3.9. – 10.9. 2020.

Interaktivna predstava: četiri žene prijavljajučice uvode publiku u bezvremeni svijet slika života grada na obali mora.

Moonolith

Nositelj: Martin Bricelj – Mota Museum of Transitory Art Ljubljana

rujan 2020.

Lokacija: Astronomski centar Rijeka

interaktivna skulptura/instalacija za javni prostor. Velika crna sfera koja reproducira audiovizualni doživljaj mjeseca i u njemu reflektiranih sazvježđa.

Kult, list za mlade

Nositelj: Prva riječka hrvatska gimnazija

tijekom cijele 2020. godine

Kultom se pokušava promovirati angažirano novinarstvo mladih lišeno zadanih okvira angažmana. Nulta točka angažmana je odbijanje konformizma, a iz te točke kreće artikuliranje mladima društveno i osobno relevantnih tema. Kult je list mladih, učenika Prve riječke hrvatske gimnazije koji se formom poigrava sa samizdatom, odnosno fanzinom. Planirano je da brojevi Kulta, koji će izaći 2019. i 2020. godine, svojom tematskom koncepcijom budu usmjereni na događanja vezana u Rijeku 2020. – Europsku prijestolnicu kulture iz perspektive mladih, ali i perspektive suodnosa Prve riječke hrvatske gimnazije i Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture.

Lumitronome

Nositelj: Martin Bricelj, MOTA Museum of Transitory Art, Ljubljana

Lokacija: Molo longo

Kolovoz

Interaktivna kinetička instalacija u javnom prostoru. Pogonjena solarnom energijom u večernjim satima stvara zanimljive geometrijske oblike sačinjene od svijetlećih cijevi.

"BRODI / ONA"

Nositelj: Matea Šabić Sabljić

21. – 26.4. 2020.

Samostalna interaktivna izložba tj. privremena mobilna intervencija u javnom prostoru grada Rijeke u vidu multimedijalne interaktivne instalacije (flota od osam drvenih brodica) kao hommage ženama od mora, junakinjama, umjetnicama, brodograditeljicama, moreplovkama, znanstvenicama, radnicama, gusaricama i putnicama kroz povijest, koja ima za cilj uključiti lokalno stanovništvo i posjetitelje u srcu Rijeke, u njenoj luci različitosti, na mjestu gdje se susreću slatko i slano.

Labirint

Nositelj: Honey-tongued Theatre Productions Ltd, London

nedefinirano

Predstava 'Conondrum' ('Labirint') u produkciji Crying in the Wilderness Productions i kazališta Young Vic u Londonu. Potencijalno samo izvedba segmenata predstave zbog finansijskih razloga.

5. Festival Inkluzivne Scene

Nositelj: Udruga osoba s cerebralnom i dječjom paralizom
lipanj 2020.

5. Festival Inkluzivne Scene je zamišljen kao četverodnevni festival na kojem se nastavlja razvijati ideja uspostavljanja i održavanja suvremenog plesnog i kazališnog festivala na profesionalnom nivou kao zajedničkim kontekstom kroz okupljanje domaćih i inozemnih inkluzivnih umjetničkih izvedbi na jednom mjestu sa zajedničkom publikom. Godine 2020. u središtu koncepta Festivala stavlja se naglasak na tri sadržaja: plesna gostovanja domaćih i inozemnih inkluzivnih plesnih kompanija, koreografski laboratorij/ radionica te istraživanje problematike prihvatanja osoba s invaliditetom na profesionalnoj plesnoj sceni pod vodstvom profesionalaca iz psihološke radionice Udruge CDP Rijeka.

Filmovе na krovоve!

Nositelj: Neon, obrt za usluge, vl. Tomislav Žmara
svibanj – rujan 2020.

Projekt Filmovе na krovоve! donosi upravo to –film, druženje i povezivanje zajednice. U udobnom ambijentu program projekta Filmovе na krovоve! publici donosi filmovе od umjetničkog, edukativnog i kulturnog značaja.

U krugu ljudi

Nositelj: Matej Knežević
tijekom 2020.

Instalacija ‘U krugu ljudi’ koncipirana je s namjerom da na jednostavan način izazove interakciju i osjećaj zajedništva među građanima. Instalacija nastaje nizanjem komentara na specifična pitanja. Time je autor tek početni okidač za izgradnju umjetničke intervencije, koja se ostvaruje kroz aktivnost sudionika.

Exhibition Naturografie by Roberto Ghezzi

Nositelj: Elena Cantori, Contemporary Gallery, Trieste
ljeto 2020.

Izrada umjetničkih slika kroz interakciju rijeke Rječine sa posebno pripremljenim slikarskim platnima umjetnika R.Ghezzija

Večer suzvučja

Nositelj: Marko Žerovnik

Partneri: Glazbena škola Ivana Matetića Ronjgova Rijeka, suorganizator priredbe/koncerta, kao izvođači sudjeluju i studenti Muzičke akademije iz Zagreba, te gosti iz Slovenije, studenti Akademije za glasbo iz Ljubljane ožujak 2020.

Priredba će biti koncert klasične glazbe, nosioci koncerta su pijanist i skladatelj Juraj Marko Žerovnik, student violine Matej Žerovnik te učenica violončelistica Monika Žerovnik. U suradnji sa Glazbenom školom Ivana Matetića Ronjgova Rijeka predstaviti ćemo i mlade glazbenike-instrumentaliste, pjevače, zbor, orkestar, a sudjelovati će i učenici teoretskih predmeta osnovne i srednje škole iz Rijeke te područnog odjela iz Krka u Kvizu znanja iz solfeggia, koji će se odviti u Muzičkoj školi. Na dan priredbe ćemo podijeliti priznanja i nagrade iz Kviza s profesorima glazbeno-teoretskih predmeta.

Akcije autorskog medijskog praćenja i stvaranja i objavljivanja radova novinarskog i fotografskog stvaralaštva na temu događaja vezanih uz Rijeku kao prijestolnicu kulture 2020.

Nositelj: Građevinska tehnička škola, voditeljica projekta: Tina Udović, prof. mentor tijekom 2020.

Koncepcija programa se sastoji od akcije medijskog praćenja, odnosno pisanja autorskih novinarskih tekstova i snimanja autorskih novinarskih fotografija s ciljem autorskog praćenja događaja vezanih uz Rijeku EPK2020.

Događanje SVI U ZBOR

Nositelj: Riječki komorni zbor VAL
kasno proljeće, rana jesen 2020.

5 riječkih zborova koji nastupaju istovremeno (po cca 15 do 20 minuta) na svim trgovima

Svaki zbor nastupat će na svim lokacijama tako da publika može ostati tamo gdje se zatekne
U sklopu lokacije biti će organizirane kratke radionice pjevanja za zainteresirane građane s mogućnošću nastupanja sa uključenim zborovima

Challenge Tour

Nositelj: Udruga Pannonian

11.5.2020.

Lokacija: Skate park Rijeka (Krnjevo)

Cilj Challenge Toura je promocija urbanih sportova i kulture, poticanje mladih na bavljenje sportom i popularizacija novih olimpijskih disciplina. Kroz jedan dan održavanja manifestacije održati će se natjecanje u disciplinama: BMX, Skate, in-line. Uz glavni dio događaja, natjecanje u ekstremnim sportovima, biti će i popratni sadržaj (DJ, roštilj, izložba fotografija).

21. Matetićevi dani

Nositelj: Ustanova I.M.Ronjgov

5.svibnja 2020.

Lokacija: HNK

U okviru EPK Rijeka 2020, u kojoj godini obilježavamo i 140. obljetnicu rođenja skladatelja i melografa Ivana Matetića Ronjgova, u suradnji s HNK Ivanom pl. Zajcem organizirati ćemo 21. Matetićeve dane uz sudjelovanje Zbora Hrvatske radio televizije, Zbora opere HNK I. pl. Zajca, te zborova Glazbene škole Ivana Matetića Ronjgova Rijeka.

SKOK

Nositelj: Udruga EDURI; David Burburan, Anđelina Toto

tijekom 2020.

Partneri: Košarkaški klubovi Škrljevo i Kvarner, RK Zamet, VK Primorje, PK Nevera, PK Forca, Torpedo Runnersi, tokarija Balen. Sportaši: Sanja Jovanović, Samir Barać, Valter Matošević, Josip Barnjak, Aramis Naglić. Vizualni umjetnici: Igor Eškinja, Joško Eterović Glazbeni umjetnici -rock: Bobo Grujčić Klasična glazba: violinistica Suzana Štefanić, Zvezdan Ružić klavir, Vedran Ružić jazz Ustanove: Art kino, Kazalište lutaka, udruga RiRock, udruga Muzikopter, Muzej Grada Rijeke Video i fotografija: Mateo Jurčić, Jan Uroda Grafiti i ulična umjetnost: Anja Ferenčić Kulturna baština: Dragica Stanić i udruga ČASI- Očuvanje ČA, Đurđa Grujčić

Projekt SKOK skraćen je naziv za sportom i kulturom obrazujemo klubove. Projekt „SKOK“ obuhvaća spajanje kulture i sporta u svrhu podučavanja djece o kulturi Grada Rijeke i kulturnoj baštini kroz sport. Kako je jedna od tematskih odrednica kulturnih i umjetničkih programa Rijeke 2020 – Europske prijestolnice voda, klubovi kroz trening planiraju učiti o Gradu Rijeci i njegovoj baštini.

3. Festival klasične glazbe "Lovran classic"

Nositelj: Udruga Corona Laurea, Lovran

10. – 12.07.2020.

trodnevni festival klasične i komorne glazbe

TransBalkan

Nositelj: Aleksandar Crnogorac

Izložba fotografija transrodnih osoba Balkana

Skalinada

Nositelj: Zavod NIKÁR Ljubljana | RAVNIKAR GALLERY SPACE

Izložba po završetku rezidencija planiranih za 2019. godinu (Ljubljana, Krk), u izložbenom brodskom kontejneru udruge Kombinat na riječkom Molo Longu bit će izložene umjetničke skice u sketchbook formatu (blokovi za crtanje), nastale za vrijeme rezidencijalnih boravaka umjetnica u Omišlju i Ljubljani, te će pri tom biti održan prigodni razgovor s umjetnikom.

Grafička mapa goranske kiparske radionice Lokve - grafička radionica

Nositelj: Goranska kiparska radionica

4. lipnja 2020.

Izrada i objava grafičke mape Goranske kiparske radionice predstavlja sažetak dosadašnjeg četrdesetogodišnjeg rada te će biti promovirana na otvaranju 41. Goranske kiparske radionice. Uz polugodišnju pripremu za izradu mape u tehniци drvoreza, a kako popratni program organizirat će se i radionica drvoreza neposredno prije promocije mape i otvaranja 41. GKR.

Balkan Madness

Nositelj: Bartolomej Sanković

10./11./12. srpnja 2020.

Balkan Madness je koncert posvećen suvremenim bosansko-hercegovačkim kompozitorima

Izvođač: Bartolomej Sanković

Third Space (europe)

Nositelj: Udruga RIZOM

1.-8. kolovoza 2020.

Susret umjetnika raznovrsnih kulturnih pozadina pretvorit će dvorac Frankopan u živopisni "Treći prostor", stvarajući platformu za dijalog, produkciju i diskusiju. Predavanja, koncerti, okrugli stolovi, predstave i izložbe istodobno će koegezistirati i obogaćivati se. Generirajući moderne, liberalne i interkulturnalne načine razmišljanja, krenut ćemo u istraživanje različitih vrsta kreativnih suradnji koje će pomoći u sprječavanju raščlanjivanja zajednica, spajajući ih u njihovoj raznolikosti. "Third Space (Europe)" će stvoriti platformu za raspravu i dijalog o razumijevanju umjetnosti i kulture (u širem smislu) koja djeluje kao pozitivan doprinos mirnom, otvorenom i tolerantnom društvu.

Sudionici: Bahar Batvan, Lars Breuer, Maja Delinić, Yuri Englert, Jan Grashof, Selma Hafizović, Philipp Alfons Heitmann, Anna Hetzer, Aline Hochscheid, Dorta Jagić, Stephan Kaluza, Iwajla Klinke, Julia-Huda Nahas, Izvor Pende, Marijana Pende, Mark Pepper, Jan Schüler, Damir Stojnić, Slaven Tolj, Hanna Werth, Alexander Voigt.

2.11. RIHUB

U prostoru *RiHub-a* nastavlja se provođenje niza aktivnosti koje obuhvaćaju razvoj profesionalnih kapaciteta, jačanje društvene kohezije, osnaživanje postojećih kulturnih potencijala suradnjom s javnim ustanovama u kulturi i partnerima iz akademske zajednice, civilnog društva te drugim javnim institucijama.

Koristeći *RiHub* kao jedini prostor javne namjene pod upravljanjem RIJEKA 2020, nastavljamo graditi odnos s lokalnom zajednicom – programski i komunikacijski. U prostor *RiHuba* nakon otvaranja smjestili su se Programi plus – *RiHub*, *Učionica*, *Civilne inicijative* i *Zeleni val*, što ocrtava prostor multifunkcionalnu cjelinu koja povezuje različite programe, različite korisnike i stvara uvjete za novu društvenu i kulturnu dinamiku.

Korištenje prostora predviđeno je za sve projektne partnere te se time u prostor smještaj raznovrstan društveni, kulturni te stručni program, čime se obuhvaća i široki spektar ciljane publike. Okrupnjavanje sadržaja u skladu je s ambicijom pozicioniranja *RiHuba* kao informativnog centra za potrebe projekta Europske prijestolnice kulture.

Tijekom 2019. godine programi smješteni u *RiHubu* adresirali su neka od aktualnih pitanja kulturnog i kreativnog sektora u Rijeci te aktivirali zajednicu kroz kreativne procese i ekološke akcije. U 2020. godini nastaviti će se aktivno komuniciranje s građanima te objedinjavanje i zajednička diseminacija informacija u kulturi na razini Rijeke, pružanje prostora za rad dijelu kulturnih i kreativnih pojedinaca i organizacija, kao i multifunkcionalnog dvoranskog prostora za stručne konferencije, seminare, radionice i konferencije za medije.

Kulturno-informativni centar

RiHub je kroz 2019. godinu u svojem ulaznom dijelu razvijao kulturno-informativni centar (KIC) koji primarno disemira informacije o programima Europske prijestolnice kulture te će isto nastaviti tijekom 2020. godine. Svojim projektnim aktivnostima, a povezano s drugim glavnim aktivnostima, KIC će tokom 2020. godine razvijati naviku posjetitelja da slobodno dolaze, druže se i postavljaju pitanja, što se pokazalo od presudne važnosti tijekom kampanje uključivanja građana u 2018. godini. Namjera je razviti informativnu uslugu koja će uspješno usmjeravati lokalnu i gostujuću publiku na sva događanja, ali i koja će razviti osjećaj navike o jedinstvenom mjestu informiranja kod lokalne publike. Kulturno-informativni centar nastaviti će prikupljati i distribuirati informacije drugih kulturnih operatera te omogućiti distribuciju njihovih materijala. Kao popratne aktivnosti predviđa se korištenje uređene ulazne zone kao dnevнog boravka – građana koji su prijavljivali svoje projekte, korištenja čitalačkog kutka ili publike koja očekuje program u dvorani ili posjetitelja koji se informiraju o programima – u kojem se potiče zadržavanje, dodatno informiranje čitanjem relevantnih kulturnih publikacija. Time se postavljaju temelji koji odgovaraju na prioritete kulturnog razvijanja Grada Rijeke i stvaraju infrastrukturni temelji za dugoročnu održivost ove aktivnosti.

Info-desk fizički je prostor susreta građana s Europskom prijestolnicom kulture te je mjesto integralnog informiranja o svim programima. Poželjno je razviti i adekvatno internetsko sučelje koje će omogućiti sveobuhvatnije komuniciranje programa i aktivnosti. Tijekom 2018. te 2019. godine različiti operateri u kulturi koristili su usluge distribucije vlastitih materijala kroz *RiHub info-desk* te je namjera i u 2020. godini nastaviti i povećati opseg distribuiranih informacija iz kulture. Ulazni prostor opremljen je tako da omogućava zadržavanje posjetitelja te omogućuje predstavljanje EPK memorabilija.

12 Odjela

Program je namijenjen boljem i funkcionalnijem povezivanju predstavnika lokalne samouprave i građana te poticanju građanske participacije u širokom spektru gradskih tema. Dugoročni cilj projekta je stvoriti hibrid *think tanka* i *policy laba* od predstavnika odjela gradske uprave, koji će kroz sudionički program testirati nova rješenja, politike i strategije za razvoj Rijeke.

Aktivacija ovog sudioničkog programa održana je tijekom 2019. godine u prilagođenom okviru koji je ispunio potrebe i mogućnosti gradske uprave, a zadržao se u okvirima kandidacijske knjige. Značajniji dio aktivnosti ovog sudioničkog programa realizirao se kroz okvir drugih sudioničkih programa - *Civilne inicijative* i *Zeleni val*. Isti princip nastaviti će se tokom 2020. godine, a fokus će biti usmjeren na jačanju veza rada nadležnih gradskih tijela te lokalne zajednice – voditelja projekata izabralih u II. krugu sudioničkih programa.

Aktivnosti tijekom 2020. godine:

- Zatvorene sesije za predstavnike nadležnih gradskih tijela te voditelja projekata sudioničkih programa
- Otvorena predavanja za korisnike sudioničkih programa, nadležna gradska tijela te zainteresirano građanstvo

Coworking

RiHub je od svojeg otvaranja u rujnu 2018. dio prostora otvorio za privremeni i povremeni rad svim partnerima programa Europske prijestolnice kulture, kao i zainteresiranim (nezavisnim) profesionalcima u kulturi i kreativnim industrijskim. U dosadašnjem radu prostor je pilotiran kako bi se usluge prilagodile potrebama korisnika. Kako bi se adekvatno adresirale potrebe dosadašnjih, novih i potencijalnih korisnika tijekom 2020. godine nastaviti će se niz redovitih neformalnih druženja, predavanja te aktivnosti kojim će se omogućiti predstavljanje proizvoda/usluga coworkera. Dio popratnih programa odvijati će se kroz aktivnost Retox (predstavljanje dobrih praksi, iskustava, primjera, poduzetničkih inicijativa)

Aktivnosti tijekom 2020. godine:

- Predstavljanja start-upova u formatu „Start up grind“ - ožujak - prosinac
- „Game dev meet“ – ožujak, svibanj, prosinac
- Freelance MeetUps @ RiHub, ožujak - studeni

Retox

Prvotno nazvan RiTalks, ovaj format predavanja preimenovan je te je integralnije povezan s drugim aktivnostima u prostoru RiHuba, ali i u širem kontekstu Europske prijestolnice kulture. Cilj projekta je predstavljanje dobrih primjera – društvenog angažmana, građanskih inicijativa, održivog uređenja i upravljanja gradskim ekosustavom, poduzetničkih inicijativa u kreativnim industrijama – koji su od koristi za druge cjeline unutar RiHuba, ali i kao platforma predstavljanja gostujućih umjetnika i suradnika. Posredno se želi nastaviti utjecaj na zarazno širenje novih ideja, pozitivnih iskustava i poticajne energije za stvaranje novih društveno-kulturnih projekata, ekoloških inicijativa ili poduzetničkih ideja.

Aktivnosti tijekom 2020. godine:

- Javno predavanje u sklopu vanjskog programa „Night of ideas“ – siječanj
- Javno predavanje o Klimatskim promjenama – ožujak
- Javno predavanje o zbrinjavanju otpada - rujan
- Javno predstavljanje «Pristupačnosti i grad» - ožujak

Vijeće građana

Vijeće građana odlučuje o projektima koji su prijavljeni na natječajne linije *Civilnih inicijativa i Zelenog vala*. Vijeće čine dva saziva od 15 članova, pri čemu svaki saziv odlučuje o jednoj natječajnoj liniji. Članovi i članice Vijeća izabrane su lutrijskim putem prema dobnim i rodnim kategorijama, a koje brojčano predstavljaju uzorak stanovništva Rijeke. Pilot je realiziran tijekom 2018. godine te je u drugoj polovici izabrano Vijeće koje je odlučivalo o projektima prijavljenim na Civilne inicijative i Zeleni val. U lipnju 2019. godine izabrano je drugo Vijeće građana koje je na komisijskim sjednicama izabralo projekte prijavljene na drugi poziv sudioničkih programa, a koji će se sufinancirati te realizirati tokom 2020. godine. Tokom 2020. godine, Vijeće će nastaviti pratiti realizaciju projekata te se okupljati kako bi raspravljali o kvaliteti i mogućim dodatnim aktivnostima.

Aktivnosti tijekom 2020. godine:

- Sastanci Vijeća građana u RiHubu (samostalno ili u sklopu programa)– tokom cijele godine

2.12. SUDIONIČKI PROGRAMI

CIVILNE INICIJATIVE

Male potpore

Program Civilne inicijative usmjeren je uključivanju građana kao prijavitelja i realizatora projekata u okviru projekta Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture. Program je započeo 2018. godine s prvim Javnim pozivom na kojem se moglo prijavljivati projekte u širokom spektru društveno-kulturnih aktivnosti, u iznosu od 10.000 do 30.000 kuna, s ukupnim proračunom Poziva od 300.000 kuna. Predviđeno je kako su mogući prijavitelji udruge građana i neformalne inicijative građana kako bi se privukli prijavitelji koji nisu uobičajena ciljana publike sličnih javnih poziva te kako bi se u široj javnosti raširila svijest o mogućnost prijavljivanja projektnih prijedloga i uključivanja u procese unaprjeđenja kvalitete života u gradu.

Ciljevi programa su jačanje kapaciteta za projektne aktivnosti u široj zajednici, jačanje osjećaja zajednice te razvoj publike kroz uključivanje na sudioničkoj razini. Posredno se utječe na osjećaj vlasništva nad projektom Europske prijestolnice kulture među širim populacijom prijavitelja i realizatora projekata.

U 2019. godini realiziralo se preko 10 projekata, po Pozivu iz 2018. godine, a koje je izabralo Vijeće građana. U 2019. otvoren je novi Javni poziv za prijavu projekata koji će se realizirati tijekom 2020. godine. Vijeće građana izabralo je 12 novih projekata sudioničkih programa; u ukupnom iznosu poziva do 150.000 kuna.

Aktivnosti tijekom 2020. godine:

- Ugovaranje izabranih projekata; siječanj-ožujak
- Realizacija izabranih projekata; ožujak-prosinac
- Administrativno praćenje i evaluacija aktivnosti; kontinuirano
- Preliminarna evaluacija; lipanj

Popratni program

Popratni program Civilnih inicijativa usmjeren je jačanju vidljivosti izabranih projekata te njihovog transformativnog utjecaja na neposrednu zajednicu. RIJEKA 2020 d.o.o. osigurat će adekvatnu vidljivost izabranih projekata na svojim komunikacijskim kanalima, a u prostoru RiHuba svi projekti će dobiti priliku za predstavljanje široj zajednici.

Povezivanjem s programom Retox tokom 2020. godine, u prostoru RiHuba, nastavit će se predstavljati primjeri dobrih praksi iz Europe o zajednicama koje su kroz sudioničke programe i projekte građana uspješno riješile neki problem ili adresirali potrebu. Retox se postavlja kao alat jačanja kapaciteta jer predstavlja uspješne ideje i pripadajuća znanja i vještine kako nešto realizirati, ali i kao alat posrednog mentoriranja jer povezuje lokalne projektne timove s nacionalnim i međunarodnim pojedincima ili timovima koji su uspješno realizirali projekte u svojim zajednicama.

Aktivnosti tijekom 2020. godine:

- Retox, siječanj, ožujak, rujan
- Revija sudioničkih programa – prosinac

ZELENI VAL

Male potpore

Program Zeleni val usmjeren je uključivanju građana kao prijavitelja i realizatora projekata u okviru projekta Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture. Program je započeo 2018. godine s prvim Javnim pozivom na kojem se moglo prijavljivati projekte u spektru urbanističko-ekoloških intervencija i ekoloških inicijativa, u iznosu od 10.000 do 30.000 kuna, s ukupnim proračunom Poziva od 300.000 kuna. Predviđeno je kako su mogući prijavitelji udruge građana i neformalne inicijative građana kako bi se privukli prijavitelji koji nisu uobičajena ciljana publike sličnih javnih poziva te kako bi se u široj javnosti raširila svijest o mogućnost prijavljivanja projektnih prijedloga i uključivanja u procese unaprjeđenja kvalitete života u gradu kroz proširenje zelenih površina i svijesti o važnosti ekologije, održivosti i reciklaže u gradu.

Ciljevi programa su proširenje zone zelenih površina u gradu, jačanje osjećaj odgovornosti za gradski ekosustav, jačanje kapaciteta za projektne aktivnosti u široj zajednici, jačanje osjećaja zajednice te razvoj publike kroz uključivanje

na sudioničkoj razini. Posredno se utječe na osjećaj vlasništva nad projektom Europske prijestolnice kulture među širom populacijom prijavitelja i realizatora projekata.

U 2019. godini realiziralo se preko 10 projekata, po Pozivu iz 2018. godine, a koje je izabralo Vijeće građana. U 2019. otvoren je novi Javni poziva za prijavu projekata koji će se realizirati tijekom 2020. godine. Vijeće građana izabralo je 12 novih projekata sudioničkih programa; u ukupnom iznosu poziva do 150.000 kuna.

Aktivnosti tijekom 2020. godine:

- Ugovaranje izabranih projekata; siječanj-ožujak
- Realizacija izabranih projekata; ožujak-prosinac
- Administrativno praćenje i evaluacija aktivnosti; kontinuirano
- Preliminarna evaluacija; lipanj

Popratni program

Popratni program Zelenog vala naziva *Zeleni kurirani program* usmjeren je na realizaciju zelenih inovativnih rješenja u gradu Rijeci te jačanju vidljivosti izabranih projekata programa Zelenog vala te njihovog transformativnog utjecaja na neposrednu zajednicu. RIJEKA 2020 d.o.o. osigurat će adekvatnu vidljivost izabranih projekata na svojim komunikacijskim kanalima, a u prostoru RiHuba svi projekti će dobiti priliku za predstavljanje široj zajednici. Odabrani kurirani projekti doprinijet će novom urbanom vizualu grada putem ostvarenja novih zelenih momenata; a sve u koordinaciji sa nadležnim gradskim tijelima.

Povezivanjem Zelenog vala s programom *Retox*, u prostoru RiHuba nastavit će se predstavljati primjeri dobrih praksi iz Europe o zajednicama koje kroz sudioničke programe uspješno utječu na promjenu svijesti o ekologiji grada. *Retox* se postavlja kao alat jačanja kapaciteta jer predstavlja uspješne ideje i pripadajuća znanja i vještine kako nešto realizirati, ali i kao alat posrednog mentoriranja jer povezuje lokalne projektne timove s nacionalnim i međunarodnim pojedincima ili timovima koji su uspješno realizirali projekte u svojim zajednicama.

Zelenim radionicama, te ciklusom radionica *Biljkoteka*, tijekom 2018. te 2019. godine, podučavalo se praktičnim stupom te „uradi sam“ tehnikama građanstvo o recikliranju odbačenih materijala, uzgoju različitih biljnih kultura u urbanom kontekstu ili su se zagovarale održive individualne prakse (*reuse, recycle, upcycle* i tome slično).

Aktivnosti tijekom 2020. godine:

- Retox - siječanj, ožujak, rujan
- Ciklus radionica *Biljkoteka* – travanj

Zeleni kurirani program

U sklopu kuriranog dijela programa *Zeleni val* započete su aktivnosti za realizaciju četiri projekta – sudioničko uređivanje parka u kompleksu KBC Rijeka – lokacija Rijeka, postavljanja više zelenih paviljona po Rijeci, uz korištenje paviljona nastalih kroz EASA Rijeka 2018. projekt u sklopu programske pravce *Slatko i slano* te suradnja sa Sekcijom mlađih Društva arhitekata Rijeka i Re:Use centra na projektu stvaranja urbanih vrtova na krovovima nebodera na Rastočinama.

U ožujku 2019. godine osnovan je Zeleni konzorcij koji uključuje partnere javnu ustanovu Priroda, Prirodoslovni muzej Rijeka, KD Čistoća d.o.o. te Zeleni val – Rijeka 2020; a čiji je cilj stvoriti savjetodavno tijelo stručnjaka koji će mentorirati provoditelje sudioničkih programa (Zelenog vala posebice) u svojim hortikulturnim izvedbama te zajednički osmišljavati projekte koje će svi navedeni partneri provoditi tokom 2020. godine.

Aktivnosti tijekom 2020. godine:

- Provedba projekta *Terapijski park* – siječanj – srpanj
- Provedba projekta *Zeleni paviljoni* – siječanj – svibnja
- Provedba projekta *Urbani vrtovi* – veljača – svibanj
- Sastanci te suradnja Zelenog konzorcija – tokom 2020. godine

2.13. RAZVOJ PUBLIKE I VOLONTERSKI PROGRAM

Program Razvoja publike i volonterskog programa provodi se u suradnji s Hrvatskim Kulturnim Domom na Sušaku.

Razvoj publike

RIJEKA 2020 d.o.o. organizacija je determiniranog roka trajanja (2021. godina) pa razvoju publike kao dugoročnom strateško-organizacijskom procesu smještanja publike u centar svih činjenja organizacije RIJEKA 2020 unaprijed ne može pristupiti „po pravilima“, razmišlјajući strateški, na dugi rok, i iščekujući rezultate rada na razvoju publike u nekom budućem vremenu. Aktivnosti u 2020. godini ne provodi isključivo RIJEKA 2020 d.o.o. već je dio programa u produkciji partnera, najčešće gradskih ustanova u kulturi i udrugama u kulturi koje i same moraju poraditi na razvoju publike.

U tom kontekstu, program Razvoj publike u suradnji s programom Učionica, kroz kontinuirani edukacijski program razvoja publike nastojao je kroz svoje aktivnosti utjecati na razvoj publike u kulturnim ustanovama i udrugama podržavajući izradu dugoročne strategije razvoja publike pojedinih organizacija te izradu plana razvoja publike koji se odnosi na program Rijeka 2020 – Europske prijestolnica kulture.

Planirane aktivnosti u 2020. godini su:

- koordinacija glavnih voditelja programske pravac i partnerskih organizacija
- definiranje zajedničkih aktivnosti RIJEKE 2020 d.o.o. i partnerskih organizacija na (zajedničkom) alatu praćenja publike te samo praćenje publike (prati se struktura i brojnost publike, njena očekivanja, feedback na program, dostupnost lokacije, vrijeme održavanja javnog događanja, pristupačnost ulaznice) u suradnji s izvrsiteljem usluge praćenja i procjene projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture
- suradnja s osnovnim i srednjim školama u svrhu uključivanja djece i mladih u program Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture
- uspostava audience friendly award kojom će se poticati dodatna usmjereność partnerskih ustanova na pitanja razvoja publike
- definiranje mera, preporuka, alata i specifičnih aktivnosti za uključivanje i povećanje dostupnosti događanja
- uključivanja ambasadora
- suradnja s udrugama osobe s invaliditetom u svrhu uključivanja osobe s invaliditetom, kao prečesto marginalizirane skupine, u program Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture
- organizacija edukacija na temu načina ostvarivanja primjereno kontakt s osobama s invaliditetom

Volonterski program

Aktivni građani aktivnog grada su jedan od najvažnijih kotačića koji pokreće projekt Europske prijestolnice kulture, ali i oni zbog kojih uostalom postoji ovaj projekt. Volonterski program je područje gdje se mogu uključiti svi oni koji žele dati svoj osobni doprinos projektu i postati njegovim sastavnim dijelom, a zauzvrat će moći iz prve ruke doznati sve što ih zanima o EPK-u, kao i upoznati nove ljudi, naučiti nešto novo, korisno provesti svoje vrijeme te surađivati s raznim umjetnicima i organizatorima programa. Volonteri Europskoj prijestolnici kulture donose jedan novi dah – svojim životnim ili profesionalnim iskustvom i voljom podižu kvalitetu cijelog projekta, svojim srcem kucaju za Rijeku, dajući dio sebe kako bi pokrenuli pozitivne društvene promjene i zajednicu u kojoj žive učinili boljom za sve.

Volonterski program Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture se provodi u suradnji s Hrvatskim Kulturnim Domom na Sušaku i udrugom SMART. Cilj volonterskog programa je pridonijeti uključivanju što većeg broja građana u projekt Rijeke 2020 – Europske prijestolnice kulture. U ovo se područje djelovanja mogu uključiti svi oni koji žele dati svoj osobni doprinos projektu i postati njegovim sastavnim dijelom.

Aktivnosti:

Planirane aktivnosti u 2020. godini (kontinuirano)

- održavanje baze volontera
- sazivanje sastanaka sa svim uključenim stranama (volonteri – program – produkcija)
- praćenje izvršavanja dogovorenih zadataka i vođenje administracije (npr. volonterski ugovori)
- sudjelovanje u uspostavi procedure za ustanavljanje potreba za volonterskim pozicijama i volonterskim aktivnostima te brojčanim potrebama za volonterima
- koordinacija volontera u samom provođenju aktivnosti i realizaciji programa projekta
- ažuriranje upitnika za praćenje i evaluaciju rada volontera i volonterskih aktivnosti i analiza rezultata

- sudjelovanje u razradi sustava za nagrađivanje volontera i provođenje istog
- izrada/nabava nagrada za volontere
- organiziranje motivacijskih aktivnosti za volontere (neformalne aktivnosti: radionice, druženja...)
- podrška mentorima volontera
- sudjelovanje u pripremi i provedbi međunarodnog dijela programa
- priprema i provedba kampanje dodatnog uključivanja volontera
- podrška u osmišljavanju ključnih poruka i vizualnog jezika volonterskog programa
- izrada promotivnih materijala i odjeće te ostalih aktivnosti vezanih za marketing i komunikacije
- promoviranje cjelokupnog volonterskog programa Rijeke 2020
- sudjelovanje u pripremi sadržaja za internet stranicu
- ažuriranje i praćenje rada aplikacije za volontere
- nastavak suradnje s Udrugom SMART (održavanje treninga i edukacija mentora volontera)

Od većih pojedinačnih aktivnosti u 2020. godini (osim same realizacije programa Rijeke 2020), planirano je:

- Hrvatska volontira, svibanj 2020. godine – rad u zajednici u suradnji s partnerima
- Međunarodni dan volontera, prosinac 2020. – proslava i druženje

2.14. KULTURNA EPK DIPLOMACIJA

Kulturna EPK diplomacija posebno je dizajniran program unutar EPK pripremnih aktivnosti i EPK programa 2020. s ciljem doprinosa internacionalizaciji i otvaranju grada i županije, stvaranju strateških međunarodnih partnerstava, pozicioniranja Rijeke kao relevantnog regionalnog centra kulturnih politika i menadžmenta uz kulturi te promocije Rijeke, Primorsko-goranske županije i Hrvatske putem ciljane mobilnosti stručnjaka iz područja umjetnosti i kulture, kulturnih i kreativnih industrija te drugih sektora povezanih s kulturom.

Planirana događanja transverzalno prate kulturni i umjetnički program Rijeka 2020 te stvaraju trajne veze s međunarodnim mrežama i organizacijama u Europi, doprinose razvijanju inovativnih i interdisciplinarnih pristupa suradnji, promociji lokalne kulturne i umjetničke scene, povećanju transnacionalne mobilnosti, profesionalnom razvoju, umrežavanju, razmjeni iskustava, znanja i ideja umjetnika i kulturnih djelatnika.

Međunarodni kongresi, konferencije i skupovi organiziraju se u suradnji s najznačajnijim europskim kulturnim mrežama i fondacijama te međunarodnim organizacijama, a u Rijeku i Hrvatsku dovode renomirane stručnjake, kako teoretičare tako i praktičare te donositelje odluka, stvarajući okvir za razmjenu saznanja, politika i raspravu o relevantnim temama iz područja kulturnih politika, kulturne diplomacije, interkulturnalnosti, kulturnih prava, kulturnog turizma itd.

Promocije u inozemstvu, s posebnim naglaskom na promocije u suradnji s diplomatskim predstavništvima RH, van striktno medijskog i van striktno programske djelovanja, usmjeravaju pažnju međunarodne javnosti na godinu 2020 i na Rijeku kao destinaciju, odnosno na Republiku Hrvatsku kao prostor visokokvalitetne kulturno-turističke destinacije te izgradnja pozitivnog imidža u inozemstvu.

Protokolarne aktivnosti

Poslovi organizacije primanja, posjeta, dočeka, prihvata i boravka gostiju tijekom službenih posjeta Rijeci i programima Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture, kao i poslovi protokola za vrijeme ceremonija, u 2020. godini će iziskivati posebnu pažnju i predstavljati glavninu tekućih poslova unutar segmenta Kulturne EPK diplomacije.

Glavni partneri TD RIJEKA 2020 u sklopu ovih aktivnosti su Grad Rijeka, Primorsko-goranska županija i Ministarstvo vanjskih i europskih poslova. Posebno valja izdvojiti aktivnosti vezane uz otvaranje programa Europske prijestolnice kulture, Međunarodne karnevalske povorke i programa predsjedanja Republike Hrvatske Vijećem Europske unije u prvoj polovici godine.

Studijska putovanja

Ciljana mobilnost tijekom 2020. godine će se u pravilu usmjeravati na ostvarivanje tješnje buduće suradnje s dosadašnjim inozemnim partnerima, a s ciljem što konkretnijeg i snažnijeg zadržavanja momentuma u svrhu naslijeđa projekta Europska prijestolnica kulture u Rijeci.

Konferencije

Tijekom 2020. godine će se održati niz konferencija kojima je TD RIJEKA 2020 organizator ili suorganizator, kao što je bila i dosadašnja praksa:

Savjet ministara kulture jugoistočne Europe

Mjesto i vrijeme održavanja: Rijeka, 30.1.2020. – 1.2.2020.

Partneri: Ministarstvo kulture, Ministarstvo vanjskih i europskih poslova, Grad Rijeka

Uloga kulturne baštine u društveno-ekonomskom razvoju i očuvanju demokratskih vrijednosti

Mjesto i vrijeme održavanja: Opatija, 11.-13.3.2020.

Partneri: Sveučilište u Rijeci

Konferencija gradonačelnika EPK gradova

Mjesto i vrijeme održavanja: Rijeka, 23.-24.4.2020.

Partneri: Europska komisija, Grad Rijeka

Izvanredna sjednica Predsjedništva Odbora regija EU

Mjesto i vrijeme održavanja: Rijeka, 29.-30.5.2020.

Partneri: Odbor regija Europske unije, Grad Rijeka

81. Skål međunarodni svjetski kongres

Mjesto i vrijeme održavanja: Opatija i Rijeka, 15.-20.10.2020.

Partneri: Skål klub Kvarner, TZ Kvarner, TZ grada Rijeke, HTZ

27. godišnja konferencija europske mreže muzejskih organizacija NEMO

Mjesto i vrijeme održavanja: 15.-18.11.2020.

Partneri: Network of European Museum Organisations – NEMO, Grad Rijeka

3. POTPORNE AKTIVNOSTI

Prezentacija je podjeljena u tri dijela:

- **Prvi dio:** Potporne aktivnosti učenja i vježbanja.
- **Drugi dio:** Potporne aktivnosti učenja i vježbanja.
- **Treći dio:** Potporne aktivnosti učenja i vježbanja.

3.1. INFORMIRANJE I VIDLJIVOST PROJEKTA

Komunikacijska strategija projekta Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture usmjerena je afirmaciji postignuća koje donosi njegova realizacija u riječkom, primorsko-goranskem, hrvatskom i širem kontekstu Europske unije na tragu ciljeva iz Strategije rasta: Europa 2020. On predstavlja strateški projekt kojim se osigurava ostvarivanje 3 glavna društvena cilja projekta:

- 1) Stvaranje kulturnog momentuma kojeg čini izvedba Programa EPK satkana od više od 1000 događanja tijekom razdoblja 2016. do 2020. godine. Pripremnu fazu projekta čini 400+ događanja u razdoblju 2016. do 2019. godine, dok Izvedbenu fazu čini 600+ događanja u razdoblju 2020. godine i siječnja 2021.
- 2) Repozicioniranje Rijeke i PGŽ kao destinacija kulturnog turizma i centra razvoja kulturnih i kreativnih industrija na održivi način kojim se podiže opća i specifične kvalitete života u ovim sredinama.
- 3) Stvaranje nematerijalnih i materijalnih vrijednosti projekta koje predstavljaju njegovo nasljeđe za sadašnje i buduće generacije. Nematerijalne vrijednosti su razvijeni ljudski potencijali i kulturni projekti koji će nastaviti postojati ili se inspirirati postignućima EPK i nakon 2021. godine, a materijalna baština projekta je 6 novih ili obnovljenih objekata kulture, više od 30 stalnih ili privremenih umjetničkih instalacija ili intervencija u prostoru.

Okosnica sadržaja komunikacije je Program Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture koji je vrlo profiliran i uključuje snažne naglaske na modernu i suvremenu umjetnost, s mnoštvom hibridnih umjetničkih žanrova, uz visoku zastupljenost uključujućih programa stvorenih za i iz zajednice. U godini obilježavanja titule čini ga 600+ događanja, u sklopu više od 250 projekata u čijem stvaranju je sudjelovalo oko 250 partnerskih organizacija iz 50 zemalja svijeta.

U provedbi komunikacije valja imati na umu opće i specifične komunikacijske ciljeve. Opći su oni ciljevi koje se odnose na sve programske cjeline projekta i na sve ciljne skupine u podjednakoj mjeri a specifični ciljevi su oni koje se odnose samo na neke od njegovih 8 glavnih i niza popratnih programskih cjelina (kasnije u tekstu opisanih) i/ili samo na neke od ciljnih skupina.

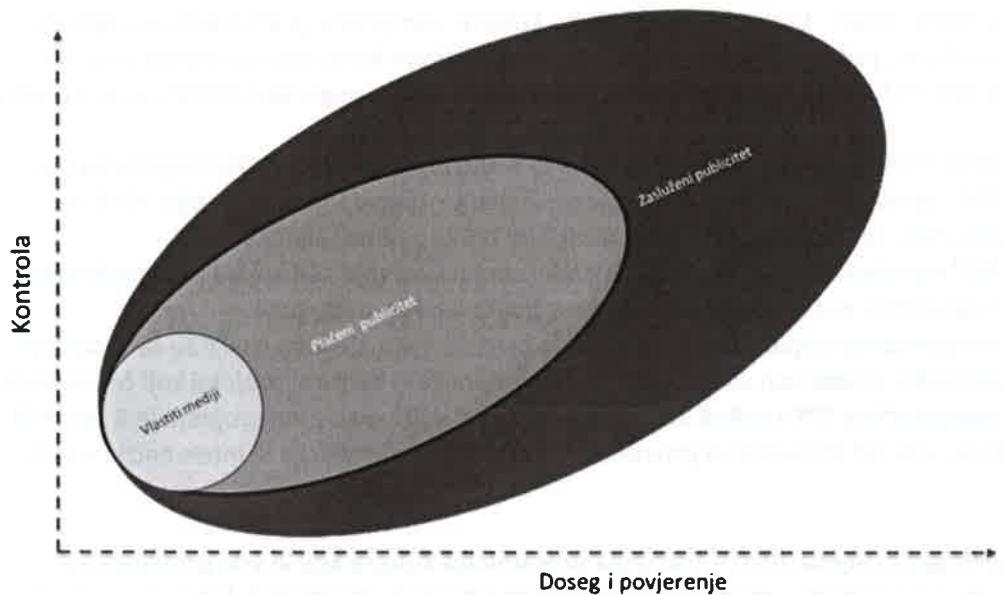
Opći ciljevi komuniciranja:

- 1) Informirati lokalnu, regionalnu i nacionalnu javnost o ukupnosti projekta te o konkretnim programima radi postizanja veće jasnoće o projektu i programima i veće upoznatosti s projektom i programskim sadržajima
- 2) Graditi ponos u lokalnim i regionalnim javnostima s obzirom na činjenicu da je Rijeka s okolicom Europska prijestolnica kulture i s obzirom na činjenicu da pozitivan odnos i uključivanje javnosti u projekt donose dobrobiti čitavoj zajednici
- 3) Podići prepozнатost projekta na nacionalnoj razini odnosno upoznatost nacionalne javnosti s projektom u kojem se ne predstavlja samo Rijeka i okolica nego i Hrvatska te ostvariti pozitivnu emotivnu povezanost s projektom na nacionalnoj razini
- 4) Osnaziti pozitivnu percepciju Rijeke i Hrvatske u međunarodnim kulturnim i drugim krugovima
- 5) Informirati i potaći interes publike za posjetom kulturno-umjetničkim programima.
- 6) Osnaziti interes sponzora za partnerstvima u projektu

Komunikacijske poruke – glavne i specifične, pripremljene od strane komunikacijskog tima projekta, prilagođene su općim i specifičnim komunikacijskim ciljevima projekta te vrstama i dinamici komunikacijskih aktivnosti kroz koje se prenose ciljnim skupinama.

U ostvarivanju komunikacijskih ciljeva projekta koriste se razni međusobno nadopunjujući formati komunikacija baziranih na sadržaju (informiranje, odnosi s javnostima, oglašavanje i vidljivost projekta – statička i dinamička).

Shematski prikaz komplementarnih komunikacijskih aktivnosti baziranih na sadržaju u sklopu projekta „Rijeka 2020 – Europska Prijestolnica Kulture“:



Vlastiti komunikacijski kanali projekta:

- 1) Različite digitalne i tiskane publikacije o projektu
- 2) web stranice rijeka2020.eu
- 3) mobilna aplikacija projekta
- 4) Facebook profil
- 5) Instagram profil
- 6) Twitter profil
- 7) Youtube kanal
- 8) Linkedin Profil

Plaćeni medijski prostor i vrijeme:

- 1) Lokalni medijski kanali: Kanal Ri, Novi List, la Voce del Popolo, lokalne radio postaje i lokalni on-line portali na području Rijeke i PGŽ
- 2) Nacionalni medijski kanali: A) TV – (HRT, RTL, Nova TV,); B) Online: T-portal i niz specijaliziranih kulturnih portala nacionalnog doseg-a; C) Tisak sa pratećim on-line platformama: Hanza media – Jutarnji list, Styria: Večernji list i 24 sata; D) Vanjsko („Outdoor“) oglašavanje
- 3) Internacionani medijski kanali: A) Općeg profila – N1, Guardian, NYT, DW, ZDF i sl.; B) Turističkog profila – Time Out Magazine, Lonely Planet, Tripadvisor i sl.; D) Umjetničkog profila – Arte TV, Google Arts & Culture, i sl.

Spontana vidljivost i publicitet projekta stvarat će se u općim i za kulturu specijaliziranim medijskim kanalima te na društvenim mrežama lokalnog, nacionalnog i internacionalnog doseg-a.

3.1.1. KOMUNIKACIJE I ODNOSI S JAVNOSTIMA

Aktivnosti informiranja i upravljanja odnosima s javnostima u sklopu projekta „Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture“ odnose se na:

1. Izradu i provedbu planova upravljanja odnosima s javnostima za značajnije manifestacije u sklopu projekta
2. Proaktivno kreiranje i distribucija medijskih najava i objava te prema potrebi follow up
3. Reaktivna komunikacija s medijima - priprema: izjava za medije, nastupa u emisijama i na chat-u, priopćenja za medije, informiranja dionika projekta i javnosti, odgovora na novinarske i upite drugih dionika projekta, izrada on-line baze pitanja i odgovora (Q&A)
4. Izravna komunikacija s novinarima i medijima na nacionalnoj razini te iz inozemstva koji će dolaziti u Rijeku tijekom trajanja projekta, te podrška u radu press centra projekta
5. Izrada internacionalnih, nacionalnih i lokalnih ADREM-a – listi kontakata u medijima i njihovo redovito ažuriranje
6. Priprema i organizacija javnih nastupa komunikatora projekta i ostalih osoba uključenih u projekt na konferencijama, okruglim stolovima, panel raspravama i drugim formatima stručnih i poslovnih događaja, te na prigodnim događanjima manifestacijskog i protokolarnog karaktera
7. Priprema sadržaja namijenjenih informiranju – digitalne i tiskane publikacije različitih formata (tekstovi, info grafike, prezentacije, animacije, foto i video materijali namijenjeni višeplatformskom korištenju u tematskim dokumentima, brošurama, letcima, newsletterima, na responzivnom webu, društvenim mrežama, ip i klasičnim video i TV kanalima, webinarima i videokonferencijama)
8. Upravljanje sadržajem i događanjima na društvenim mrežama te web i mobilnim platformama projekta (vlastiti komunikacijski kanali projekta)
9. Krizno komuniciranje, a prije svega savjetovanje, priprema materijala i komunikatora vezanih za komuniciranje u vrijeme krize na svim kanalima i platformama
10. Trening medijskih i javnih nastupa za komunikatore projekta
11. Planiranju i organiziranju press službe za značajnije javne manifestacije projekta
12. Komunikacijska podrška u projektima medijskih pokrovitelja i sponzora
13. Koordiniranje partnera tijekom provedbe pojedinih komunikacijskih kampanja
14. Izrada provedbeno analitičkih i ostalih izvješća

U pripremi i realizaciji ovih aktivnosti koristit će resursi internog tima za Informiranje i odnose s javnostima sa angažmanom vanjskih agencija za odnose s javnostima odabranih putem javnog natječaja.

Ključni projekti u sklopu ovih aktivnosti su:

- 1) Uspostava Press centra u RiHub-u sa svrhom akreditacije novinara, snimatelja i tehničkog medijskog osoblja koje će pratiti realizaciju Programa EPK
- 2) Interna proizvodnja informativnih sadržaja namijenjenih pojedinim ciljnim javnostima / dionicima projekta
- 3) Priprema sustava kriznog komuniciranja u uvjetima komunikacijskih kriza

Press Centar EPK uspostaviti će se za cijelo vrijeme trajanja projekta u prostorima RiHub-a. Njegova primarna zadaća je pružanje usluga i olakšavanje rada novinarima, snimateljima i tehničkom medijskom osoblju koje će pratiti izvedbu projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture.

Glavne usluge Press Centra uključuju:

- 1) Akreditaciju novinara, snimatelja i pratećeg tehničkog osoblja iz nacionalnih i inozemnih medijskih tvrtki te nezavisnih profesionalaca
- 2) Pružanje informacija i uvida potrebnih za kvalitetno medijsko praćenje projekta
- 3) Osiguravanje kontakata sa ključnim dionicima projekta koji su ujedno i komunikatori projekta
- 4) Međusobno povezivanje različitih medija i poticanje razmjene medijskih sadržaja
- 5) Osiguranje osnovne materijalne i uslužne infrastrukture potrebne za neometan rad novinara i snimatelja

Prema dosadašnjem podacima tijekom 2019. godine Rijeku je posjetilo više od 100 stranih novinara prema podacima TZ Grada Rijeke i Rijeke 2020 d.o.o. U razdoblju trajanja projekta očekuje se oko 400 akreditiranih novinara i snimatelja od čega se očekuje da će inozemnih biti više od 250.

Tijekom svečanosti Otvorenja programa EPK 1.2.2020. osim u prostorima RiHub-a, Press Centar će privremeno djelovati i u sklopu botela Marina u riječkoj luci zbog specifičnosti ovog događanja na otvorenom prostoru.

Proizvodnja sadržaja

Proizvodnja sadržaja namijenjenih podršci rada novinarima i medijskim tvrtkama akreditiranim za praćenje projekta EPK te pravodobnom i potpunom informiranju različitih dionika projekta predstavlja temeljnu zadaću Tima za upravljanje odnosima s javnostima.

U odnosima s medijima posebnu važnost ima stvaranje sadržaja za medijske pokrovitelje projekta na lokalnoj, nacionalnoj i internacionalnoj razini. Sa svim medijskim pokroviteljima su dogovorene kvote praćenja događanja u sklopu Programa EPK u sklopu kojih su nominirane količine sadržaja koje će ti mediji sami stvarati i količine sadržaja koje će stvarati tim informiranja i vidljivosti EPK, a oni ih potom preuzimati – sa ili bez dodatnih novinarsko uredničkih obrada.

Posebnu važnost među sadržajima ima Programska knjiga projekta koja će imati 3 izdanja. Neposredno prije Otvorenja programa EPK 1.2.2020 biti će izdano II izdanje programske brošure EPK na oko 400 stranica na hrvatskom i engleskom jeziku koje je namijenjeno gratis podjeli ključnim dionicima projekta. U travnju 2020 godine predviđeno je izdavanje III izdanja Programske brošure koje će obuhvatiti većinu programa koje je namijenjeno primarno prodaji od koje će se i financirati.

Sustav kriznog komuniciranja

Iskustvo drugih gradova nositelja titule EPK pokazuje da je izbjijanje povremenih komunikacijskih kriza neminovnost obzirom na kompleksnost i brojnost događanja te veliki broj dionika. Zbog toga je u projektu Rijeka 2020 uspostavljen sustav kriznog komuniciranja za potrebe pripreme i pravodobnog reagiranja na izvjesni nastanak kriznih situacija koje uvijek imaju i svoju komunikacijsku dimenziju.

U sklopu tvrtke Rijeka 2020 uspostavljen je sustav kriznog komuniciranja koji se sastoji od sljedećih elemenata:

- 1) Plana kriznog komuniciranja koji uključuje i tipične scenarije krize izvedene iz iskustava drugih gradova nositelja titule EPK
- 2) Tima za krizno komuniciranje
- 3) Infrastrukture za komuniciranje u uvjetima krize
- 4) Obuke za provedbu komuniciranja u uvjetima krize

Navedeni elementi detaljnije su opisani u dokumentaciji Plan kriznog komuniciranja.

3.1.2. OGLAŠAVANJE I VIDLJIVOST PROJEKTA

Aktivnosti oglašavanja i vidljivosti projekta „Rijeka 2020 – Europska Prijestolnica Kulture“ odnose se na:

1. **Oblikovanje brand identiteta** – grafičkog, audio, video i digitalnog (razrada u formi knjige standarda vidljivosti i označavanja projekta / branda, te njene aplikacije i adaptacije za različite primjene)
2. **Oглаšавање и спонзорства** – izrada kreativnih strategija, pisanje tekstova, dizajn i priprema oglasa za tiskane, vanjske i digitalne medije (advertisoriji, brand image oglasi, prigodne čestitke, co-branding sponzorski oglasi, display oglašavanje, remarketing oglašavanje, affiliate marketing oglašavanje), zakup oglasnog prostora i vremena u specijaliziranim kulturnim i turističkim te općim medijima; sponzorska vidljivost u prostoru i vremenu – stalna i privremena na događanjima uživo, u tiskanim publikacijama, audio i video difuzijskim emisijama, te u digitalnim medijima
3. **Dizajn i produkcija brandiranih promotivnih materijala i suvenira**: odjevni predmeti i dodaci (npr. majice, jakne i kape, šalovi, kišobrani), oprema za javne nastupe (npr. mobilni rol-up i pop-up banneri i dispaly-i, sklopivi štandovi); promotivne oznake na vozilima i službenoj opremi; uredski pribor (npr. olovke, rokovnici, kalendar, mape, kuverte, papirne vrećice)
4. **Prostorna signalizacija** – prometni znakovi, putokazi, spomen i informativne ploče, znakovi i natpisi na objektima, murali

VIDLJIVOST U JAVNOM PROSTORU I NA DOGAĐANJIMA

U području vidljivosti brand identiteta projekta naglasak će biti na osiguranju prepoznatljivosti projekta u različitim komunikacijskim kontekstima – statičke i dinamičke vidljivosti u analognim i digitalnim kanalima komunikacije.

Na razini lokalne vidljivosti projekta ključne aktivnosti će biti u:

1. Distribuciji zastava projekta građanima i institucijama
2. Projektnim zastavama izvješenim na u centru Grada
3. Co-branding aktivnostima sa ugostiteljima u sklopu Funky Hour-a EPK
4. Trodimenzionalnim zebraima brandiranim u EPK
5. Kinetičkim skulpturama – sponzoriranim od oglašivača
6. Tablama na ulazu u grad
7. Info pločama uz instalacije i murale koji će nastati u sklopu projekta EPK

Primjeri primjene novih standarda vizualne komunikacije:

1) Autobusi



2) Službena vozila



3) Botel Marina u Riječkoj luci



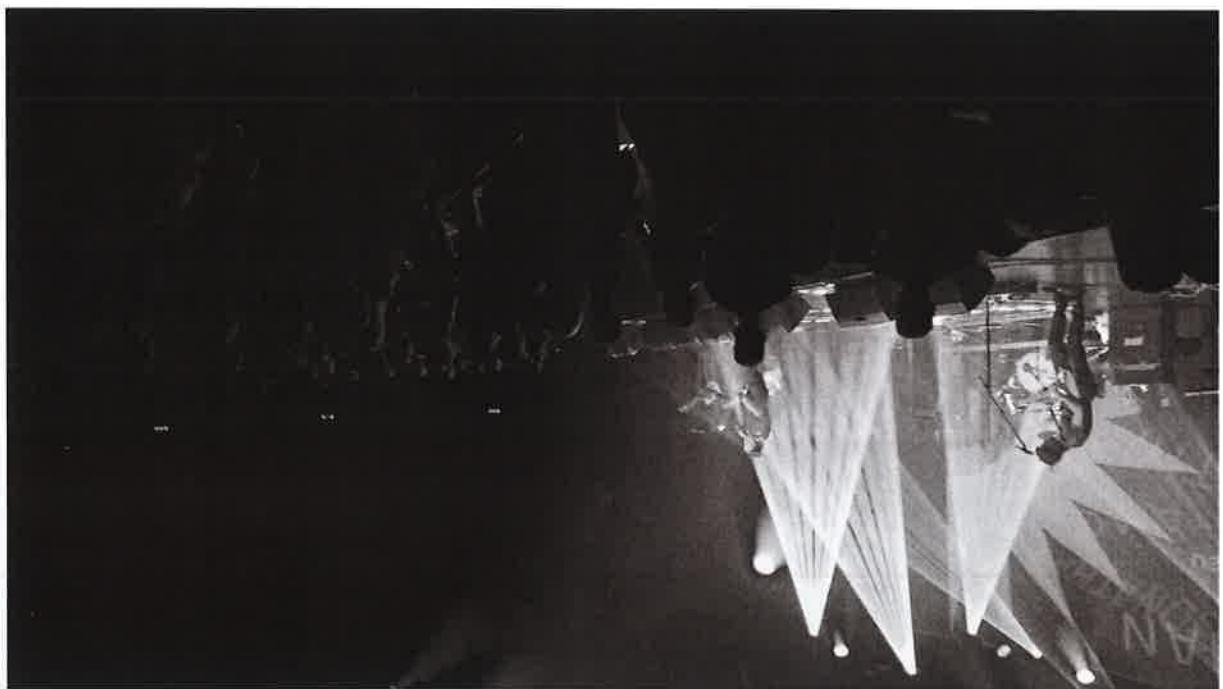
4) Štandovi na sajmovima



5) Vidljivost na javnim događanjima







6) Banner Bow



OGLAŠAVANJE

Oglasne kampanje projekta Rijeke 2020 sinergijski djeluju sa tradicionalnim aktivnostima odnosa s javnošću i planirane su u 2 dominantna formata:

- 1) Kampanje udruženog oglašavanja sa TZ – Grada Rijeke, Kvarnera i PGŽ te HTZ-e
- 2) Projektne kampanje za ključna događanja u sklopu Programa “Rijeka 2020 – EPK”

Komunikacijski ciljevi oglasnih kampanji fokusirani su na:

- 1) Stvaranje i osnaživanje imidža projekta i programske događanja u sklopu njega
- 2) Pospješenje posjećenosti programske događanja i prodaju ulaznica i suvenira
- 3) Komunikaciju nasljeđa projekta

Media mix koji će se koristiti u sklopu oglasnih kampanji uključuje:

- 1) Digitalno oglašavanje – tekstualno (SEO i SEM), display i video oglašavanje – na linearnim i nelinearnim formatima video emitiranja (TV, web portali, društvene mreže) uključujući i programske oglašavanje odnosno tzv. boostanje najava, prijenosa uživo i “snimki na zahtjev” programske događanja
- 2) Vanjsko oglašavanje – na statičnim plakatnim površinama (bigboardi, billboardi, city light i razne manje plakatne površine) te na digitalnim oglasnim površinama (LED ekrani i druge digitalne forme oglašavanja kao npr. video mapping)
- 3) Radijsko oglašavanje – u različitim linearnim i nelinearnim formatima radijskog programa i emisija
- 4) Tiskano oglašavanje – u općim i specijaliziranim kulturnim i turističkim medijima

U realizaciji oglasnih kampanji koristiti će se resursi internog tima informiranja i vidljivosti u kombinaciji sa resursima vanjskih kreativnih, digitalnih i producijskih agencija i studija.

U sferi digitalnih medija nastajati će se koristiti kad god je to moguće sustav programskog oglašavanja sa sljedećim tehničko-tehnološkim opcijama/funkcijama:

- Sustav mora biti kompletno prilagođen Općoj uredbi o zaštiti osobnih podataka (GDPR);
- Integrirani sustav za upravljanje podacima korisnika (Data Management Platform);
- Integrirani sustav za produkciju oglasnih formata temeljem kreative;
- Integrirani sustav za posluživanje oglasa (ad server);
- Integrirani sustav za programski zakup (Demand-Side Platform);
- Integrirani modul za mobilno oglašavanje;
- Integrirani modul za video oglašavanje;
- Integrirani sustav za izvještavanje o izvršenim aktivnostima;
- Integrirani sustav za praćenje korisnika na mrežnim stranicama Rijeke 2020;
- Integrirani sustav za praćenje događaja na mrežnim stranicama Rijeke 2020;
- Integrirani sustav za praćenje ostvarenja ciljeva na stranicama Rijeke 2020;
- Integrirani sustav za bihevioralno modeliranje korisnika temeljem originalnih korisnika;
- Integrirani sustav za sigurnost brenda (Brand Safety) - osiguranje da se oglasni materijali prikazuju samo u prihvativim medijskim okruženjima;
- Integrirani sustav strojnog učenja s ciljem kvalitetne optimizacije aktivnosti.

Rijeka 2020 – EPK ima visoko profiliran program sa snažnim naglaskom na modernu i suvremenu umjetnost, uz visok udio programa iz i za zajednicu. U njega je uključeno 260+ projekata koji čine 650+ događanja u čijem stvaranju je sudjelovalo 250+ programskih partnera koji dolaze iz 50+ država.

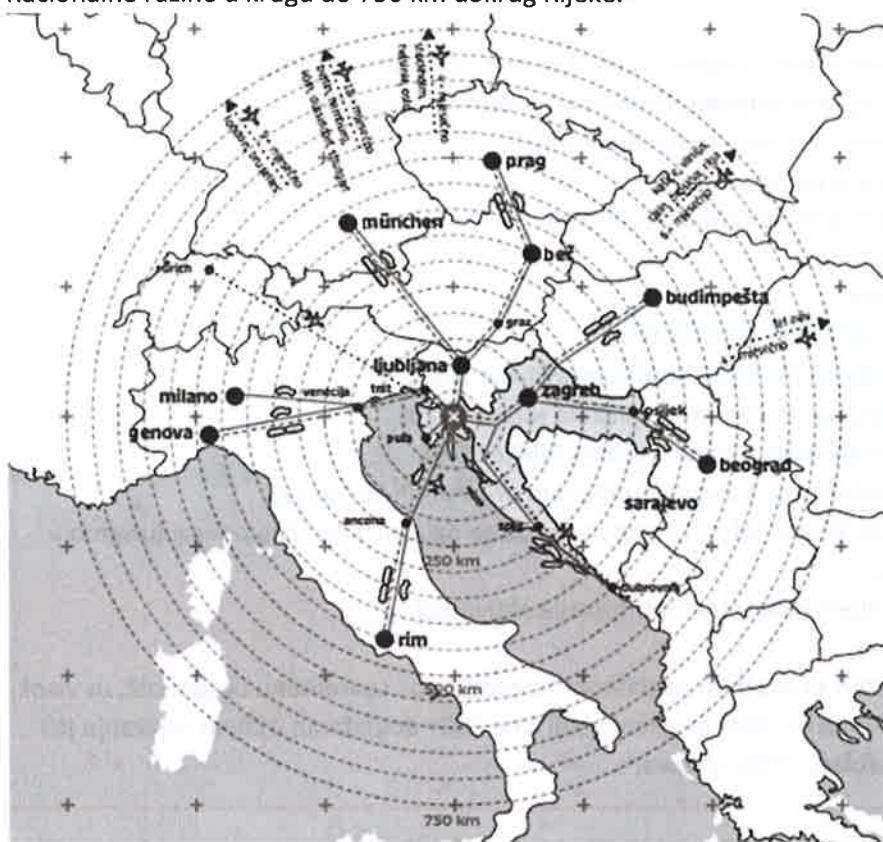
Ciljne skupine

Ciljne skupine su uz pomoć Design Thinking metodologije segmentirane u 9 ciljnih segmenta obzirom na njihov inicijalni interes za program EPK. Potom su te ciljne skupine dodatno segmentirane obzirom na zemljopisni kriterije.

Bihevioralna segmentacija publike EPK u 9 kategorija (3 kategorije sa 3 potkategorije svaka):

	NO GO Not goers	SO SO GO Sometimes Goers	GO Goers
Patrioti osjetljivi na lokalne teme	Zauzeti Kultura je van njihovog interesa	→ Tradicionalisti Slave mainstream ličnosti i datume	→ Klasičari Ne propuštaju mainstream formate
Lajfstajleri kultura je dio životnog stila	Fanovi spektakla vole događanja velikih razmjera	→ Hedonomadi kojima je kultura dio hedonističkog ž. stila	→ Art Lovers koji prate sve kulturne formate
Senzitivci reagiraju na bit kulture	Eksperimentatori ne prate ali su otvoreni za fore	→ Humanisti koje zanima povremena promjena okvira	→ Art Police fokusirani na sve što je suvremeno

Obzirom na profil programa EPK očekuje se da će 80% publike za događanja u sklopu njega doći sa nacionalne i internacionalne razine u krugu do 750 km uokrug Rijeke.



Te ciljne skupine su potom diferencirane prema vjerovatnosti da će posjetiti Rijeku I PGŽ zbog nekog od programskih događanja. Prikaz vjerovatnosti dolaska vizualiziran je u tablici niže.

Croatia		
	NO GO	SO SO GO
Patriots	Always Busy	Traditionalists
Life-stylers	Fans of Spectacle	Hedo-nomads
Sensitives	Experimentalists	Humanists
GO		
Classicists		
Art Lovers		
Art Police		

Ex K&K; EU		
	NO GO	SO SO GO
Patriots	Always Busy	Traditionalists
Life-stylers	Fans of Spectacle	Hedo-nomads
Sensitives	Experimentalists	Humanists
GO		
Classicists		
Art Lovers		
Art Police		

Western Balkan		
	NO GO	SO SO GO
Patriots	Always Busy	Traditionalists
Life-stylers	Fans of Spectacle	Hedo-nomads
Sensitives	Experimentalists	Humanists
GO		
Classicists		
Art Lovers		
Art Police		

Legend	≈ 0 Probability	Probable	Very Likely
--------	-----------------	----------	-------------

Kampanje u sustavu turističkih zajednica

Kampanje udruženog oglašavanja sa sustavom turističkih zajednica bazirane su na krovnom konceptu "Rijeke kao najzanimljivijeg europskog grada 2020" odnosno "Kvarnera I PGŽ kao najzanimljivije europske destinacije 2020" zbog projekta EPK.

Predviđeno je ukupno 13 kampanji (svaki mjesec jedna od veljače 2020 do veljače 2021 odnosno od početka Karnevala 2020 do konca Karnevala 2021). Okvirni sadržaj tih kampanji predstavljen je u donjem popisu uz napomenu da on nije konačan:

1. Otvorenje + Karneval – Veljača
2. NeedCompany Festival – Ožujak
3. Usijano more i prateća događanja – Travanj
4. Chorus i Compressorhead – Svibanj
5. Tobogan i Hand of Man – Lipanj
6. "Jedan grad-jedan cilj" i Nepoznati Klimt – Srpanj
7. Balthazargrad Izložba – Kolovoz
8. Porto Etno – Rujan
9. Festivali susjedstava – Listopad
10. Kazališne predstave I izložbe – Studeni
11. Vremenske kapsule: razdoblje socijalizma - Prosinac
12. Festival nevidljivog filma – Siječanj
13. Zatvaranje + Karneval – Veljača

Programske kampanje po mjesecima u sklopu projektne godine:

1) Siječanj 2020 (15.01. do 15.02.) – označene zelenom bojom

VELJAČA					
1.2. 1.2.-31.12.	OTVORENJE EUROPSKE PRIJESTOLNICE KULTURE – Opera Industriale u Riječkoj luci SPOMENIK CRVENOJ RIJECI – SAMOBRAMBENI SPOMENIK – Nemanja Cvijanović (HR)	otvorenie skulptura	Riječka luka Vrh Riječkog neboderu	Ivan pravaca Doba moći	
1.2.-31.1.2021.	OKOLIŠ SJEĆANJA – UMJETNOST KAO OTPOR REPRESII UKLJUČENE, AKTIVNE, SVESNE – ŽENSKE PERSPEKTIVE DANAS	prodizacija umjetničkih radova / projekata na bilbordima	Primorsko-goranska županija, Grad Rijeka, Goli otok	Doba moći	
4.-15.2. 6.-9.2. 6.2.	UKLJUČENE, AKTIVNE, SVESNE – ŽENSKE PERSPEKTIVE DANAS FILMSKE MUTACIJE: FESTIVAL NEVIDLJIVOG FILMA – KINOSRAZI MOĆ KINA LES VENTS FRANÇAIS (FR)	izložba festival koncert	Galerija Kontil Art-kino HNK Ivana pl. Zajca	Kuhinja različitosti Doba moći Ivan pravaca	
7.-9.2.	SUSJEDSTVO ČAVLE – ZVONČARSKA SIMFONIJA	festival susjedstava	Čavle – Trg hrvatskih braničinja, Dom kulture Čavle, Kaštel Grad Grobnik, Platak	27 susjedstava	
14.2.	GALA KONCERT: VIVALDI NA STRADIVARIJEVOJ VIOLINI - Venice Baroque Orchestra (IT) & Giuliano Carmignola (IT)	koncert	HNK Ivana pl. Zajca	Doba moći	
21.-25.2.	SUSJEDSTVO MATULJI – ZVONA SU SPONA	festival susjedstava	Matuša	27 susjedstava	
22.2.	KONCERT NA KRESNIKOVOJ VIOLINI – Gemot Suessmuth (DE)	koncert	PPMHP – Guvernerova palača	Doba moći	
22., 26. i 29.2.	Tristan i Izolda	opera	HNK Ivana pl. Zajca	Ivan pravaca	
23.2.	MEDUNARODNA KARNEVALSKA POVORKA 2020	povorka	Centar Rijeka	Ivan pravaca	
29.2.	KONCERT BANDA KOJI GLEDA U KRIVOM SMIERU – Maarten Seghers / Needcompany (BE)	predstava	HKD	Doba moći	
29.2.-6.3. trajno od 29.2.	18 VIDEO – In Lemm & Barkay (BE) NEBODER ZA PTICE – Vladimir Perić Talent (RS)	izložba skulptura	Ivre – DeltaLab 001 Hostel Dharma	Ivre – DeltaLab 001 Doba moći	
2.2020.-1.2021.	ARCUE AUTORSKOGA MEDUŠKOG PRAĆENJA, STVARANJA I OBJAVLJIVANJA NOVINARSKOG I FOTOGRAFSKOG STVARALAŠTVA NA TEMU DOGĀĐAJA VEZANIH UZ RIJEKU 2020 – EUROPSKU PRIJESTOLNICU KULTURE	medijsko praćenje	www.cs-gradišnjinska-tehnicka-ri-skoole.hr/category/skolske-novine/	Ivan pravaca	

2) Veljača 2020 (16.02. do 15.03.) – označene zelenom bojom

DOŽIVJAK				
2.-5.3.	SUSJEDSTVO KAMPUS - KAMPUS ZA SVE	Festival susjedstava	Sveučilišni kampus	27 susjedstava
3.-14.3.	SVE ŠTJE DOBRO - Jan Lauwers / Needcompany (BE)	predstava	HNK Ivana pl. Zajca	Doba moći
3.-7.3.	KIŠA – Vanja Jovanović (HR)	predstava	GKL	Dječja kuća
4.-8.3.	Dizajn i suizlaganje na turističkom sajmu ITB	turistički sajam	Berlin-Njemačka	TZGR (+Rijeka 2020)
6.3.	ZAVIJEN - Grace Ellen Barkley / Needcompany (BE)	predstava	HNK Ivana pl. Zajca	Doba moći
11.-13.3.	ULOGA KULTURNE BĀSTINE U SOCIOEKONOMSKOM RAZVOJU I OČUVANJU DEMOKRATSKIH VRIJEDNOSTI	konferencija	Opatija	Kulturna diplomacija
17., 18., 19., 23. i 24.3.	VJEŽBANJE ŽIVOTA – DRUGI PUT - Marin Blažević (HR) u suradnji s Frankom Perković (HR) i Goranom Ferčecem (HR)	predstava	HNK Ivana pl. Zajca	Doba moći
18.3.	Promocija knjige Vizije budućnosti - Hay Festival Europa28		Zagreb	Kuhinja različitosti
19.-22.3.	SUSJEDSTVO DELNICE - TAJNE LUŽIJANE	Festival susjedstava	Delnice	27 susjedstava
21.3.	SRETNATU KUĆICA – Ivana Đuša (HR), Milica Šinkauz (HR) i Morana Dolenc (HR)	predstava za djecu	GKL	Dječja kuća
21.3.	ADAMS, BEETHOVEN, ŠOSTAKOVIĆ # 12	koncert	HNK Ivana pl. Zajca	Izvan pravaca
21.3.-21.12.	KORTIL UŽIVO	zajednica	HKD, Galerija Kortil, Trg uz Ulicu Podhumskih žrtava, Šetalište Andrije Kačića Miošića	Slatko i slano
26.3.-13.4.	3. SMJENA – Mirejana Babić (HR) i Centar za ženske studije pri Filozofском fakultetu u Rijeci	izložba	Galerija Kortil	Dopolavoro
26.3.-13.4.	CRVENA ŠKOLA – Dubravka Ugrešić (HR)	izložba	Galerija Filodrammatica	Dopolavoro
27.3.		okrugli stol		
27.3.-14.4.	SANJAJU LI BILIKE SUTRAŠNJCU? – IGOR EŠKINJA (HR)	intervencije u prostoru	još nepoznata	Dopolavoro
ožujak	ReTox RAZGOVORI: Pristupačnost i grad	konferencija	RiHub	ReTox

3) Travanj 2020 (16.03. do 15.04.) – označene zelenom bojom

TRAVANJ				
1.-30.4.	MJESEC DOBRE DJEČJE KNJIGE	krijevna manifestacija	Razne lokacije u gradu	Dječja kuća
2.-4.4.	SUSJEDSTVO KOSTRENA - U POTRAZI ZA SRCEM KOSTRENE	Festival susjedstava	Kostrena – Kompleks Kluba Croatia Line	27 susjedstava
4.4.	VISION STRING QUARTET (DE)	koncert	HNK Ivana pl. Zajca	Izvan pravaca
7.-10.4.	INCC 2020 – 9. MEDUNARODNI NUMIZMATIČKI KONGRES U HRVATSKOJ	konferencija	PPMHP – Guvernerova palača	Doba moći
7.-8., 10.-11.4.	VJEŽBANJE ŽIVOTA – DRUGI PUT - Marin Blažević (HR) u suradnji s Frankom Perković (HR) i Goranom Ferčecem (HR)	predstava	HNK Ivana pl. Zajca	Doba moći
15.-17.4.	VREMENSKA KAPSULE: KRAJ CARSTVA, GRANICE I USPOD POLITIČKIH EKSTREMIZAMA (1918. – 1945.)	konferencija	Filozofski fakultet u Rijeci	Doba moći
15.4.-12.5.	NAKON VELIKOG RATA: NOVA EUROPA 1918. – 1923.	izložba	Trg 111. Brigade Hrvatske vojske	Doba moći
16.-18.4.	COLLABORATION LAB EUROPE	radionica	RiHub	RiHub
16.-18.4.	DAN MIGRANATA	manifestacija	Ivex (krov), DKC Palach, Galerija Filodrammatica	Kuhinja različitosti
17.4.	CAREVO NOVO RUHO – Zoran Petrović (SI)	lutarska predstava	GKL	Dječja kuća
17. i 18.4.	MAHLEROVA 2. SIMFONIJA	koncert	HNK Ivana pl. Zajca	Izvan pravaca
17.-19.4.	SUSJEDSTVO OTOK RAB - ARHEOLOŠKI TRAGOVI RABA	Festival susjedstava	Otok Rab	27 susjedstava
18.4.	JUGO JOGA – PUT K SOCIJALISTIČKOJ SAMOSPOZNJAI – Lara Ritoša Roberts (HR/UK)	performans	Klobučarićev trg	Slatko i slano
23.-24.4.	Konferencija gradonačelnika EPK gradova	konferencija	TBD	Izvan
23.-26.4.	SUSJEDSTVO MRKOPALJ - MUZEJ ZIME	Festival susjedstava	Mrkopaj – Dom kulture Mrkopaj, domaćinstva mještana, Bijele i Samarske stiene	27 susjedstava
23.4.-12.7.	USIJANO MORE	izložba	Exportdrvo - 1. kat	Dopolavoro
24.4.-15.5.	TERRA EFFLUVIENS – Nikola Bojić (HR)	izložba	Galerija Kortil	Dopolavoro
24.-26.4.	SPRING FORWARD	festival svremenog plesa	Mrkopaj – Dom kulture Mrkopaj, domaćinstva mještana, Bijele i Samarske stiene	Slatko i slano
24.4.-15.5.	HOSTING THE GHOST – Silvio Lorusso (IT), Sebastian Schmieg (DE)	izložba	Galerija Filodrammatica	Dopolavoro
24.-15.5.	RADIĆI ZA NESTANAK RADA – Sanjača Jakić (SI)	izložba	Galerija SKC Palach	Dopolavoro
25.4.-16.5.	HISTERIČNE MAŠINE – Bill Vorn (CA)	izložba	Exportdrvo	Dopolavoro
25.4.-16.5.	OBLOMO NARODU – Sašo Sedlček (SI)	instalacija	Exportdrvo, 1. kat	Dopolavoro
26.-29.4.	RJEKA FILM FESTIVAL	filmski festival	Art-kino i druge lokacije	Doba moći
29.-30.4.	IZVANREDNA SJEDNICA PREDSJEDNIŠTVA EUROPSKOG ODBORA REGIJA	sjednica	PPMHP – Guvernerova palača	Kulturna diplomacija
trajno od travnja	LUNGOMARE ART LOVRANSKA DRAGA - PULI MĀLINA – Davor Sanvincenti (HR)	site specific instalacija/architektonski objekt	Ostaci mlina wa stazu Medveja – Vojak	Lungomare Art
trajno od travnja	Urbanii vrtovi	intervencije u prostoru	Rastocine	Zeleni val
trajno od travnja	LUNGOMARE ART RIJEČKA RIBARNICA - MEŠTRI – Pavel Mrkus (CZ)	instalacija/architektonski	Riječka ribarnica - galerija	Lungomare Art
trajno od travnja	PALAČA ŠEĆERA		Palata Šećera - nova zgrada Muzeja grada Rijeke	Doba moći
trajno od travnja	RJEKA MURALA – Eron (IT)	intervencija u prostoru	Dom zdravlja, Krešimirova 42	Doba moći
trajno od travnja	RJEKA MURALA – Escif (ES)	intervencija u prostoru	Centar Rijeke	Slatko i slano
travanj - listopad	den Anxxt (FR)	instalacija	Centar Rijeke	Zeleni val
travanj - listopad	PULSATIONS – STAVITE UHO NA STABLO! - Scenocosme: Grégory Lasserre (FR) i Anaïs met den Anxxt (FR)	instalacija	Glavni park KBC-a Rijeka, Titov trg - most	Zeleni val
trajno od travnja	ZELENI PAVILIONI	javne intervencije	Lokacije na potoku od tržnice Brađa do Titova trga	Zeleni val
travanj - listopad	GRAD MEĐU OBLACIMA – TERASE NEBOADERA NA KOZALI	intervencije u prostoru	Neboderi na Kozali	Slatko i slano
travanj - prosinac	ŠKOLJIĆ 2.0	javne intervencije	Vodovodna ulica, Ruževa ulica, Marganovo u Harteri, Klobučarićev trg, Ulica Podhumskih žrtava	Slatko i slano

4) svibnja2020 (16.04. do 15.05.) – označene zelenom bojom

SVIBANJ				
15.	ZAJEDNIČKI MANIFEST KOMUNISTIČKE PARTIJE UJEDINJENOG GRADANSTVA RUEKE – Nemanja Cvijanović (HR)	performans	Titov trg – most	Dopolavoro
1.-3.5.	SLOBODNA RIJEKA manifestacija	manifestacija	Titov trg i druge lokacije	Kuhinja različitosti
6.-9.5.	SUSJEDSTVO PEHLIN - ZAJEDNO U RAZLIČITOSTI	Festival susjedstava	Pehlin – Dom kulture na Pehlinu, Osnovna škola Pehlin, Plato na Riječici Čekići dom	27 susjedstava
8., 11., 12., 13.5.	PLAMTEĆA VODA – Andonis Faniadakis (GR)	balet	HNK Ivana pl. Žajca	Doba moći
9.5.	IVANU MATEJIĆU RONJOGU, zborčka večer	koncert	HNK Ivana pl. Žajca	Ivan pravaca
14.-17.5.	SUSJEDSTVO TURNIĆ – MLAKA - CENTAR SVEMIRA	Festival susjedstava	Turnić-Maka	27 susjedstava
14.-12.7.	90e: OŽIĆI	izložba	MMSU	Doba moći
trajno od 14.5.	RIEKA MURALA - BALTHAZAROVO IGRALIŠTE – Akacorleone (PT)	mural	Park Delta	Dječja kuća
15.-16.5.	MEDUNARODNA KONFERENCIJA 90e: OŽIĆI	konferencija	Muzej grada Rijeke	Doba moći
15.5.-istopad	FJUME FANTASTIKA: FENOMENI GRADA	izložba	Exportdvo	Slatko i slano
16.5.	MOTZART MOMENTUM – Mahler Chamber Orchestra (DE) i Leif Ove Andsnes (NO)	koncert	HNK Ivana pl. Žajca	Ivan pravaca
18.-19.1.20.5.	TUELO KAO GRANICA IZMEĐU PRIVATNOG I JAVNOG	intervencija	HKD na Sušaku	Dopolavoro
21.5.-11.6.	SHEMA STVARI – Jennifer Lyn Morone (US)	izložba	Galerija Filodrammatica	Dopolavoro
21.-22.1.23.5.	YIRA, YIRA – Bruno Isaković (HR) i Nataša Rajković (HR/AR)	predstava	HKD	Dopolavoro
			OKC Palach, prostor Inicijative Gradanke svom gradu i drugim lokacijama	Kuhinja različitosti
21.-23.5.	SMOQUA – FESTIVAL QUEER I FEMINISTIČKE KULTURE 2020: Semo Qua *	Festival queer i feminističke kulture		
21.-24.5.	SUSJEDSTVO MALINSKA - POSOJENA KULTURA	Festival susjedstava	Malinska	27 susjedstava
21.-28.5.	CHORUS – Ray Lee (UK)	glazbena instalacija	Trg Riječke rezolucije	Dopolavoro
21.5.-11.6.	WORK HARD. HAVE FUN. MAKE HISTORY.– Mediengruppe Bitnik (CH/UK)	izložba	Galerija Kontil	Dopolavoro
22.5.	STRAŠLJIVCI - Tin Grabnar (SI)	lutkarska predstava	GM	Dječja kuća
25.5.	COMPRESSORHEAD	koncert	Ovovše Energane (kod dimnika)	Dopolavoro
25.-26.5.	REVIJA MALIH KNJIŽEVNOSTI: POVRTAK IMAGINACIJE	festival	Art-kino	Kuhinja različitosti
			Grad Krk i okolna sela: Bačkić, Bruskić, Brzac, Komić, Lakmartin, Linardić, Milohnići, Muraj, Nenadić, Pinežići, Poljica, Srbobriči, Vrh i Zagajice	
28.-31.5.	SUSJEDSTVO KRK - TANCAJ 2020	Festival susjedstava		27 susjedstava
29.-30.5.	Izvanredna sjednica Predsjedništva Odbora regija EU	Sjednica u sklopu predsjedanja EU	Rijeka	Kulturna diplomacija
31.5.-5.6.	FESTIVAL EUROPSKE KRATKE PRIČE I HAY FESTIVAL	festivals	Exportdvo, Galerija Filodrammatica, Filozofski fakultet	Kuhinja različitosti
svibanj-istopad	ZVUČNI KARBURATOR - Damir Martinović Mrle i Ivanka Matuzuljković (HR)	instalacija	Prostor ispred Exportdvo – Grobnička riva	Slatko i slano
svibanj-istopad	BAZEN DELTA – SKROZ – Margita Grublja, Marin Ježić, Daniela Škarica i Ivana Žalac (HR)	intervencije u prostoru	Grobnička riva	Slatko i slano
svibanj-istopad	ŠATORA URBANOGL NOMADA	instalacija	Prostor ispred Exportdvo	Slatko i slano
trajno od svibnja	BALTHAZAROV URAGAN – Benussi & the Fish – Dorja Benussi (HR) i Ivan Benussi (RS)	intervencije na brodu	Uragan	Molo lento / Slatko i slano
trajno od svibnja	OSJETI IGRI – SNÖHETTA (NO)	instalacija	Dječja kuća	Dječja kuća
trajno od svibnja	LUNGOMARE ART GRČEVO - BALTHAZARGRADSKO KUPALIŠTE – Igor Elkina (HR) i studenti Akademije primijenjenih umjetnosti	site specific instalacija/architektonski objekt	Plaza Grčevo	Dječja kuća/Lungomare Art
svibanj	TEHNOLOGIA U ZAJEDNICI: POP UP RADIONICE	pop-up program radionica	Zamet, Skudnje i druge lokacije	Dopolavoro
svibanj	ReTox RAZGOVORI - Klimatska promjena	konferencija	RiHub	ReTox
svibanj	FUTURE ARCHITECTURE PLATFORM – THE PUBLISHING SCHOOL	konferencija	Ivex - DeltaLab 001	Slatko i slano
svibanj- 31.1.2021.	GRANICE – IZ MEDU REDA I KAOSA	izložba	PPMHP – Guvernerova palača, Muzejska zbirka Kastavštine, Memorijalni centar Lipa pamti	Doba moći

5) Lipanj 2020 (16.05. do 15.06.) – označene zelenom bojom

UPANJ					
4.-6.	SUSJEDSTVO BROD NA KUPI - NA BRODU RAZUČITIH KULTURA	Festival susjedstava	Brod na Kupi, Prirodoslovni muzej Rijeka, Kaštel Zrinski, Osnovna škola Fran Krsto Frankopan, most na Kupici, Zapoљje brodsko, obala Gustog Lata	27 susjedstava	
11.-14.6.	SUSJEDSTVO ŠKURINJE - ŠKURINJE – KULTURA S POGLEDOM	Festival susjedstava	Škulinje – Mjesni odbor Škulinje, Škulinjski balkoni, međuprostori, potporni zidovi, šetnica, zapušteno igralište	27 susjedstava	
12. i 13.6.	RADNIČKE PJESENJE NADOLAZEĆIH SVJETOVA – Tomoko Momiyama (JP)	predstava	Varijske lokacije u Rijeci	Dopolavoro	
13.6.	CENTO MODI PER MORIRE / STO NAČINA UMIRANJA – Dragana Šapanjoš (HR)	performans	Riječka luka	Slatko i slano	
15.-21.6.	JEDAN GRAD: JEDAN CILJ – Kup prijestolnica kulture i koncert navijačkih pjesama	manifestacija	Stadion Kantrida, Riječica i ostali gradski i županijski stadioni	Kuhinja različitosti	
16.6.	ISKOP – BADCo. (HR)	Predstava/izložba	Ivex – DeltaLab 001	Dopolavoro	
17.6.-8.7.	PIRATSKA SKRB – Valeria Graziano (IT), Tomislav Medak (HR), Marcell Mars (HR)	izložba	Galerija Kortil	Dopolavoro	
17.6.-10.7.	OTVORENE LUKE – Global Port Authority (CA/US)	izložba	Galerija Filodrammatica	Dopolavoro	
17.-20.6.	DOPOLAVORO KONFERENCIJA: DRUŠTVENE PROMJENE, NOVE TEHNOLOGIJE I BUDUĆNOST RADA	konferencija	HKD	Dopolavoro	
18.-21.6.	SUSJEDSTVO LOVRAN - PRETVORIT ĆU TE U DRVO LOVORA!	Festival susjedstava	Lovran – Kuća lovrenškega guca i kule, galerija Laurus, Društveni dom za mlade u Lovranskoj Dragi, Učka, lovrenški mul, stara gradska jezgra i dvorišta	27 susjedstava	
18.-25.6.	PTIĆ – Christian Ristow (US)	Interaktivna instalacija	Gat Karo fine Riječke	Dopolavoro	
19.-26.6.	RUKA ČOVJEKA – Christian Ristow (US)	Interaktivna skulptura	Parkiralište Žabica	Dopolavoro	
25.-28.6.	SUSJEDSTVO VRBNIK - OBRNI KOLO!	Festival susjedstava	Vrbnik – Dom kulture, luka Namori, Vajavina – lokacija budućnosti, Vitezkev dom	27 susjedstava	
26.6.-10.7.	SLIKA OD ZVUKA / U TUNELU	audioumetnost	Riječki tunel	Doba moći	
26.6.-10.7.	FESTIVAL TOBOGAN	dječji festival	Razne lokacije u Rijeci	Dječja kuća	
28.12.6.	BOMBONIERA VARIETE! – Matija Solice (SI)	lukarski cabaret	Tržnica Brajda, GK	Dječja kuća	
29. i 30.6.	rePUBLIKA U ORKESTRU – BADCo. (HR)	drama	HNK Ivana pl. Zajca	Dopolavoro	
lipanj	DJECA LUKE – Deniš Kirinčić (HR)	predstava	Molo longo	Dječja kuća i Slatko i slano	
lipanj-kolovož	SUNČALIŠTE MOLO LONGO – Ida Križaj Leko (HR) i Ana Boljar (HR)	intervencija	Molo longo	Slatko i slano	
trajno od lipnja	LUNGOMARE ART BRSEČ - POTEZI I REZOVI – Sofie Thorsen (DK/AT)	site specific	Instalacija/arhitektinski objekt	Park kraj bočališta na ulazu u Brseč	Lungomare Art
trajno od lipnja	LUNGOMARE ART VOLOSKO - 1857 – Jiří Kovanda (CZ) i Lautus – Nikla Laginja (HR)	site specific	Instalacija/arhitektinski objekt	piše "preformulirati": Na poteku Lungomare – Šetnice uz more i ispod mora u voločanskom akvatoriju	Lungomare Art
trajno od lipnja	LUNGOMARE ART KOSTRENA - VEZANJE SVEŽNJA – Numen/For Use	instalacija/arhitektinski objekt	Instalacija/arhitektinski objekt	Pješčana oaza plaze Svežanj	Lungomare Art
trajno od lipnja	LUNGOMARE ART LOPAR - ARGONAUT – Harumi Yukutake (JP)	instalacija/arhitektinski objekt	Park Kapčić	Lungomare Art	

6) Srpanj 2020 (16.06. do 15.07.) – označene zelenom bojom

SRPANI				
7.-11.7.	PSW26: KRIZA BRIGE: REAGIRAJ, ODGOVORI, UKLJUČI SE	konferencija	HNK Ivana pl. Zajca, RiHub, Svetištveni kampus	Doba moći
9.-11.7.	SUSJEDSTVO GOMIRJE - GOMIRJE HARMONIKA MUNDIJAL 2020.	Festival susjedstava	Gomirje – Dom kulture Gomirje, obala Dobre, Kamačnica, vrt manastira u Gomirju	27 susjedstava
10. i 11.7.	RAD PANIKE – BADCo. (HR)	predstava	Grobničko polje	Dopolavoro
10.11. i 12.7.	„ODLETIT ČEMO OBOJE, AKO TI KAŽEM ŠTO SE DESILO“ – Janez Janša (SI)	predstava	Bazeni Kantrida	Doba moći
14.7.-14.11.	NEPOZNATI KLIMT – LJUBAV, SMRT, EKSTAZA	izložba	Muzej grada Rijeke	izvan pravaca
15.11.-31.1.2021.		nastavak s riječkim opusom i multimedijalnim sadržajem		
16.-19.7.	SUSJEDSTVO UNIJE - PRAZNIK U ČAST VIETRU	Festival susjedstava	Otok Unije – Riva, obala, Nogometno igralište, Kapelica	27 susjedstava
trajno od 19.7.	„VI STE PARTIJU IZDALE ONDA KADA JE TREBALO DA JOJ POMOGNETE. - Andreja Kulunčić (HR)	Instalacije i performans	Goli otok – lokacija ženskog zatvora	Doba moći
28.-30.7.	SUSJEDSTVO NOVI VINODOLSKI - NOVLJANSKI LIJETNI ŠUŠUR	Festival susjedstava	Novi Vinodolski – Šetnica, plaža, otoci Sv. Marin, Park, dvorište rodne kuće braće Mažuranić, Stari grad, Centar za kulturu	27 susjedstava
31.7.-4.10.	3. BIJENALE INDUSTRISKE UMJETNOSTI – RAVNO U SLINCE	izložba	Labin, Raša, Pula, Vodnjan, Opatija i MMSU, Rijeka	Doba moći i Dopolavoro
srpanj-kolovož	EBRIPHON – Christine Hinterkörner i Patrik Huber (AT)	instalacija	Molo longo	Slatko i slano
trajno od srpnja	TERAPIJSKI PARK – Daniel Winterbottom (US)	intervencija u prostoru	Glavni park KBC-a Rijeka	Zeleni val
trajno od srpnja	LUNGOMARE ART MALI LOŠINJ - ZVJEZDANI VODIČ, 2020 – Liam Gillick (UK)	site specific	Vela riva na Rivi lošinskih kapetana	Lungomare Art
srpanj	SAILOR SWEET&SALT MUSIC FESTIVAL	festival	Prostor ispred Exportdrlja – Grobnička riva	Slatko i slano
srpanj	RIJEČKI DANI MEDUJSKE PISMENOSTI 2020.	predavanja i praktične vježbe za nastavno osoblje	Art-kino	Dječja kuća

7) Kolovoz 2020 (16.07. do 15.08.) – označene zelenom bojom

KOLOVOZ				
7.-9.8.	SUSJEDSTVO KUTI - SRETNO SELO KUTI	Festival susjedstava prostorna audio-vizualna instalacija	Gornji Kut	27 susjedstava
15.8.-15.10.	ANAKRONO KUPALIŠTE - Heiner Goebbels (DE)		Bazen Školić	Doba moći
20.8.	GOSTUJUĆI PROFESOR	animiranog serijala	Malo longo, brod Uragan	Dječja kuća
21.8.-1.1.2021.	BALTHAZARGRAD: IZLOŽBA	izložba	Exportervo, 1. kat	Dječja kuća
25.8.	GOSTUJUĆI PROFESOR	animiranog serijala	Plaža Grđevo	Dječja kuća
27.8.	GOSTUJUĆI PROFESOR	animiranog serijala	Plaža Ploče	Dječja kuća
27.-29.8.	SUSJEDSTVO CRES - OTOK ČINE LIUDI	Festival susjedstava	Cres - stara gradska jezgra	27 susjedstava

8) Rujan 2020 (16.08. do 15.09.) – označene zelenom bojom

RUJAN				
1.9.	GOSTUJUĆI PROFESOR	animiranog serijala	Korzo, kod Gradske ure	Dječja kuća
3.9.	GOSTUJUĆI PROFESOR	site-specific projekcije animiranog serijala Profesor Baltazar	dječje igralište preko puta Brodomerca kod Mjesnog odbora Kozala	Dječja kuća
3.-6.9.	SUSJEDSTVO PRAPUTNIK - PRAPUTNIK KULTURNI KRAJOLIK		Praputnjak – Područna škola Praputnjak, Takala – prezidu, suhozidne terase iznad Bakarskog zaljeva, krajka dolina Dolčina, Dom kulture i šire područje Praputnjaka (od mora – Melića do planine – Tušobica).	27 susjedstava
8.9.	GOSTUJUĆI PROFESOR	site-specific projekcije animiranog serijala Profesor Baltazar	dječje igralište Giordano Bruno	Dječja kuća
10.9.	GOSTUJUĆI PROFESOR	site-specific projekcije animiranog serijala Profesor Baltazar	Uno park preko puta OŠ Nikola Tesla	Dječja kuća
11.-19.9.	GOSTUJUĆI PROFESOR	animiranog serijala	Igralište OŠ Peblin	Dječja kuća
11.-13.9.	SUSJEDSTVO JELENJE - DAN KADA JE PUKLA BRANA	Festival susjedstava	Jelenje – Izvor Rječine, brana Valici, PD Hahlić, Grobničke Alpe, Dražice, Lukeš	27 susjedstava
13.9.	PORTO ETNO – FESTIVAL SVJETSKE GLAZBE I GASTRONOMIJE	festoval	Centralna tržnica Rijeka	Kuhinja različitosti
14.-15.9.	RECALLAS MEDEA	technotronic opera	HNK I. pl. Zajca	Dopolavoro
15.-19.9.	VILLE MATVEJEFF I PRIJATELJI	festivalskomome glazbe	Rijeka, različite lokacije	Izvan pravaca
15.9.	GOSTUJUĆI PROFESOR	site-specific projekcije animiranog serijala Profesor Baltazar	park kod Caffe bara East River	Dječja kuća
16.9.	GOSTUJUĆI PROFESOR	site-specific projekcije animiranog serijala Profesor Baltazar	dječje igralište u Ulici Save Juge Bujkove	Dječja kuća
16.-18.9.	SAJAM FILMA – RUEKA 2020	skup	Art-kino	Izvan pravaca
17.9.	GOSTUJUĆI PROFESOR	site-specific projekcije animiranog serijala Profesor Baltazar	Astronomski centar Rijeka	Dječja kuća
17.-20.9.	SUSJEDSTVO CRKVENICA - NA KOTOR!	Festival susjedstava	Crkvenica, brdo Kotor	27 susjedstava
18.-19.9.	PORTO ETNO – FESTIVAL SVJETSKE GLAZBE I GASTRONOMIJE	festivalsvjetske glazbe i gastronomije	Centar Zaret i Gat Karoline Riječke	Kuhinja različitosti
18.9.	GALA KONCERT: KARITA MATTILA (FI)	koncert	HNK Ivana pl. Zajca	Izvan pravaca
21.-25.9.	ADESTE+ KONFERENCIJA RAZVOJA PUBLIKE U RIJECI	skup	HNK Ivana pl. Zajca i razne lokacije u Rijeci	Izvan pravaca
24.-27.9.	SUSJEDSTVO FUŽINE - PRVI I DRUGI RAZRED	Festival susjedstava	Fužine i okolica - Osnovna škola Ivana Trohar - Područna škola Lič, jezero, Šuma, ličko polje, područja uz prugu - most između Liča i Fužine, plato u Liču i Belom Selu	27 susjedstava
24.-27.9.	NESTVARNI GRADOV - SVREMENE KAZALIŠNE PRAKSE NA SPECIFIČNIM LOKACIJAMA	performansi	specifične lokacije u Rijeci	Kuhinja različitosti
25.-27.9.	VODOVODNOM I RUŽIČEVOM - Božena Končić Badurina (HR)	audiovodstvo	Vodovodnja i Ružičeva ulica	Slatko i slano
28.9.-3.10.	ČETRDESET GODINA ART LJUBAVI - VLASTA DELIMAR (HR)	performans	HNK Ivana pl. Zajca	Doba moći
29.-30.9.	DISIDENTSKA SCENA - Una Escena Propria (AR)	radionice	u Rijeci	Kuhinja različitosti
rijan- prvičinac	PRIČA O BENČIĆU	radionice	Dječja kuća	Dječja kuća
rijan	DANUNCIRATI: BARIKUĆA - Giovanni Morbin (IT)	performans	Centar Rijeka	Doba moći
rijan	DANUNCIRATI: automati - Giovanni Morbin (IT)	performans	Ulica Marina Držča	Doba moći
rijan	DANI DOBAČENIH	programi zajednice	Palata Šećera - nova zgrada Muzeja grada Rijeke, Riperaj	Kuhinja različitosti
rijan	ReTox RAZGOVORI - Gospodarenje otpadom i zabrana plastike	konferencija	RiHub	Retox

9) Listopad 2020 (16.09. do 15.10.) – označene zelenom bojom

LISTOPAD				
1.-4.10.	SUSJEDSTVO KASTAV - SAČUVAJMO UGROŽENE JEZIKE!	Festival susjedstava	Kastav	27 susjedstava
1.-15.10.	PREPOZNAVANJE ODSUSTVA – UMJETNIČKI PROJEKTI U JAVNOM PROSTORU LIPE	izložbe i ostalo	Memorijalni centar Lipa pamti	Doba moći
1., 2., 3., 5., 6., 7., 9. i 10.10.	DISIDENTSKA SCENA – Una Escena Propria (AR)	radionice	Ivex - Zajč Lab i razne lokacije u Rijeci	Kuhinja različitosti
3.10.	PETI ANSAMBL – Saša Asentić (BA)	predstava	ulica	Kuhinja različitosti
9.-11.10.	SUSJEDSTVO DRENOVA – GRANIČNA ČETVRT	Festival susjedstava	Drenova – Živičjni muzej Drenova	27 susjedstava
10.10.	JOHANN SEBASTIAN BACH: MISA U H-MOLU – Münchener Bach - Chor i Münchener Bach - Orchester (DE)	koncert	HNK Ivana pl. Zajca	Izvan pravaca
15.-18.10.	SUSJEDSTVO OPATIA - OKIZA – OPATIJSKA KULTURA I ZELENI AKTIVIZAM	Festival susjedstava	Opatija	27 susjedstava
15.-20.10.	81. SKAL INTERNATIONAL WORLD CONGRESS	kongres	Opatija	Kulturna diplomacija
15.10.-20.12.	POKRETNA SLIKA JE ŽIVA – Nan Hoover (NL/US)	izložba	MMSU	Izvan pravaca
19.-26.10.	RADIIONICA EAVE ZA PRODUCENTE	radionice	kino	Izvan pravaca
24., 28. i 31.10.	KRÓL ROGER	opera	HNK Ivana pl. Zajca	Doba moći
30.10.-2.11.	OH LA LA - Mateja Bizjak Pettit (FR/SI)	predstava	GKL	Dječja kuća
trajno od listopada	LUNGOMARE ART BAŠKA - KAPI – Smiljan Radić i Marcela Correa (CL)	instalacija/arhitektonski	Mrgari Ljubimer iznad Baške	Lungomare Art
listopad – prosinac	PUTUJUĆE FILMSKE RADIONICE	radionice	Osnovne škole na području grada Rijeke	Dječja kuća
listopad	DIVERSITY MIXER – Politike i prakse u kulturnim i kreativnim industrijama	aktivnosti izgradnje kapaciteta	Rijeka	Kuhinja različitosti

10) Studeni 2020 (16.10. do 15.11.) – označene zelenom bojom

STUDENI				
2.11.	GALA KONCERT: ELINA GARANČA (LV)	koncert	HNK Ivana pl. Zajca	Izvan pravaca
3.-10.11.	CRVENI TEPIH / REVIIA LUTKARSKOG KAZALIŠTA	predstave za djecu i mlade	GKL, Dječja kuća, HKD	Dječja kuća
4. i 5.11.	ALFA ROMEO EZUL / ALFA ROMEO ESULE – Laura Marchig (HR)	predstava	HNK Ivana pl. Zajca	Doba moći
11., 12., 13. i 14.11.	KARNEVAL ŽIVOTINJA - Every house has a door (US)	predstava	Galerija Filodrammatica	Doba moći
15.-17.11.	28. GODIŠNJA KONFERENCIJA MREŽE NEMO	konferencija	Rijeka	Kulturna diplomacija
studeni	ŠUŠ, NJUŠ, VUŠI Šenzorno kazalište – kazalište za sva osjetila	predstava	Dječja kuća	Dječja kuća

11) Prosinac 2020 (16.11. do 15.12.) – označene zelenom bojom

PROSINAC				
trajno od prosinca	STALNI POSTAV BRODA GALEB		Brod Galeb (Molo longo)	Doba moći
prosinac	VRËMENSKË KAPSULE: RAZDOBLJE SOCIALIZMA: (1945. – 1990.)	konferencija	Filozofski fakultet u Rijeci	Doba moći

12) Siječanj 2020 (16.12. do 30.01.) – označene zelenom bojom

2021				
siječanj-travanj	DOUMENTI U NASTAJANJU – Sanja Iveković (HR)	izložba	MMSU	Doba moći
siječanj	FILMSKE MUTACIJE: FESTIVAL NEVIDljivog FILMA – KINOSRAZI MOĆ KINA	festival	Art-kino	Doba moći
siječanj	OPERA PO KAMOVU – Zoran Juranić (HR)	opera	HNK Ivana pl. Zajca	Izvan pravaca
siječanj	S&S SUM-UP	konferencija	Ivex - DeltaLab 001	Statko i slano

*Napomena: izvjesno je da će biti određenih promjena u planu kampanji za navedene namjene.

U plan kampanji će biti ugrađene i kampanje za događanja koja u trenutku izrade ovog dokumenta nisu finalno potvrđena.

Na raspored kampanji će utjecati i održavanje Europskog prvenstva u nogometu od 12.06. do 12.07.2020 godine te Olimpijskih igra od 27.07. do 09.08.2020 u Tokiju – Japan.

3.1.3. MEDIJSKA PARTNERSTVA

U pripremnoj fazi projekta koncem 2019. godine ugovorena su ili dogovorena medijska partnerstva s vodećim lokalnim i nacionalnim medijskim kućama. Model suradnje podrazumijeva suradnju u 4 osnovna formata:

- 1) Medijske sadržaje povezane sa Programom EPK – koje produciraju i stvaraju samostalno medijske kuće u skladu sa svojom uređivačkom politikom
- 2) Medijske sadržaje povezane sa Programom EPK koje producira Tim za informiranje i vidljivost projekta u skladu (samostalno ili u suradnji sa vanjskim proizvodnjskim partnerima) i dostavlja medijskim kućama koje ga preuzimaju kao sirovinu i potom uređuju i objavljaju u skladu sa svojom uredničkom politikom
- 3) Koprodukcijske sadržaje u kojima se predstavljaju Poslovni partneri i Sponzori EPK
- 4) Affiliate marketing kampanje – utemeljenu na proviziji za posredovanje u online prodaji svake prodane ulaznice, suvenira i drugih prodajnih usluga (smještaj, vaučeri za konzumaciju, prijevoz, knjige, itd.)

Medijske kuće s kojima su uspostavljena partnerstva ili se planiraju definirati početkom godine su:

1. HRT
2. RTL
3. NOVA TV
4. N1
5. KANAL RI
6. EURONEWS
7. Spoted by Locals
8. Academia Art
9. Lokalni riječki portali
10. Radio Trsat
11. Radio Laganini
12. Radio Korzo
13. Radio Yammat
14. Novi list
15. Jutarnji list
16. Večernji list
17. 24 sata
18. Izdavačka kuća Edit
19. TimeOut

3.2. PRIKUPLJANJE SREDSTAVA

3.2.1. PROVEDBA PROJEKATA ZA EU FONDOVE I MEĐUNARODNE IZVORE FINANCIRANJA

Organizacije u kulturi trebaju kontinuirano praćenje i podršku kroz neformalnu edukaciju i stručno savjetovanje kako bi stekli znanje i iskustvo za samostalno prijavljivanje i provedbu projekata financiranih iz Europskih strukturnih i investicijskih fondova te Programa Unije. Kako bi se to postiglo, od 2017. godine i sve do 2021., RIJEKA 2020 d.o.o. pruža podršku partnerskim organizacijama kroz mentorstvo i tehničku pomoć. Time dugoročno jačamo kapacitete kulturnog i kreativnog sektora za korištenje EU fondova i programa, a provedbom projekata potičemo partnerske organizacije EPK na profesionalni razvoj, umrežavanje i razmjenu iskustava, znanja i ideja s drugim organizacijama u kulturi, transnacionalnu mobilnost te internacionalizaciju hrvatskog kulturnog i kreativnog sektora kroz međunarodna partnerstva.

Tijekom 2020. provodit će se aktivnosti provedbe EU projekata u kojima RIJEKA 2020 d.o.o. sudjeluje kao nositelj ili partner:

- Easy towns II, sufinanciran iz programa Europa za građane; EPK program: Kuhinja različitosti
- Centriphery, sufinanciran iz programa Kreativna Europa; EPK program: 27 susjedstava
- Diversity mixer, sufinanciran iz programa Europa za građane; EPK program: Kuhinja različitosti

Istovremeno, provodit će se aktivnosti pružanja tehničke pomoći EPK partnerskim organizacijama koje provode projekte financirane iz EU sredstava.

3.2.2. PRIKUPLJANJE SREDSTAVA IZ NACIONALNIH I MEĐUNARODNIH IZVORA

RIJEKA 2020 d.o.o. realizira prikupljanje sredstava i putem međunarodnih javnih i privatnih izvora kao što su veleposlanstva i kulturni instituti u Republici Hrvatskoj, međunarodne fondacije te drugi međunarodni izvori financiranja. U 2020. nastavljamo programsku suradnju s navedenim organizacijama, te komunikaciju radi ostvarenja dodatne finansijske podrške aktivnostima u okviru programa Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture koje uključuju umjetničke i kulturne organizacije i pojedince iz različitih zemalja.

Tijekom 2020. provodit će se i projekt Osjeti igru (Sense of play) u okviru programske pravce Dječja kuća. Radi se o projektu bilateralne suradnje između Hrvatske i Norveške, kojeg financira EGP finansijski mehanizam i Norveški finansijski mehanizam za razdoblje od 2014. do 2021. godine.

3.2.3. PRIKUPLJANJE DONACIJA IZ ZAJEDNICE – Poslovni klub PartneRi

Poslovni klub je osmišljen kao zajednica donatora koja okuplja gospodarske subjekte, prvenstveno s područja Primorsko-goranske županije, oko projekta Rijeka 2020 - Europska prijestolnice kulture. Poslovni klub će doprinijeti razvoju kulture u županiji financirajući odabrane programe Europske prijestolnice kulture, no njegov je dugoročni cilj potaknuti filantropsko ulaganje u projekte u kulturi. Inicijativu je potaknuo tim TD RIJEKA 2020 d.o.o. u 2017. te razvio u suradnji s predstavnicima poslovnog sektora. U svibnju 2018. osnovana je udruga Poslovni klub PartneRi s 33 člana osnivača. Članovi Poslovnog kluba mogu biti poduzetnici, obrtnici, trgovачka društva, samostalni djelatnici koji djeluju u svim gospodarskim djelatnostima. Financiranjem projekata Europske prijestolnice kulture putem članarina, Poslovni klub postat će donator projekta Rijeka 2020. Trgovačko društvo RIJEKA 2020 predložit će Poslovnom klubu programe za financiranje, a članovi će odlučiti u koje programe žele uložiti prikupljena sredstva. Članovi Poslovnog kluba imat će priliku biti poslovni ambasadori projekta Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture, promovirat će Rijeku i Europsku prijestolnicu kulture u svojim tvrtkama, lokalnim zajednicama, te u poslovnim suradnjama na lokalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini.

Tijekom 2020. g. planiraju se aktivnosti u cilju prikupljanja sredstava i motiviranja gospodarstvenika na uključivanje u Poslovni klub, na preuzimanje uloge ambasadora Europske prijestolnice kulture, financiranja odabralih programa Europske prijestolnice kulture, ali i drugih nezavisnih programa u kulturi.

3.2.4. USPOSTAVLJANJE KORPORATIVNIH PARTNERSTAVA (RAD SA SPONZORIMA)

U sklopu aktivnosti uspostavljanja korporativnih partnerstava napravljen je sljedeći Plan koji se zasniva na sljedećim aktivnostima:

- 1) Crowdfunding kampanji u suradnji sa tvrtkom Carlsberg Hrvatska koja će napraviti posebno brandirano pivo projekta Rijeka 2020
- 2) Korporativnim partnerstvima sa poslovnim sustavima i tvrtkama koje su nam partneru u realizaciji Programa
- 3) Medijskim pokroviteljima sa nacionalne i lokalne razine koji povećaju doseg vidljivosti našeg projekta i ujedno su nam Affiliate Marketing partneri u prodaji

Izgled brandiranog piva Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture (nije konačni dizajn) kao i brandiranih vina i pjenušca vidljiv na slici niže.



cira projekt biti će uključeni i sljedeći partneri:

- 1) Metro Cash and Carry – Hrvatska
- 2) SPAR Hrvatska
- 3) Udruga ugostitelja Grada Rijeke i Primorsko goranske županije

Brandirana pića će se naći u ponudi najmanje 25 ugostiteljskih objekata koji su potvrdili uključivanje u projekt „EPK Funky Hour“ kojim će se organizirati tjedni PUB Kvizovi na temu EPK programa i gdje će na temelju poznavanja činjenica o programu posjetitelji tih ugostiteljskih objekata biti nagrađivani ulaznicama, brandiranim pićima, te promotivnim materijalima EPK i drugih naših korporativnih partnera.

Sponsorski paketi su redefinirani i sada se rade ponude prema zahtjevu za svakog korporativnog partnera posebno prema novom jednostavnijem modelu koji se zasniva na mjerenu udjela vrijednosti ostvarenog sponzorskog publiciteta u ukupnom publicitetu projekta u odnosu na novčanu protuvrijednost sponzorstva – tzv. AVE i PR vrijednost u odnosu na visinu ulaganja.

3.2.5. PRODAJA

Aktivnosti prodaje ulaznica, suvenira i pratećih usluga organizirati će se angažiranjem vanjskih partnera za prodaju na više online i fizičkih prodajnih mjeseta. Posebna suradnja ostvariti će sa Turističkom zajednicom Grada Rijeke u njihovu projektu "Rijeka Marketplace" koji uključuje web stranice i mobilnu aplikaciju baziranu na blockchain-u.

Politika prodaje ulaznica zasnovati će ciljevima Razvoja publike u sklopu projekta Rijeka 2020 – Europska prijestolnica kulture i biti će integrirana sa komunikacijskim aktivnostima u području oglašavanja, odnosa s javnostima, društvenih mreža i organizacije promotivnih događanja.

Tipovi ulaznica predviđeni politikom prodaje ulaznica za izložbe:

- 1) Osnovna pojedinačna ulaznica
Osnovna pojedinačna ulaznica za odrasle osobe bez ostvarenja popusta
- 2) Ulaznica s popustom
Ulaznica s popustom odnosi se na: umirovljenike, studente, pripadnike strukovnih udruga iz područja umjetnosti (domicilnih i međunarodnih), osobe lošeg socijalnog statusa... Svi ostvaruju popust uz predloženje valjanog dokumenta.
- 3) Dječja ulaznica
Dječja ulaznica odnosi se na djecu od 7 do 17 godina. Djeca do 12 godina moraju imati obaveznu pratnju odrasle osobe koja posjeduje ulaznicu iz svoje kategorije.
- 4) Obiteljska ulaznica
Obiteljska ulaznica uključuje dvoje odraslih i dvoje malodobne djece. Moguće je kupiti samo na prodajnom mjestu. Cijena je niska radi dodatne stimulacije ciljane skupine.
- 5) Grupna ulaznica
Grupa ima osiguranog vodiča kroz izložbu, a pratitelj grupe ostvaruje besplatan ulaz.
- 6) Dječja grupna ulaznica (školska, min. 10 osoba, max. 25)
Grupa ima osiguranog vodiča kroz izložbu, a pratitelji grupe ostvaruju besplatan ulaz.
- 7) Dječja grupna ulaznica (predškolska, min. 10 osoba, max. 25)
Grupa ima osiguranog vodiča kroz izložbu, a pratitelji grupe ostvaruju besplatan ulaz.
- 8) Grupna ulaznica s popustom (min. 10 osoba, max. 20)
Grupa ima osiguranog vodiča kroz izložbu, a pratitelj grupe ostvaruje besplatan ulaz.
- 9) Dnevna ulaznica - Kupac dnevne ulaznice ostvaruje pravo na posjet svim izložbama u trajanju od 24 sata od trenutka kupnje i/ili određenog datuma.

Ulez bez plaćanja:

Sponsorske ulaznice, PRESS uz prethodnu najavu, djeca do 6 godina (pratnja plaća), invalidi. Besplatne ulaznice potrebno je otisnuti i numerirati kako ne bi prolazile kroz online sustav radi smanjenja troškova. Maksimalan broj besplatnih ulaza mora biti ispod 2,5% od ukupnog broja posjeta. Ukoliko se postotak povećava, povećavaju se i pritisci za besplatnim ulaznicama na svim razinama organizacije.

Politika prodaje suvenira slijedi distribucijske kanale i politiku cijena prodaje ulaznica. Iskustveno maksimum utrška prodaje suvenira na izložbama u HR ne prelazi 10% utrška od prodaje ulaznica bez obzira na kvalitetu izrade i dizajn. Politika assortirana suvenira predviđa njihovo razvrstavanje u 5 cjenovnih kategorija kako bi se udovoljilo svim potrebama potražnje i pritom ostvarila prodajna marža u minimalnom iznosu od 40%.

1. Suveniri s cijenom višom od 200 kn
2. Suveniri s cijenom od 150-200 kn
3. Suveniri s cijenom od 80-150 kn
4. Suveniri s cijenom od 40-80 kn
5. Suveniri s cijenom od 20-40 kn

U prvoj kategoriji je imati čemo isključivo komisionu prodaju kako se ne bi ulagala velika sredstva u proizvodno-prodajni proces. Ostale suvenire je potrebno otkupiti direktno od proizvođača i doraditi u skladu s vizualnim identitetom projekta i pojedinih programskih događanja.

Najprodavaniji/najtraženiji suveniri u muzejima, galerijama, izložbama i kulturnim atrakcijama u RH su: ukrašni magneti, pisala, notesi raznih dimenzija, planeri, šalice, plakati, majice, kalendarji, razglednice, katalozi, torbe, odljevi, kišobrani i drugi uredski predmeti. Domaći i strani kupci imaju isti odabir suvenira.

Fizička prodajna mjesta uspostaviti će se u Gradu Rijeci i Gradu Zagrebu, te u sklopu kulturnih institucija koje su koproducenti programa EPK zajedno sa tvrtkom Rijeka 2020 d.o.o.

3.3. MONITORING I EVALUACIJA

Poslove praćenja (monitoringa) i procjene (evaluacije) koordinira skupina poslova partnerstva i komunikacije, podskupina razvoj i evaluacija. Oni uključuju redovito izvještavanje i praćenje provedbe projekta te koordinaciju poslova vanjske nezavisne evaluacije.

Redovito praćenje i izvještavanje

Redovito praćenje i izvještavanje obuhvaća aktivnosti prikupljanja informacija, njihovo uređivanje i predstavljanje u obliku redovnih kvartalnih i godišnjih izvještaja o radu Društva.

Pored toga, na godišnjoj razini, Društvo će organizirati i pripremu godišnjeg izvještaja o radu partnera koja se odnosi na ukupnu provedbu projekta Europske prijestolnice kulture, a uključuje narativni i finansijski dio izvještaja.

Uspostavljanje sustava vanjske nezavisne evaluacije

U skladu s Odlukom 445/2014/EU koja je donesena 2014., definirani su novi postupci za provedbu projekata EPK za razdoblje od 2020. do 2033. godine. Ovom je Odlukom uvedena ključna promjena u odnosu na provedbu evaluacije kojom svi EPK gradovi 2020.-2033. imaju obavezu provesti vlastite procjene rezultata naslovne godine. Svi gradovi trebaju dostaviti svoje izvještaje o vrednovanju Europskoj komisiji do 31. prosinca godine koja slijedi naslovnu godinu da bi ih Komisija objavila na svojim mrežnim stranicama.

Radi uspostave sustava vanjske nezavisne evaluacije proveden je javni natječaj za provedbu nezavisnog nadzora i evaluacije projekta, a u siječnju 2019. potpisani je okvirni sporazum za nabavu usluge Monitoring i evaluacija projekta Rijeka 2020 - Europska prijestolnica kulture sa zajednicom ugovaratelja: WYG savjetovanje d.o.o.; WYG International B.V.; Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet; IPSOS d.o.o.; MAP Savjetovanja d.o.o.; Institut za razvoj i međunarodne odnose.

U 2020. će biti provedene sljedeće ključne aktivnosti:

- Obrada podataka i izrada studije o praćenju i procjeni pripreme projekta Rijeka 2020 EPK
- Praćenje i procjena provedbe Rijeka 2020 EPK što uključuje terenski istraživački rad i obradu podataka
- Izrada izvještaja i preporuka o napretku projekta te javna prezentacija rezultata

4. OPĆE, PRAVNO I FINANCIJSKO POSLOVANJE

Opće, pravno i finansijsko poslovanje Društva podrazumijeva kontinuirano provedbu potpornih administrativnih, finansijskih, pravnih i drugih aktivnosti koje provodi Sektor za opće, pravno i finansijsko poslovanje u suradnji s drugim sektorima. Te aktivnosti uključuju:

Finansijsko poslovanje

- Izradu i revizije godišnjeg finansijskog plana i plana nabave
- Redovno kvartalno i godišnje izvještavanje o provedbi finansijskog plana te interno mjesечно praćenje provedbe finansijskog plana
- Likvidaciju i plaćanje računa
- Suradnju sa računovodstvenim uredom oko računovodstvenih poslova
- Planiranje likvidnosti i osiguranje zakonitosti finansijskog poslovanja

Poslovi nabave

- Izrada godišnjeg plana nabave
- Provedbu procedura jednostavne i javne nabave
- Zaključivanje nabavnih ugovora
- Izvještavanje u Elektroničkom oglasniku javne nabave Republike Hrvatske (EOJN) o zaključenim ugovorima

Kadrovska poslova

- Provedba natječaja o zapošljavanju
- Priprema ugovora o radu
- Praćenje evidencije rada, uključivši praćenje bolovanja, godišnjih odmora, službenih putovanja

Pravni poslovi

- Pripreme i analize sporazuma o partnerstvima, poslovnoj suradnji i subvencijama
- Pripreme materijala, odluka i zaključaka, izvještaja i zapisnika za potrebe tijela društva
- Priprema općih i internih akata i odluka

Opći poslovi

- Praćenje i koordinacija korištenja službenog automobila
- Evidencija i koordinacija korištenja imovine
- Vođenje ureda i uredskog poslovanja
- Arhiviranje

4.1. PLAN ZAPOŠLJAVANJA

Na dan 31.12.2019. godine u Društvu je zaposleno ukupno 66 osoba, i to unutar pojedinih skupina/podskupina poslova:

- 2 osobe unutar skupine poslova – Uprava;
- 14 osoba unutar skupine poslova Kulturni program;
- 14 unutar skupine poslova Partnerstva i sudjelovanje;
- 15 unutar skupine poslova Informiranje i vidljivost (marketing i komunikacije);
- 21 unutar skupine Operativni i financijski poslovi.

Stupanjem na snagu dana 24. prosinca 2019. godine Drugih izmjena i dopuna Pravilnika o unutarnjem ustrojstvu – organizaciji rada i sistematizaciji radnih mesta u TD RIJEKA 2020 utvrđene su slijedeće izmjene :

- 1) dodana je nova skupina poslova Poslovi informiranja i vidljivosti s 3 podskupine poslova: poslovi marketinga, poslovi komunikacija i odnosa s javnošću te poslovi prodaje i sponzorstva;
- 2) promjena naziva postojeće skupine poslova Partnerstva i komunikacija u Partnerstva i sudjelovanje, uz dodanu novu podskupinu poslova Poslovi partnerskih programa, dok je podskupina poslova komunikacija i odnosa s javnošću iz ove skupine uvrštena je u novu skupinu poslova Informiranja i vidljivosti;
- 3) promjenu naziva postojeće skupine poslova Kulturni program i marketing u Kulturni program, time da su poslovi podskupine poslova marketinga uvršteni su u novu skupinu poslova Informiranja i vidljivosti.

U 2020. godini planiraju se nova zapošljavanja i to postupno u skladu s dinamikom plana rada i poslovanja. Poslovna godina 2020. planira se završiti s ukupno 75 zaposlenih i to zapošljavanjem novih 9 osoba prema slijedećoj dinamici:

- u siječnju – 5 osoba,
- u veljači – 4 osobe.

U 2020. planirano je ukupno 889 radnih mjeseci, od čega 104 na novim radnim mjestima.

Udio ljudskih kapaciteta po skupinama biti će slijedeći:

- Uprava – 2,70 %
- Kulturni program – 19.91 %
- Partnerstva i sudjelovanje – 20,13 %
- Informiranje i vidljivost – 26,66 %
- Operativni i financijski poslovi i poslovi produkcije – 30,60 %

Plan zapošljavanja 2020						
Razina	Radna mjesta	Stanje na dan 31.12.19.	Plan 2020 (ukupan broj zaposlenih)	Nova zapošljavanja u 2020.	Broj mjeseci ukupno	Broj mjeseci nova zapošljavanja
		1	2	3	-	-
RIJEKA 2020		66	75	9	889,0	104,0
UPRAVA		2	2	1	24,00	0,00
0	Član uprave - direktor Društva	1	1	0	12,00	0,00
VII.	Tajnik	1	1 (-1)	1	12,00	0,00
KULTURNI PROGRAM		14	15	1	177,0	12,0
27 susjedstava		4	4	0	48,0	0,0
II.	Glavni voditelj programa	1	1	0	12,0	0,0
V.	Koordinator programa	2	2	0	24,0	0,0
VI.	Stručni suradnik	1	1	0	12,0	0,0
Lungomare		3	3	0	33,0	0,0
II.	Glavni voditelj programa	1	1	0	12,0	0,0
V.	Koordinator programa	0	1	0	12,0	0,0
VI.	Stručni suradnik	2	1 (-1)	0	9,0	0,0
Dječja kuća		3	3	0	36,0	0,0
II.	Glavni voditelj programa	1	1	0	12,0	0,0
V.	Koordinator programa	1	1	0	12,0	0,0
VI.	Stručni suradnik	0	0	0	0,0	0,0
VII.	Organizator	1	1	0	12,0	
Kuhinja		3	4	1	48,0	12,0
II.	Glavni voditelj programa	1	1	0	12,0	0,0
V.	Koordinator programa	2	2	0	24,0	0,0
VI.	Stručni suradnik	0	1	1	12,0	12,0
Strateški program		1	1	0	12,0	0,0
III.	Voditelj programa	0	0	0	0,0	0,0
IV.	Glavni koordinator	1	1	0	12,0	0,0
PARTNERSTVA I SUDJELOVANJE		14	16	1	179,0	11,0
Upravljanje skupinom		1	1	0	12,0	0,0
I.	Direktor skupine	1	1	0	12,0	0,0
Poslovi sudjelovanja i uključivanja građana		7	7	1	83,0	11,0
II.	Glavni voditelj	1	1	0	12,0	2,0
III.	Voditelj programa/aktivnosti Ri-hub	2	1 (-1)	0	12,0	0,0
IV.	Glavni koordinator programa	1	1	0	12,0	0,0
V.	Koordinator programa/aktivnosti RiHub	1	2	1	23,0	11,0
VI.	Stručni suradnik programa	1	1	0	12,0	0,0
VII.	Organizator programa	1	1	0	12,0	0,0
Poslovi partnerstva i protokola		4	4	0	36,00	0,00
III.	Voditelj protokola	1	1	0	12,0	0,0
VI.	Stručni suradnik	3	3	0	24,0	0,0
Poslovi razvoja i evaluacije		2	2	0	24,0	0,0
III.	Voditelj razvoja	1	1	0	12,0	0,0
V.	Koordinator	1	1	0	12,0	0,0
Poslovi partnerskih programa		0	2	0	24,0	0,0
III.	Voditelj programa	0	1	0	12,0	0,0
VI.	Stručni suradnik	0	1	0	12,0	0,0
INFORMIRANJE I VIDLJIVOST		15	19	4	237,0	45,0
Upravljanje skupinom		0	1	1	12,0	12,0
I.	Direktor skupine	0	1	1	12,0	12,0
Poslovi marketinga		5	7	2	82,0	22,0
II.	Glavni voditelj marketinga	0	0	0	0,0	0,0
III.	Voditelj	0	1	0	12,0	0,0
V.	Koordinator	1	2	1	23,0	11,0

VI.	Stručni suradnik	3	4	1	47,0	11,0
Poslovi prodaje i sponsorstva		2	3	1	35,0	11,0
III.	Voditelj prodaje/sponsorstva	1	1	0	12,0	0,0
VI.	Stručni suradnik	1	2	1	23,0	11,0
Poslovi komunikacija i odnosa s javnošću		8	9	0	108,0	0,0
II.	Glavni voditelj/savjetnik	2	2	0	24,0	0,0
IV.	Glavni koordinator	1	1	0	12,0	0,0
V.	Koordinator za odnose/web/ko-munikacija	3	5 (+2)	0	60,0	0,0
VI.	Stručni suradnik za medije/izvje-štavanje	2	1 (-1)	0	12,0	0,0
VII.	Organizator komunikacija	0	0	0	0,0	0,0
OPERATIVNI I FINANCIJSKI POSLOVI		21	23	3	272,0	36,0
Upravljanje skupinom		1	1	0	12,0	0,0
I.	Direktor skupine	1	1	0	12,0	0,0
Operativni i finansijski poslovi		11	14	2	168,0	24,0
II.	Glavni voditelj	1	1	0	12,0	0,0
III.	Voditelj	3	4 (+1)	0	48,0	0,0
IV.	Glavni koordinator općih/zaštite na radu	2	2	0	24,0	0,0
V.	Koordinator	1	2	1	24,0	12,0
VI.	Viši administrativni referent/za pravne poslove	1	2 (+1)	0	24,0	0,0
VII.	Admin. referent	2	1(-1)	0	12,0	0,0
VIII.	Referent za arhivu/vozač	1	2	1	24,0	12,0
IX.	Čistačica	0	0	0	0,0	0,0
PRODUKCIJA		9	8 (-2)	1	92,0	12,0
II.	Glavni voditelj	2	1 (-1)	0	12,0	0,0
III.	Voditelj produkcije	1	1	0	12,0	0,0
IV.	Glavni koordinator za izgradnju	1	1	0	8,0	0,0
V.	Koordinator	4	3 (-1)	0	36,0	0,0
VI.	Stručni suradnik	1	2	1	24,0	12,0
VII.	Pomoći producent/tehničar	0	0	0	0,0	0,0

5. FINANCIJSKI PLAN

5.1. PRIHODI

Finansijskim planom za razdoblje siječanj-prosinac 2020. godine planirani su ukupni prihodi u iznosu od **54.592.636 kn**, i to:

Izvori		Iznos (kn)	Udio (%)
Osnovni izvori	Državni proračun RH za 2020 godinu	32.150.000	59
	Proračuna Grada Rijeke za 2020. g.	6.043.000	11
	Proračuna Primorsko-goranske županije za 2020. g.	4.000.000	7
Ukupno osnovni izvori		42.193.000	77
Ostali izvori	EU sredstva	580.836	1
	Sponzorstva i donacije	2.970.000	4
	Vlastiti prihodi	2.280.000	4
	Ostali prihodi	560.000	1
Ukupno ostali izvori		6.390.836	12
Preneseni prihodi	Državni proračun RH za 2019 godinu	4.600.000	8
	Proračuna Grada Rijeke za 2019. g.	1.143.400	2
	EU izvori	315.400	1
Ukupno preneseni prihodi		6.058.800	11
Sveukupno		54.592.636	100

Ukupan iznos odgođenih prihoda iznosi 6.058.800 kn a odnosi se na projektne aktivnosti koje će se realizirati tijekom 2020. godine. S obzirom na vrijeme realizacije prihoda i rashoda, a temeljem standarda HSFI 15.37 sredstva će se prenijeti kao odgođeni prihod za 2020. godinu.

5.2. RASHODI

Finansijskim planom za razdoblje siječanj-prosinac 2020. godine planirani su ukupni rashodi u iznosu od **54.592.636 kn**, i to:

- **26.412.787 kn**, odnosno 48%, za kulturni program i produkciju , što uključuje opće programske aktivnosti te realizaciju programa (7 programskih pravaca, Otvaranje, Novi programi);
- **5.909.886 kn**, odnosno 11%, za partnerstva i sudjelovanje Sektor, što uključuje opće programske aktivnosti (Diplomacija, RiHUB, Civilne inicijative, Zeleni val) te za potporne aktivnosti (priključivanje sredstava, monitoring i evaluacija)
- **18.147.259 kn**, odnosno 33% za informiranje i vidljivost, što uključuje opće aktivnosti sektora te provedbu marketinških, komunikacijskih i prodajnih aktivnosti
- **4.122.704 kn**, odnosno 8% za Upravu Društva za kontinuiranu provedbu potpornih administrativnih, finansijskih, pravnih i drugih aktivnosti

Tablica : Plan rashoda

Aktivnost	Kategorija rashoda	Vrsta rashoda	Iznos (kn)
KULTURNI PROGRAM			
Opći troškovi te posebni i novi programi			8.096.723
	Opći troškovi	Plaće i materijalna prava zaposlenika	160.723
	Programski troškovi	Autori i izvođači (honorari i vezani troškovi)	385.200
		Najam opreme	1.703.800
		Ostale usluge	416.000
		Ostali troškovi	200.000
		Programska partnerstva (ugovori o suradnji)	3.075.000
		Radovi i materijali vezani uz produkciju	1.400.000
		Savjetodavne i sl. intelektualne usluge	96.000
		Troškovi ugošćivanja	45.000
		Vanjski suradnici	615.000
27 susjedstava			4.011.280
	Opći troškovi	Plaće i materijalna prava zaposlenika	608.720
		Službena putovanja i reprezentacija	95.000
	Programski troškovi	Autori i izvođači (honorari i vezani troškovi)	535.983
		Autorska i izvođačka prava (otkup prava korištenja)	17.000
		Komunikacijske i informatičke usluge	5.000
		Najam opreme	8.000
		Ostale usluge	90.000
		Ostali troškovi	75.000
		Programska partnerstva (ugovori o suradnji)	1.740.000
		Radovi i materijali vezani uz produkciju	525.000
		Savjetodavne i sl. intelektualne usluge	20.000
		Troškovi službenih vozila	45.000
		Troškovi ugošćivanja	10.000
		Usluge produkcije audio i vizualnih sadržaja	60.000
		Usluge tiska	110.000
		Vanjski suradnici	66.577
Lungomare Art			3.422.277
	Opći troškovi	Plaće i materijalna prava zaposlenika	448.777
		Službena putovanja i reprezentacija	95.000

	Programski troškovi	Agencijske usluge	350.000
		Autori i izvođači (honorari i vezani troškovi)	675.950
		Ostale usluge	25.000
		Ostali troškovi	116.675
		Radovi i materijali vezani uz produkciju	1.480.025
		Usluge produkcije audio i vizualnih sadržaja	117.000
		Vanjski suradnici	113.850
Dječja kuća			2.677.267
	Opći troškovi	Plaće i materijalna prava zaposlenika	452.267
		Službena putovanja i reprezentacija	20.000
	Programski troškovi	Agencijske usluge	100.850
		Autori i izvođači (honorari i vezani troškovi)	746.500
		Autorska i izvođačka prava (otkup prava korištenja)	4.500
		Najam opreme	225.000
		Ostale usluge	39.000
		Ostali troškovi	17.500
		Programska partnerstva (ugovori o suradnji)	35.000
		Radovi i materijali vezani uz produkciju	767.150
		Režijski troškovi	75.000
		Troškovi ugošćivanja	5.500
		Usluge tiska	93.000
		Vanjski suradnici	96.000
Kuhinja različitosti			3.327.277
	Opći troškovi	Plaće i materijalna prava zaposlenika	603.224
		Službena putovanja i reprezentacija	60.000
	Programski troškovi	Autori i izvođači (honorari i vezani troškovi)	1.009.053
		Autorska i izvođačka prava (otkup prava korištenja)	10.000
		Najam opreme	790.000
		Ostale usluge	60.000
		Ostali troškovi	35.000
		Programska partnerstva (ugovori o suradnji)	280.000
		Radovi i materijali vezani uz produkciju	165.000
		Savjetodavne i sl. intelektualne usluge	10.000
		Troškovi ugošćivanja	20.000
		Usluge izrade promotivnih materijala (osim tiska)	30.000
		Usluge produkcije audio i vizualnih sadržaja	60.000
		Usluge tiska	85.000
		Vanjski suradnici	110.000
Ostali programi			3.450.312
	Programski troškovi	Programska partnerstva (ugovori o suradnji)	340.000
		Autori i izvođači (honorari i vezani troškovi)	1.930.312
		Najam opreme	400.000
		Ostale usluge	5.000
		Ostali troškovi	5.000
		Radovi i materijali vezani uz produkciju	770.000
PARTNERSTVA I SUDJELOVANJE			
Opći troškovi			2.514.363
	Opći troškovi	Plaće i materijalna prava zaposlenika	2.464.363

		Službena putovanja i reprezentacija	40.000
	Programski troškovi	Savjetodavne i sl. intelektualne usluge	10.000
Diplomacija			574.000
	Opći troškovi	Službena putovanja i reprezentacija	130.000
	Programski troškovi	Agencijske usluge	20.000
		Autori i izvođači (honorari i vezani troškovi)	72.000
		Najam opreme	25.000
		Ostale usluge	15.000
		Ostali troškovi	50.000
		Savjetodavne i sl. intelektualne usluge	30.000
		Troškovi ugošćivanja	152.000
		Usluge tiska	30.000
		Vanjski suradnici	50.000
Sudjelovanje građana			1.380.523
	Opći troškovi	Službena putovanja i reprezentacija	7.000
	Programski troškovi	Autori i izvođači (honorari i vezani troškovi)	115.138
		Investicijsko održavanje i opremanje	15.000
		Materijal i sitan inventar	13.000
		Ostale usluge	10.000
		Ostali troškovi	33.000
		Potpore aktivnostima građana	413.385
		Radovi i materijali vezani uz produkciju	45.000
		Režijski troškovi	450.000
		Savjetodavne i sl. intelektualne usluge	10.000
		Troškovi održavanja ureda	40.000
		Troškovi ugošćivanja	29.000
		Usluge produkcije audio i vizualnih sadržaja	40.000
		Usluge tiska	45.000
		Vanjski suradnici	115.000
Evaluacija		Agencijske usluge	1.441.000
INFORMIRANJE I VIDLJIVOST			
Opći troškovi			2.763.811
		Plaće i materijalna prava zaposlenika	2.721.811
		Službena putovanja i reprezentacija	42.000
Komunikacije i odnosi s javnostima			3.506.389
		Agencijske usluge	1.934.989
		Autorska i izvođačka prava (otkup prava korištenja)	160.000
		Najam opreme	187.500
		Ostale usluge	112.500
		Usluge tiska	120.000
		Vanjski suradnici	991.400
Medijska partnerstva		Medijska partnerstva	5.574.217
Vidljivost i oglašavanje			5.108.392
		Agencijske usluge	1.484.615
		Ostale usluge	750.000
		Usluge izrade promotivnih materijala (osim tiska)	176.250
		Usluge oglašavanja osim medijskih partnerstava	1.056.313
		Usluge tiska	1.641.214

Prodaja ulaznica i suvenira			1.194.450
	Agencijske usluge	325.000	
	Ostale usluge	250.000	
	Vanjski suradnici	319.450	
	Ostali troškovi	300.000	
PRODUKCIJA I LOGISTIKA			
Producija i logistika			1.427.651
	Opći troškovi	Plaće i materijalna prava zaposlenika	1.066.929
		Službena putovanja i reprezentacija	15.000
	Producija i logistika	Investicijsko održavanje i opremanje	80.000
		Materijal i sitan inventar	10.000
		Najam opreme	130.000
		Režijski troškovi	45.722
		Savjetodavne i sl. intelektualne usluge	20.000
		Troškovi ugošćivanja	50.000
		Vanjski suradnici	10.000
UPRAVA, OPERATIVNI I FINANSISKI POSLOVI			
Uprava, operativni i finansijski poslovi			4.122.704
	Opći troškovi	Plaće i materijalna prava zaposlenika	2.509.204
		Službena putovanja i reprezentacija	96.000
	Opći troškovi poslova-nja Delta 5	Režijski troškovi	173.500
		Troškovi održavanja ureda	82.000
	Opći troškovi poslova-nja Društva	Komunikacijske i informatičke usluge	430.000
		Ostale usluge	65.000
		Ostali troškovi	67.000
		Računalna i uredska oprema te sitan inventar	100.000
		Rashodi vezani uz finansijsko poslovanje	375.000
		Savjetodavne i sl. intelektualne usluge	50.000
		Troškovi službenih vozila	175.000
RIJEKA 2020 UKUPNO			54.592.636

KLASA : 05-3

URBRoo : 288/2020

U Rijeci, 10. siječnja 2020. godine

ČLANICA UPRAVE – DIREKTORICA DRUŠTVA

RIJEKA 2020 d.o.o.
RIJEKA, Mala
Emina Višnić /A
OIB: 65319684857