**![A picture containing text

Description automatically generated]()Text

Description automatically generated**

Rijeka, 1. listopada 2020.g.

**OBJAVA ZA MEDIJE**

**PREDSTAVLJANJE** ***PRIRUČNIKA O RAZNOLIKOSTIMA I INKLUZIJI***

***U KULTURNIM I KREATIVNIM INDUSTRIJAMA* U ZAGREBU**

**U utorak, 6. listopada 2020.g. u 11 sati, u Multimedijalnoj dvorani Gradske knjižnice u Zagrebu (Trg Ante Starčevića 4, Zagreb) održat će se predstavljanje *Priručnika o raznolikostima i inkluziji u kulturnim i kreativnim industrijama*, u izdanju RIJEKE 2020 – Europske prijestolnice kulture. Autorice Priručnika su Sanja Bojanić i Tatjana Aćimović**.

**Uz autorice, o Priručniku i inkluzivnim praksama u kulturi govorit će:** glavna urednica portala Kulturpunkt.hr i savjetnica za istraživanje i razvoj u Zakladi Kultura nova **Antonija Letinić**,predstavnica izdavača, direktorica RIJEKE 2020 **Irena Kregar Šegota**,zamjenica pravobraniteljice za osobe s invaliditetom **Mira Pekeč Knežević** te voditeljica programa za roditelje i djecu azilante, Knjižnice grada Zagreba, Dječje knjižnice M. Držića **Romana Tanković**.Predstavljanje moderira **Milan Majerović Stilinović**, voditelj komunikacija HDS ZAMP-a.

**Prijave za sudjelovanje na predstavljanju priručnika su obvezne i primaju se do ponedjeljka, 5. listopada 2020. ili do popunjena mjesta na e-mail adresu:** [**ivana.fistrek@kgz.hr**](mailto:ivana.fistrek@kgz.hr).

***Priručnik o raznolikostima i inkluziji u kulturnim i kreativnim industrijama*** strukturno je podijeljen u tri dijela*.* U prvome dijelu, pod nazivom ***Jednake mogućnosti ili zašto je važno biti autentičan*,** stavlja u fokus proizvodnju umjetnosti i kulture, prava svih sudionika u procesima razvoja i produkcije kulture te obrađuje različite kategorije temeljene na pravno zaštićenim osnovama, ali i posljedicama različitih pristupa, stajališta i mogućnosti. Cilj ovog analitičnog pristupa jest smanjivanje i uklanjanje pretpostavki za diskriminaciju, kao i izgradnja organizacija čija je prednost vrednovanje identiteta različitosti i inkluzije te samim time jačanje kapaciteta zajednice ustanova, organizacija i djelatnika u kulturnim i kreativnim industrijama.   
Poglavlje pod nazivom ***Tko ne može do kulture i zašto?*,** stavljajući u fokus publike i korisnike kulturnog sadržaja, tematski obrađuje koncept sudjelovanja u kulturi i prava na kulturu te posebno, uzimajući u obzir vezu između sudjelovanja u kulturi kao temeljnog ljudskog prava i društvene kohezije, pristup umjetnosti te slobodu umjetničkog i kulturnog izražavanja kao nužan doprinos razvoju kritičkog mišljenja, međurazumijevanja i međusobnog poštovanja, posebno izdvajajući osjetljive skupine kojima pristup kulturi djelomično ili u potpunosti nije moguć.   
Treće poglavlje, pod nazivom ***Kultura u nenamjernom digitalnom okruženju***, u fokusu ima spektar različitosti: od manjkavih do promišljenih strategija i mjera suočavanja s posljedicama krize izazvane koronavirusom te oporavkom sektora kulturnih i kreativnih industrija; zatim raznolike i raznorodne mogućnosti aktera u proizvodnji kulturnog sadržaja u odgovoru na imperativ prijenosa sadržaja u novo, obvezujuće digitalno okruženje te različite karakteristike i specifičnosti određenih kulturnih sadržaja za digitalni format primarno namijenjenih za direktni kontakt s publikama.

**Priručnik je nastao u sklopu projekta „Diversity Mixer – politike i prakse u kulturnim i kreativnim industrijama“ koji provodi RIJEKA 2020 u partnerstvu s Akademijom primijenjenih umjetnosti Rijeka, a koji je sufinanciran kroz Program o pravima, jednakosti i građanstvu Europske unije (2014.-2020.) .**

**Bilješka o autoricama**

**dr. sc. Sanja Bojanić**,izv. prof. svoj istraživački interes smješta u područja filozofije kulture, rodnih studija, filozofija srodstva i seksualnosti te afekt teorije. Izvršna je direktorica *Centra za napredne studije Jugoistočne Europe* (CAS SEE) te predaje na Akademiji primijenjenih umjetnosti Sveučilišta u Rijeci. Doktorirala je na Sveučilištu Pariz 8, gdje je također i magistrirala Hipermedije, znanosti i tehnologije komunikacija i informacija. Pored nastavnog iskustva na Sveučilištima Paris 8 i Kraljevskog koledža Sveučilišta u Aberdeenu u Škotskoj, radila je u Nacionalnom Institutu za povijest umjetnosti u Parizu, u tjedniku „Nouvel Observateur“ i u Laboratoriju za evaluaciju i razvoj digitalnog nakladništva.

**Tatjana Aćimović**, doc. art., diplomirala teatrologiju (Paris 3 – Sorbonne Nouvelle). Predaje na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Umjetnička direktorica *Festivala prava djece* i osnivačica Udruge za promicanje stvaralaštva i jednakih mogućnosti Alternator (programske aktivnosti: Festival prava djece, Uključi me kulturno, Senzibilizacijom do integracije, Razgovor počinje filmom itd.). Kazališna i filmska producentica (2020./2021. za umjetničke organizacije Ulysses Kazalište i Arterarij). Autorica poglavlja "Pravo na kulturu i sudjelovanje u kulturi“ - Matanovac Vučković, R., Uzelac, A. i Vidović D. (ur.) *Analiza postojećeg stanja kulture u Republici Hrvatskoj* (Radni naslov, dokument u pripremi, Zagreb: Ministarstvo kulture RH).

Unaprijed zahvaljujem na objavi.

Lena Stojiljković

Odnosi s medijima, Rijeka 2020

[lena.stojiljkovic@rijeka2020.eu](mailto:lena.stojiljkovic@rijeka2020.eu)

Mob: +385 91 612 63 42